

能圓一個小提琴演奏家之夢

STAX SR-007S

文 | 林哲宏

當一提到「靜電耳機」，相信大家腦海裡第一個浮現的品牌就是日本的大廠STAX，自1960年推出全世界第一款靜電耳機SR-1開始，STAX便在這個獨特的領域中深耕了超過六十個年頭。在音響界風雲變幻的歷史長河中，許多品牌來來去去，但STAX始終堅守在靜電耳機的專業領域，專注於追求最純淨的聲音重現。從最初的SR-1到後來的Lambda系列、經典不敗的Omega，再到如今的X9000旗艦，STAX不僅見證了靜電技術的發展，更是這項技術最重要的推動者與守護者。在追求音樂純粹性的道路上，STAX從未妥協，

每一代產品的推出都代表著靜電技術的又一次飛躍。

經典傳承的進化軌跡

STAX的007系列從誕生至今已走過近三十載的歲月，其發展軌跡可謂靜電耳機技術演進的縮影，最早可以追溯到1993年，STAX推出了具有里程碑意義的SR-Omega，這款被稱為「音響史上最接近完美的靜電耳機」開啟了新一代靜電技術的序幕。隨後在1998推出的SR-007，將Omega的技術下放到更親民的價位，卻依然保持了驚人的聲音表現，由於外觀設計以Omega為藍圖，聲音表現也緊追其後，許多耳

機發燒友將初代的SR-007稱「Omega II」；而2007年的SR-007A（SR-007II）在前代基礎上進一步加強了振膜與電極設計，提升了動態表現與細節再現能力。

相信很多人在今年之前，不太理解STAX的高階產品線中，為何SR-009的下一代叫SR-009S，而007系列明明是第二代，卻稱之為SR-007A或SR-007II呢？其實SR-009的推出甚至比SR-007II還要晚，在2011年3月發表，並採用嶄新的多層固定電極技術（MLER）與超薄振膜，腔體設計也大翻新成全開放式的設計，也因此命名上與從Omega一脈相傳的007系列有些許不同。

類型：開放式靜電耳罩耳機。固定電極：高精度蝕刻電極。頻率響應：6Hz~41kHz。靈敏度：101dB。阻抗：145k ohms/10kHz（含線材）。靜電電容：110pF（含線材）。靜電偏壓：580V DC。耳墊材質：真皮羊皮（接觸皮膚面）、高品質人造皮革（周圍）。重量：572g（含線材）、430g（不含線材）。參考售價：72,000元。總代理：勝旗（02-25974321）。

如今007系列來到第三代的SR-007S，也是睽違了18年的大改款，這並非僅是簡單的技術更新，而是融合了STAX近年來所有技術精華的集大成之作。SR-007S搭載了全新設計的振膜，並從以往的SR-007、SR-007II機型中更新了振動膜與固定電極，全新設計的大型圓形固定電極，與前代相比孔徑縮小了20%，並施以高精度的蝕刻處理，進一步改善聲學特性，以達到頻率響應性能的提升，使細節呈現更為清晰，同時也保持了該系列一貫的飽滿音質。此外，SR-007S維持了自Omega一脈相承而來的傳統的網罩設計，與現今「全開放式」的網罩設計像是009S、X9000以及HIFIMAN的UNVEILED等近代旗艦耳機設計的潮流相悖，這樣的選擇對我來說這更有「安全感」，畢竟這樣的設計對於像我一樣頭髮較長的使用者而言，不需要擔心聆聽時頭髮插入耳機內造成振膜損壞。耳墊內側更加入具吸音特性的結構，進一步提升靜謐背景與聲音解析力，令音場表現更具層次與空間感。這種細節處的用心，正是STAX產品能夠在競爭激烈的高端耳機市場中立於不敗之地的重要原因。

名符其實的Earspeaker

長久以來，STAX都將他們的耳機產品稱之為「Earspeaker」，而非他廠常用的「Earphone」或是「Headphone」，我相信這不僅僅是行銷語言的巧思，更是直接闡明其設計的核心思想：STAX在耳機聲響的追求與大多數廠商不同，長年以來致力於營造一種「被聲音自然環繞」的體驗，就如同置身於音響聆聽室中，喇叭

SR-007S的外型維持自SR-Omega以來的圓形大耳罩設計，而配色上也是以銀色為主軸，搭配咖啡色的頭墊與耳墊，呈現出復古的風格。

叭的樂音自然流淌一般。也正是因為這樣的想法，STAX耳機從聲學設計到配戴體驗都處處精工。

SR-007S不含線材時的重量為430公克，這個數字乍看之下可能讓人擔心配戴的舒適性，然而實際配戴後卻發現STAX的工程團隊在人體工學方面下了極大的功夫。髮夾型的支架結構搭配不對稱的環形耳墊，透過可旋轉設計，能更廣泛地貼合各種頭型，提供穩定的配戴感。而採用小羊皮材質的耳墊包覆，則具備優異的透氣性與柔軟性，提供極致的親膚質感。更重要的是，SR-007S採用了從旗艦機種

新一代的SR-007S也與SR-009S、SR-X9000相同，採取可換線的設計，原廠搭配的線材為2.5米長，如果需要更長或更短的用戶可以再選購適宜的線長。



SR-X9000的不鏽鋼頭梁設計中汲取靈感的抗共振結構ARS（Anti Resonance Structure）支架，新的頭樑設計以一整塊無接縫的不鏽鋼板經彎曲加工製成，不僅在抑制共振的效果上獲得極大提升，同時也大幅度分散了配戴時





- 而SR-007S的頭樑設計則是取材自品牌旗艦SR-X9000，導入一體式的抗共振結構ARS不鏽鋼弧形支架，提升整體剛性，並能有效抑制多餘震動。頭墊則有SR-007S型號印痕，而連接處則使用了橡膠材質，當戴上時就能立刻貼合頭頂曲線。此外耳墊也採取不對稱可旋轉的設計，經過調整後可以完美貼合臉部。

的重力，我在評測時就算持續聆聽數個小時也不會讓脖子有額外的負擔，這種輕鬆舒適的聆聽體驗，確實就與聆聽喇叭時的感受極為相似。

007S × 700S

與一般常見的動圈、平面振膜耳機不同，靜電耳機的魅力需要一位稱職專屬的靜電耳機擴大機夥伴，來喚醒沉睡的音樂靈魂，SR-007S也不例外，這次評測選用的擴大機為STAX的SRM-700S擴大機。單從型號乍看之下可能會認為SRM-700S是專門為SR-007S量身打造的官方西裝組合，但其實SRM-700S早於2019年就與學生型號SRM-700T擴大機及SR-009S旗艦耳機一起推

出，也是SRM-007T系列的後繼型號，而SRM-700S與SRM-700T的差別在於輸出級，T代表的是真空管（Tube）輸出級，而S代表的是J-FET晶體（Solid state）輸出級。

SRM-700S採用晶體方式放大，使用J-FET架構，在後方更使用與自家SRM-T8000旗艦耳擴相同的PB002輸出模組，以每模組使用一對2SC6127電晶體的方式做耳機驅動。此外在選料標準上，SRM-700S與SRM-700T保持了一致的高水準。兩者都採用了原廠特別訂製的手工配對FET電晶體，並使用德國高品質的WIMA薄膜電容。在關鍵的音量控制上，兩者同樣以額外的金屬外殼做特殊屏蔽處理，降低外部EMI的

雜訊干擾，這種作法與旗艦耳擴SRM-T8000完全相同，體現了STAX在產品線設計上的一致性與專業性，以及在技術傳承上的用心。

這套組合的聲音表現可以用「精準且富有情感」來形容。由於SR-007S不是「全」開放式的設計，也因此相對來說樂器與人聲的結像位置比SR-009S、SR-X9000離身體更近了一些，這對喜好人聲，享受近距離情感傾吐，以及ASMR的耳機發燒友可說是大大的加分項。這種親密的聲音距離營造出一種獨特的聆聽體驗，彷彿歌者就在你面前低吟淺唱，從換氣聲、氣音到咬字都清晰可聞，卻不會讓人感到過於侵略性。

演奏家視角的小提琴體驗

SR-007S最令我驚豔的是對小提琴的詮釋能力。在SRM-700S驅動之下，小提琴的發聲位置感覺起來約略處在距離頭15公分外的距離，與小提琴演奏時F孔到人耳的距離相當接近，此時只要簡單調整SRM-007S左右聲道的獨立音控，將左聲道的比重稍微增加，竟然能夠模擬出接近第一人稱視角實際拉奏小提琴時的聽感！這是我第一次在音響系統中體會到如此接近親自演奏的聲響感受，非常不可思議。

擁有多年的小／中提琴學習經驗，讓我對提琴的每一個細微變化都格外敏感。無論是獨奏、室內樂還是協奏曲在SR-007S的重現下，我幾乎可以「看到」不同運弓速度、力度下，右手施予弓的重力讓弓杆向下凹陷的幅度變化。當要演出極弱音時，弓向前傾僅剩數根弓毛飄浮在琴弦上方；而在演出極強音的段落中，弓毛深深咬住琴弦而淺淺下陷，此時弓杆的彈性變形清晰可見。此外我更能看到在表現不同音色時，弓毛與琴橋間距離的微妙變化：sul ponticello（近琴橋）時



● SR-007S的支架與耳罩的連接處採用髮夾型的連接器，能進一步輔助貼合頭型，營造更舒適的佩戴體驗。



● 這是SR-007S所採用的大型圓形振膜。

的金屬質感與破碎聲響、sul tasto（近指板）時的暗鳴溫潤音色，這些演奏技巧的聲學特徵在SR-007S的詮釋下變得立體而生動。

這種近乎透視般的細節重現能力，讓學習多年小提琴的我彷彿重新站在了舞台上。右手與琴弓之間的微妙互動、左手按弦時指尖與指板的摩擦聲，琴身透過腮托傳遞給頭骨的輕顫，這些只有演奏者才能感受到的細節，竟然通過SR-007S得以重新體驗，戴上它的那一刻，我彷彿圓了小時候成為演奏家的夢想，在想像的舞台燈光下，盡情揮灑著華麗而深情的樂句。

音樂廳中的私人座席

除了小提琴的精彩表現，SR-007S在重現其他樂器時同樣展現出令人讚嘆的能力，而我認為SR-007S在同價位帶能制勝的關鍵是溫潤不刺耳的樂音包圍感。在中高價位帶的耳機通常的設計目標為以更親民的價位得到接近品牌旗艦機種的實力，但SR-007S並不走這條路，它有著承襲自SR-Omega的優質血統加上靜電耳機的先天細節優勢，這讓STAX研發團隊有足夠的餘裕來追求理想的聲響特質。無論在聆聽小編制的室內樂還是大編制的交響

樂，SR-007S都讓聽者彷彿身處樂手之間，只要跨一步就能與他們互動的距離，而正是這種親暱的距離感在聆聽音樂時能格外放鬆，就像音樂廳包場一般，獨自一人不受身旁觀眾干擾的欣賞音樂。

在聆聽舒曼的藝術歌曲時，SR-007S在系列祖傳「女毒」特質之下更加進化，連男聲的磁性與接近氣音時的震顫都可以詮釋的維妙維肖，此外SR-007S更得利於貼近眼前的人聲結像位置，從前一代SR-007A的「女聲專武」蛻變成全方位的人聲重播利器。

圓一個演奏家之夢

在靜電耳機的世界裡，STAX始終是那個最可靠的領頭羊，從1960年的SR-1到2025年的SR-007S，65年的堅持與創新，造就了一個時代的傳奇。對於每一個熱愛音樂的人來說，擁有一對STAX靜電耳機，或許就是離欣賞音樂本質最近的距離，而SR-007S，無疑是現階段我推薦的選擇之一，它不僅能透過第一人稱的詮釋視角，讓聽者圓一個演奏家之夢，更能重新發現音樂中那些被遺忘的美好。當我戴上SR-007S聆聽的那一刻，我彷彿又回到了童年時期的音樂課堂，那時的我懷著成為小提琴家的夢想，在老師的指



● 搭配使用的擴大機SRM-700S，採用全晶體方式驅動，前端先以Dual FET架構取得出色的訊噪比，末端再以PB002輸出模組，以一對2SC6127電晶體做驅動，而關鍵的音量控制，則透過紅色的金屬外殼做屏蔽處理。

導下一遍遍地練習著艱難的技法，雖然歲月流逝，夢想或許已經改變，但音樂帶來的純粹快樂與美好回憶永遠不會消逝。A