



## 醉人的溫柔鄉 Esoteric Grandioso F1 綜合擴大機

文・戴天楷 圖・郭振榮

分享到：[Facebook](#)[plurk](#)

[發送推文](#)

幾個月前，我到勝旗的試聽室聽 [Tannoy Westminster Royal GR](#)，當天代理商準備了兩套擴大機，一個是 [darTZeel NHB-18NS](#) 前級與 [NHB-108](#) 後級，另一個就是 [Esoteric Grandioso F1](#) 綜合擴大機。其實代理商原本只想讓我搭 [darTZeel](#) 前後級，但是，我向來珍惜每次外出試聽的機會。這不像器材送到編輯部，我能有充分的時間消化這個器材，外出試聽只有短短幾個小時，要拍照、要和店家聊聊、甚至還要調整擺位，聆聽時間其實都是被壓縮的。要在短時間內聽出個梗概，有充分的想法可以為文，其實難度不低。所以，我寧可抱持「一期一會」的態度，面對每一次外出試聽，從踏進店家的第一秒開始，都是上天給我的機會。那次，我看到 [Grandioso F1](#)，當然不能放過。

在聽罷 [darTZeel](#) 前後級搭配西敏寺之後，我又把喇叭接上她，直到離開，我一點不後悔多留的那半小時，多聽的那幾曲。這 [Grandioso F1](#) 我記著了，那個細緻柔美的 A 類音色，加上高度分離、清晰明透的輪廓，搭配起 [Tannoy](#) 西敏寺，那真是配的好。事實上，代理商在音響展裡也多次以此搭配 [Tannoy](#) 其他喇叭，

可是，它只能搭 Tannoy 嗎？

如果讓代理商來搭配，他們當然會把 Esoteric 和 Tannoy 送做堆，不僅在台灣這兩個廠牌都由勝旗代理，就連日本，代理商也是同一家。如果搭配其他喇叭呢？為此，就非得借回來不可。



Grandioso F1 採全平衡線路、雙單聲道設計，以 A 類放大，每邊 30W。上蓋留有散熱孔，不使用的時候，建議用布蓋上，以免落塵。

## 百萬級綜擴，卻只有 30W

我會對 Grandioso F1 念念不忘還有一個原因。這是一台售價將近百萬的綜合擴大機，然而這世上不缺百萬級擴大機，更不缺綜合擴大機，但如果我強調——這是百萬元的綜合擴大機，是不是就不多了？如果再告訴您 Grandioso F1 的輸出功率僅有 30W，那就更少見了，不是？正因如此，我對 Grandioso F1 充滿好奇。

Esoteric 的旗艦系列，稱為 Grandioso，這個來自義大利文的字，出現在音樂當中，意思是雄偉的、壯麗的、帶有貴族氣質的。以此來稱呼旗艦系列的產品，一改以往單純以英文字母加上數字，來的更有象徵意義。

## 全平衡、雙單聲道架構

綜合擴大機 **Grandioso F1** 採全平衡架構，從前級輸入開始到後級輸出，一路都走平衡。平衡架構最大的好處，就是可以透過共模互斥效果，讓底噪更低。底噪低了，可還原的音樂動態就大了。此外，從前級開始，就走雙單聲道，將左右聲道完全隔離，各走各的路，這又有什麼好處？這可以減少串音影響，讓聲音的分離度更好，形體和定位也更清楚。



**Grandioso** 系列產品的機箱做工更為精緻，前面板還有弧形切削以及波浪紋加工，在光線下更顯優雅。

## 連音控也走平衡、雙單聲道

全平衡、雙單聲道，幾乎可說是 **Hi End** 音響類比線路追求極致表現的標準配備。**Grandioso F1** 在這個基礎上，還有幾個「特殊裝備」，讓她更顯不凡。首先是音量控制。對前級而言，我們幾乎可說其最重要的就是音量控制，**Hi End** 音響廠商，也無不強調他們在高階機或旗艦機上採用了怎樣特別的音量控制。**Esoteric** 替 **Grandioso F1** 裝了他們自己開發的 **ESOTERIC-QVCS** 音量控制器。**QVCS** 是 **Quad Volume Control System** 的縮寫，透過電子控制四組音量控制電路，各組皆是 **R2R** 階梯式電阻陣列架構，一般來講，左右聲道各一組就好了，但 **Esoteric** 做了四組，為的就是讓音量控制也走平衡，左右聲道都各有正、反兩相，因此需要四組。至於音量旋鈕，則是整塊鋁合金車製的旋鈕，且用上他們

自家開發 VRDS 轉盤機構的滾珠軸承，軸心非常穩定，轉動起來滑順非常，配上適當阻尼，手感一流。

## 採用自家開發的功率晶體

其次，後級放大線路上，使用了稱為 **Esoteric Model 200** 的 MOSFET 晶體，做併聯推挽、純 A 類放大工作。這有什麼特別嗎？一般的晶體機多使用市售現成的功率晶體，最多就是挑選品質優良且經過數值配對的而已。**Esoteric** 與新日本無線公司合作，開發出自家專用的 **Esoteric Model 200** 功率晶體。這個晶體採用了碳化矽 (SiC) 為材料，比一般的功率晶體電損更低，可達到瞬間最大 **150A**、連續 **78A** 的電流承載量。這就是 **Grandioso F1** 大電流輸出的秘密。如此一來，**Grandioso F1** 對應 **8 歐姆** 喇叭時，每邊有 **30W** 的輸出功率，喇叭阻抗降到 **4 歐姆**，則功率倍增到 **60W**。

再者，電源供應充足且一樣走雙單聲道。內建一顆 **1,000VA** 的環形變壓器，搭配每聲道 **40,000 $\mu$ F** 的濾波電容，這供電額度給百瓦擴大機都綽綽有餘了。如此足額、甚至超額供電，難怪乎 **Grandioso F1** 可以在負載阻抗減半時輸出功率倍增。



左邊的旋鈕是訊號輸入選擇，右邊是音量控制，在漂亮的 OLED 下方的四個旋鈕，分別是低音、中音、高音的 EQ 控制和左右聲道平衡。如果在選單裡關閉了功能，這四個鈕將不發生作用。原廠還附上耳機輸出，可以直接驅動耳機，連耳擴也省了。

## HCLD 緩衝電路搭配 ESL-A 完美傳輸組合

並且，Esoteric 在開發 Grandioso K1 SACD/CD 唱盤時，推出了一種新的連接介面，稱為 ES-Link Analog（原廠標示作 ESL-A）。這端子其實就是使用一般的 3 pin XLR，線材也就是使用一般的 XLR 端子的類比訊號線。差別在於內部線路使用了 Esoteric 開發出來 HCLD 緩衝電路，能以高速強力電流進行傳輸，讓訊號不易受到路徑的阻抗影響，聲音得以更純粹完美。不過，這個 ES-Link Analog 只能適用於自家也配備有 ES-Link Analog 輸出的訊源，如果連接其他廠牌的訊源，或 Esoteric 自家非 ES-Link Analog 輸出的訊源，請連接 XLR 輸入。Grandioso F1 有 3 組 RCA 輸入、2 組 XLR 輸入，已然相當足夠。

### 額外功能：唱放、音調控制、增益調整、相位反轉、耳機輸出

除了上述的功能，Grandioso F1 還有許多額外的功能，更添此機的附加價值。第一，Grandioso F1 內建了完整的 MM 與 MC 唱頭放大線路，而且連唱放線路也一樣是雙單聲道，不僅左右聲道分離，就連唱放的電源供應也是左右聲道分離。第二，Grandioso F1 是這樣頂尖的綜合擴大機，竟然還有音調控制。這難道不會影響聲音的純淨度嗎？首先，Grandioso F1 的音調控制可以關閉，倘若開啟，因為 Grandioso F1 走的是雙單聲道、全平衡線路，因此幾乎不會受此影響；再者，它的可調頻段高音在 14KHz、低音在 63Hz，其實已經遠離了主要音域，更是對音色損害降到最低。這個高中低三段的音調控制，每級 0.5dB，有 +/-12dB 範圍可調。

第三個額外功能是能夠個別調整每個輸入的增益，調整幅度是以 0.5dB 為一級，共有 +/-18dB 可調。這功能是做什麼的呢？如果您同時接上五個訊源，但是每個前端器材的類比輸出增益不同，倘不經調整，可能每組輸入的音量有高有低。Grandioso F1 這個增益調整的功能，就能解決這個問題。第四個功能是相位反轉功能，這可以解決錄音相位的問題，每一個錄音師的習慣不同，因此錄音可能會出現相位反轉的問題。反著聽當然也可以聽，但是音像會比較鬆散，這時就知道相位反轉功能的好了。



真正落實雙單聲道的設計，左右聲道各自獨立，輸入級也是雙單聲道設計。

此外，Grandioso F1 還附有一個 6.3mm 的耳機輸出孔，如果夜晚時分想聽音樂，卻不想吵到家人或擾鄰人清夢，這個耳機輸出孔就派得上用場了。我以 Sennheiser HD700 試聽，這個耳機輸出驅動力不錯，而且音場很開，讓原本聲音就開放的 HD700 聽起來更寬鬆。可是，音質卻是厚度密度都不缺，在小音量聆聽下，也能收到完整的訊息量。

機背還預留了一個擴充槽空間，將來 Esoteric 還會推出 OP-DAC1 的數位類比轉換模組，能支援 DSD 11.2MHz 和 PCM 384KHz/32bit 的高解析檔案解碼。這樣一來，一台 Grandioso F1 就搞定了。為什麼不直接裝在裡面就好，還要搞擴充？答案也很簡單，會買 Grandioso F1 的用家，難道還會想用內建的 DAC 模組嗎？您別問我，我壓根不信。





左上角途中的 XLR 端子，是 Esoteric 最新開發的 ES-Link Analog 傳輸，以一般的 XLR 訊號線連接，但是可以發揮 HCLD 緩衝線路的最大效益。一旁的接地端子不要小看，Esoteric 的器材，接地與不接地，聲音有明顯差別。左下是 Esoteric 自己開發的喇叭端子，可見它有兩層可旋轉的機構，大圈的是鎖定 Y 插和裸線的，小圈的則是用來鎖緊香蕉端子的，這原理就像是迫緊式端子的設計。右邊兩張則是機背預留的擴充槽，日後可以選購 DAC 模組，這樣 Grandioso F1 就成了真正全能的擴大積了。

## 合理佈局創造最短傳輸路徑

至於機箱和佈局，也經過精密設計。鋁合金切削出的厚實機箱，抑振性能卓越，提供穩固的基礎。原廠標榜區塊化的「3D 調校的機殼構造」，透過原廠提供的內部照片，可以看到在機箱內佈局清楚明瞭，而且合理至極。左右聲道的放大線路模組分置左右，鎖在兩塊大型散熱片上，當中是電源供應，前級線路固定在靠近後方，緊連輸入端，縮短傳輸路徑。數位邏輯線路藏於前面板中，與主要類比訊號遙遙相隔，避免數位干擾。腳墊也是專利製品，採雙層結構，藉以隔離並化除振動。

因為上述種種設計，造就了 Grandioso F1 優異的數據。首先是訊噪比，其類比輸入的訊噪比達 103dB，MM 唱頭放大的訊噪比高達 101dB，MC 唱放的訊噪比則有 82dB。這都是一流數據。它的頻率響應範圍達 10~150KHz，在全功率輸出下，總諧波失真真是 0.009%。看到了嗎？驚人的數據可不止 30 公斤的沈重份量，

還有更多看不見的數字，更厲害。

## 溫暖而柔軟，寬鬆且大氣

實際聆聽起來，數字就不重要了，聲音和感動才最重要。我分別用三對喇叭來搭配 Grandioso F1，一個是 Dynaudio Contour 60，一個是 Capriccio Continuo 的 Admonitor Preference Plus 書架喇叭與 Submonitor MKIII 低音柱，另一對則是 Piega Coax 711。三對喇叭，呈現出三種風貌。搭配 Contour 60，Grandioso F1 呈現出一種冷靜理智的風貌，形體收的緊，輪廓清晰鮮明。搭配 Capriccio Continuo 喇叭，高音顯出華麗光彩，但是又不過份搶耳，帶著一種清甜滋味，中頻帶有一點溫潤質地，適當的厚度，賦予音樂極高的真實性和感染力，低頻則顯出略帶鬆軟的彈性。Grandioso F1 搭起 CC 喇叭，讓我有種搭配真空管擴大機的錯覺。

換成 Piega Coax 711，則讓我聽到這對喇叭進到 U-Audio 編輯部後最好聽的聲音，Coax 711 那同軸結構的鋁帶中高音，展現出清晰卻又輕鬆的聲音，細節豐富，定位清楚，卻絲毫不會噪耳，形體明確又扎實，又沒有一點壓力，低音輕緩又節制，收斂了這喇叭剛來時，總是搞不定的寬鬆飽滿的低頻。以下為文，當然還是綜合三對喇叭的聽感來說的，但我又以搭配 Coax 711 聽得最久，因為它搭起 Grandioso F1 所發出的平衡自然、從容大度的聲音最得我心。





**Grandioso F1** 的聲音如何？我認為它是一台能夠符合古典樂迷和爵士樂迷最高聲音標準的綜合擴大機。前後級我不敢講，但是以綜合擴大機來說，它的確建立了一個典範。在我的印象裡，**Esoteric** 的聲音偏於理智、解析，能夠鉅細靡遺、抽絲剝繭地挖掘音樂細節，但是如果喇叭搭配不對，音樂就怕失之冷靜，而少了情感的觸動。（這也難怪代理商總是把 **Esoteric** 搭上 **Tannoy**，這個組合真是絕配！）可是，**Grandioso F1** 上卻聽到一種溫暖而且質地柔軟的聲底，搭配起 **Coax 711**，那種寬鬆大氣的聲音，真是 **Hi End**；搭配起 **Capriccio Continuo**，那種鮮活又柔韌的音質，頗有幾分管機的韻味。區區 **30W** 的功率，但是驅動喇叭、放起大動態的音樂也毫無懼色。我怎麼敢這麼說？因為它放出了美麗的聖桑第三號交響曲，讓我一曲聽完，且難以忘懷。

如果可以用一首曲子來評斷音響器材的表現，我會選鋼琴協奏曲，可以聽到管弦樂團的恢弘，還有鋼琴那難以表現的速度、密度與音色。如果用交響曲，我要不挑馬勒的第二號、第三號和第八號交響曲，就是用貝多芬第九號交響曲；因為它們還加入了獨唱和合唱團，音樂規模更形龐大。再不，我就會選聖桑的第三號交響曲，這首曲子加入了管風琴，因此又被稱為「管風琴交響曲」。管風琴寬廣的音域對於音響來說是艱難的挑戰，甚至，每每遇到難得一見的優秀器材，我多少都會讓它唱管風琴音樂。管風琴對音響系統來講，絕對是一大挑戰。

### 弦樂光澤和質感美極，低音下潛不是問題



**30W** 的綜擴，唱管風琴交響曲可以嗎？可以的，**Coax 711** 在 **Grandioso F1** 的驅動下，把這曲子的豐富和多彩都給唱了出來。這首交響曲只分了兩個樂章，但是每個樂章前後半部各有明顯區別，可說是聖桑「調皮地」把兩個樂章合成一個樂章來編寫，實際上是首不折不扣的四樂章交響曲。第一樂章剛開始以慢板帶入序奏，然後轉入快板，就這樣，以單一主題不斷循環發展，改變和聲和速度，塑造出極具個性的聖桑風格。聽

那忽而疾走，忽而緩步的弦樂，纖細柔美又靈動活生，那是舞動的絲巾，綢緞光澤閃耀動人。音樂情緒激動起來，銅管放聲的溫暖燦爛的質感，滾動而來的定音鼓清楚不含糊。木管樂器吹奏時展現出溫潤質感，定位清楚明確。在 **Grandioso**

F1 的驅動下，Coax 711 充分展現了它那鋁帶同軸中高音的妙處。

音樂走入第一樂章後半，鋪陳在底部的管風琴，低頻軟而且鬆，這管風琴聽來真是妙極。配合弦樂輕柔拉奏出的主題，那種夢幻般的氣氛，就這樣被鋪陳出來了。當中那弦樂撥奏的聲響，充分帶有活生靈動的氣息。低音弦樂的厚度和沈潛感真不像是 30W 綜擴推出來的，深沈且寬鬆。真好聽。想知道 Grandioso F1 放起古典樂有多美，就把這段慢板放他一放，就清楚了。

## 聽到盛大合奏，真是不信只有 30 瓦

第二樂章轉入快板和急板，音樂充滿歡樂和狂喜之感，與前樂章結束前的氣氛截然兩樣。弦樂如急雨般落下，幾聲定音鼓，把還在沈醉於慢板的給我徹底打醒。這兩個樂章的極端反差，音響系統也得表現得夠好。這裡還加入了如行雲流水的鋼琴，那如火花迸發的三角鐵，音樂的色彩更是豐富。Grandioso F1 的層次表現真是好，速度也夠快，把這一切疾風閃電的變換都表現得一清二楚。經過一段狂野揮灑後，管風琴以壯麗的姿態出現，管弦樂團以賦格方式應和，經過一段雙鋼琴灑下的雪花，展開一種節慶般的盛大合奏。那管風琴和管弦樂團爆發出來能量多麼驚人，有重量又有色彩。我在 U-Audio 試聽室，把音量開到-18dB，其實還可以再下去，但是空間承受不住，我會聽到輕隔間和輕鋼架天花板的共振聲，那種噪聲嚴重影響音樂的耐聽程度。不是擴大機的問題，是空間的問題。聽完這曲，我深感覺，這音樂的動態起伏之大，對於音響系統何等考驗，30W 的 Grandioso F1 根本不像是 30W 的擴大機。忘了她的功率吧，那個數字沒意義。連聖桑管風琴交響曲都能都唱得這樣精彩，還怕推力不夠？

## 鋼琴表現到位，速度、力度、密度、彩度，皆有水準

雖說，我可當此一曲給她斷案評判。但知道您還想多聽一些。是啊，我也想多聽。聽點鋼琴怎麼樣？Grandioso F1 放起鋼琴，能展現出鋼琴的速度、力度、密度和彩度。用音響系統聽鋼琴錄音，單求珠圓玉潤、泛音光澤、弦振細節，其實並不難。難就難在我講的那四個點，這也是我在聽鋼琴音樂時，最關心系統聲音表現的要素。Grandioso F1 推起公司的三對落地喇叭，都能把鋼琴的重量和規模給推出來，速度是快的，卻不是非常快的。力量可以吐出來，卻不是強硬的。密度是凝聚的，卻不是生硬的。彩度是繽紛豐富的，卻是溫和悅人。有的地方我會期待更強悍生猛的力量，也想多聽到一些燦爛綿延的光澤，Grandioso F1 在這些方面顯出了她的節制。但是我又佩服她用一種比較圓融的手法，把鋼琴的各種特質，不著痕跡地展現出來，她饒富技巧地打磨掉強擊高音的銳利感，又不至於鬆

軟黯淡。

## EMILE WALDTEUFEL

### Valses inédites



ALEXANDRE SOREL  
piano

聽 Alexandre Sorel 彈奏 Emile Waldteufel 的圓舞曲，Grandioso F1 讓這架史坦威 Model D 的演奏琴顯出十足權威。Solstice 的老闆 Francois Carbou 的鋼琴錄音向來精彩，動態完整，細節豐富。放下這張 CD，Grandioso F1 讓 Coax 711 和 CC 喇叭展現出恢弘大氣，前者聽來寬鬆宜人，後者聽來華麗豐美。但是，共同都有的是那凝聚而圓融的顆粒感，配合清楚的琴弦振動以及琴身共鳴。重擊之下，指尖力量灌注，琴音的衝擊感有之，卻在衝擊的高峰略

帶柔化地削弱了一點刺激感。鋼琴發聲是藉由琴槌敲擊高張力的金屬琴弦，高音弦是鋼弦，低音弦則包裹著銅線，因此高音和低音除了音調高低的差別，材質本身的諧振也形成不同的音色。但是，鋼琴在快速重擊時，出現帶有刺激性的金屬質感的聲音，如果錄音時收了進來，重播時也該表現出來。我很樂意告訴各位，Grandioso F1 在表現這些多樣的鋼琴要素時，讓我這個挑剔的鋼琴音樂愛好者感到相當滿足。

### ESL-A 技術獨到，音樂性更豐富

初期試聽，我在 U-Audio 試聽室，搭配 Audiomeca Kreatura CD 轉盤和 Elixir DAC，並且以 MacBook Pro 當轉盤，以 Audirvana 播放檔案，透過 Exogal Comet DAC 解碼。後來與代理商蘇先生通電話，他告訴我顯示為「ESL-A」的 ES-Link Analog 很厲害，要我試一試。為此，我又借了一台最新的播放器 K-03Xs，想更清楚這個 Esoteric 開發的 ES-Link Analog 有多大本事。

差很大嗎？明明長的就跟 XLR 端子一樣，用的接線也是一般的平衡類比訊號線，有差嗎？我告訴你，差可多了。但我不會形容這是聽了回不去的的差異，我寧可跟您說，這是兩種風味的聽感，各有韻味，免得大家不敢單買 Esoteric 的器材來搭其他廠牌的音響。

怎麼個不一樣法？ES-Link Analog 是採用高電流傳輸，比起電流較小，採用電壓傳輸的一般類比訊號傳輸自然不同。首先，音壓更大，若固定 Grandioso F1

的播放音量，不更動輸入端的增益值，ESL-A 的音量比起普通 XLR 要多了大約 5dB 的音量。這是我用手機 App 測量的結果。如果根據聽感調節音量旋鈕，我自己覺得有 6dB 到 7dB 的差別。不管怎樣，ESL-A 比較大聲一點。

其次，ESL-A 的聲音明顯更為飽滿，聽鼓聲更有力，聽貝斯更雄壯，聽人聲更有肉感。而且這還是不考慮音量差距得到的結論。其三，播放音樂時，會感覺 ESL-A 放出來的音樂動態對比更大，更有起伏，更為戲劇性。這樣一說，豈不是 ESL-A 「完勝」XLR 嗎？我前面說這是兩種趣味，相較來講，XLR 因為聲音瘦一點，也就更精實一點，兩相比較，讓我覺得有點像有的管機可調負迴授，迴授大一點，比較飽滿，迴授小一點，比較精純；又有點像五極、三極工作切換，前者衝擊力好一點，後者聲音更細緻一些。所以我才說，這是兩種味道，您得自己試試看才知道喜歡哪一種。至於我，我承認稍微偏袒 ESL-A 一點。

### 類比感，用聽的



用 ESL-A 再聽兩曲好嗎？聽舒伯特的五重奏「鱒魚」，這曲子真是試聽音響的好材料，小提琴、中提琴、大提琴、低音大提琴四把弦樂器，弦聲況味各有不同，音域表現也就比一般的弦樂四重奏更豐富，不僅如此，還外加了一架鋼琴，以室內樂來講，能聽的、該聽的、要聽的，都有了。Esoteric 果然是訊源專家，K-03Xs 只能算是自家一體式訊源的老三，上面有 Grandioso K1 還有 K-01Xs，這還沒算分體機呢。但是，K-03Xs 就已經夠好聽了。

比起 Audiomeca 這老訊源，K-03Ks 展現出更豐富的資訊量，聲音密度更好，形體更清楚，定位更明白，畫面更透明，層次更分明，而且，音色更自然更中性。Audiomeca 音樂性很好，但是這樣一比，就有「味道」了。我在完全不升頻的情形下，只播放原始規格，透過 ESL-A 檔傳輸，Grandioso F1 更顯實力。鱒魚五重奏裡面的五件樂器定位清楚，每件樂器還可看見輪廓，小提琴演奏時的搖曳身段，低音大提琴演奏時那略略欠身的姿態都彷彿可見。Coax 711 的畫面感不是那種如雷射刀般犀利的，是一種稍稍帶有一點點類比感的成像。用 Audiomeca 聽，那個昏黃感比較重，顆粒感比較明顯，換成 K-03Xs，畫面清楚了，細緻了，層次也分明了。



## 近似管機，又更勝管機



聽 Oscar Peterson 三重奏的「We Get Requests」專輯，Oscar Peterson 的鋼琴晶潔而凝聚，不是純然冷硬的顆粒感，而是帶著幾許彈性和柔韌感，尾韻揚起煞是漂亮。聽鼓聲也過癮，銅鈸的騷動感、鼓聲有彈性的頓點，都是上乘享受。至於貝斯的撥彈，寬鬆中有彈性，顆粒龐大又不誇張，Grandioso F1 收束了 Coax 711 的低頻，卻不是收到過頭使之聽來索然無趣，那低頻豐滿程度恰到好處。聽這張專輯時，Grandioso F1 竟然讓我覺得真有幾分真空管機的韻味，我前面只道是打比方，但這時我

似乎以為自己在聽管機了。只不過，論到高級管機那有靈氣的尾韻，晶體機仍是不及的。除此之外，Grandioso F1 不管是音質的美好，音色的豐富，聲音的立體感，非但不遜於高級管機，甚至她還有著更精準純粹的聲底，力道和重量也更勝管機一籌，音場也比多數管機要更為寬大開闊。這等表現，就怕是管機愛好者聽了也要動搖。

## 長於抒情人聲



我講了這許多，到現在都沒提流行音樂。Grandioso F1 果真不能聽流行音樂嗎？其實不至於。唯以其特性，表現古典和爵士更有魅力。唱一些輕柔抒情的流行音樂，Grandioso F1 表現起來，確實迷人。我聽周蕙唱「約定」，聽蔡琴唱「機遇」，聽 Anne Bisson 唱「September in Montreal」，或聽 Sting 唱「Shape of My Heart」，都很能引人入勝。Grandioso F1 帶點溫暖、有些柔韌，立體浮凸的音像，豐富的細節資訊，都很適合人聲播放，遇到音樂裡還有綴上鋼琴、打擊樂的伴奏，那更是相得益彰。



只是放起一些有強力鼓聲或低頻放送的歌曲，就稍嫌陰柔斯文一些。也因為如此，我認為 **Grandioso F1** 更適合古典樂迷和爵士迷。



機箱和組件很多都是整塊鋁車出來的，包括連旋鈕也是實心鋁車出成形。

## 用醉人的溫柔來表白

**Esoteric Grandioso F1** 不是不便宜，是很貴。這麼貴的綜合擴大機，卻只有 30W，看這數據，對比售價，人會怎麼想？但是，音響不是用看的，不是靠數據就能說明一切的。您得去聽看看，她會用聲音來表白，用極傑出的音樂性來表白，她將領您進入那醉人的溫柔鄉。

## 器材規格

### Esoteric Grandioso F1

型式：綜合擴大機

輸出功率：30W ×2 (8 Ohm)/ 60W ×2 (4 Ohm)

總諧波失真：0.009% (1kHz, 8Ω, 30W)

頻率響應：10Hz~150kHz

阻尼因數：100

輸入端子：RCA x3；XLRx2；ES-Link(XLR) x1；Phono(RCA) x1

尺寸：445×191×470 mm (W×H×D)

重量：30kg (66 1/4 lbs)

售價：990,000 元

Esoteric 代理商：勝旗公司

電話：02-2597-4321

網址：[www.winkey-audio.com.tw](http://www.winkey-audio.com.tw)

FB 粉絲專頁：[www.facebook.com/winkeyaudio](https://www.facebook.com/winkeyaudio)