

最接近旗艦表現的中階套裝

STAX SRS-5100

製作靜電喇叭的廠商已經不多，專注於研發靜電耳機的品牌更少，在這些極少數的品牌中，能屹立市場超過60年者，恐怕只剩下日本STAX一間而已。因此，STAX能成為靜電耳機的代名詞，一點也不讓人意外。從1960年發表第一支靜電耳機以來，這麼多年過去了，身為市場龍頭的STAX並沒有怠惰，依然保有研發與創新的活力，這套SRS-5100就是最好的證明。

文／黃有瑒 圖／方圓·李春廷

還記得第一次聽到STAX耳機聲音的震驚心情，那是在某次音響展的房間中，恰巧房內只有筆者一人，顧房間的工作人員正低頭忙著。順手抄起桌上的耳機一聽，怎麼沒有播放音樂？只聽到類似戶外強風呼嘯的聲音，突然後方傳來一陣開門聲，立刻回頭看著入口，房門已經打開，顧房的人明明站在我前面不遠，是誰開門走進來了呢？

接著門又被關起來，一陣腳步聲跟著響起，顯然有人走進房內。我又回頭看一下，還是沒有人走進來啊！直到走進來的人開口講話，我才明白那是耳機傳來的聲音，並不是真的有人開門進出。由於聲音太過真實，把耳機摘下、戴上數次，好確認自己沒有聽錯，這些「幻覺」必須戴上耳機才有。從那時起，STAX便深深烙印在腦海中，靜電耳機成為未來一定要買的器材。

中階組合，高階實力

時間一晃十多年過去了，一直沒有存到購買STAX耳機的預算，而此夢想就深埋在記憶深處了。直到最近代理商送來了STAX的入門款SRS-3100套裝，一聽之下才勾起了久遠的回憶。應該是目前耳機市場競爭十分激烈，連入門款聽起來也如此厲害，不禁讓人好奇，更高級的套裝將會怎樣呢？剛好本月份公司再次出現SRS-5100套裝，筆者當然請纓接下介紹它們的任務。

一組SRS-5100包括SR-L500耳機與SRM-353X專屬驅動器，近期STAX推出三款耳機，SR-L500比SRS-3100套裝中的SR-L300高一階。那麼SR-L500有哪些強化的地方呢？首先

是外觀不同，框架看起來更高級，頭帶具備10段高低調整功能，跟SR-L700的設計如出一轍。再來是振膜兩邊的電極板改用不鏽鋼，剛性更強，諧振更低。

最後是耳機線不同，SR-L300使用OFC銅線，SR-L500則是改用HiFC銅線，此線的電容值更低，導電率更高，同樣是六條平行排列的扁平結構。雖然兩者耳墊都是採用人工皮革包覆，但是SR-L500戴起來更密合，壓力反而比較小。以上描述的特點都稱不上靜電耳機的核心價值，它最迷人的地方就在單體工作原理，跟動圈式或平衡電樞式的完全不同。

全平衡、純A類電路，全段DC交連

靜電式單體沒有音圈筒，振膜也非常薄、非常輕，在質量非常低的情況下，可以說動就動，說停就停，慣性的影響幾乎不存在。這種特性不論是極高頻的延伸能力，細節的再生能力或者失真表現上，都是十分傑出的，動圈式單體難望其項背。不過，為了讓振膜產生靜電，必須施加超高電壓，所以不能搭配一般耳機擴大機，只能用專為它設計的產品。

SRM-353X驅動器正是為了全新系列耳機而推出，比上一代SRM-323S又進步許多。輸入級使用高品質、超低雜音的JFET，規劃為全平衡放大架構，並採用純A類電路，在訊號的路徑上沒有交連電容，少了電容的頻寬限制與失真，全段DC交連的聲音更加透明。輸出級搭配射極隨耦電路，增加輸出電流，不但能加強驅動耳機的能力，動態範圍也更為寬廣。

產品類別 | 耳機套裝
搭配器材 | Chord Mojo

SR-L500

產品規格 | ●類型：平面振膜耳機、電晶體耳擴 ●單體：推挽式、橢圓形靜電振膜 ●電容值：110pF (包含耳機線) ●頻率響應：7Hz~41kHz ●阻抗：145kΩ (在10kHz時，包含耳機線) ●靈敏度：101dB (輸入100Vr.m.s./1kHz) ●最大音壓：118dB/400Hz ●耳墊：高級人造皮革 ●線材：平行六股絞線，全長2.5m，低電容的HiFC線 ●偏壓：580V ●重量：465g (包含線材) / 339g (不含線材)

SRM-353X

產品規格 | ●頻率響應：DC~90kHz ●額定輸入電平：100mV (於100V輸出時) ●增益：60dB ●總諧波失真：<0.01% (搭配SR-L500，於100Vrms/1kHz) ●輸入阻抗：50kΩ ●偏壓：DC580V ●最大輸出電壓：400V rms/1kHz ●尺寸 (W×H×D)：150×100×360mm ●重量：3公斤 ●參考售價：49,000元 (耳機+驅動器)

重要特點

- 1》嚴格挑選極薄的振膜，並固定在兩片不鏽鋼電極中間
- 2》頭帶總成具備10段高度調整
- 3》耳墊使用高品質人造皮革
- 4》耳機線採用全新HiFC導體
- 5》SRM-353X全段DC交連，純A類電路
- 6》輸入採用低噪音JFET，輸出增加射極隨耦電路
- 7》特別訂製的高品質四聯式音量控制器
- 8》具備平衡輸入端子

個性傾向評量

	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5	
外觀作工												精緻傾向
音質表現												剛性傾向
高頻特性												明亮傾向
中頻特性												飽滿傾向
低頻特性												豐滿傾向
衝擊力												強勁傾向





↑ SR-L500採用厚度非常薄的聚合薄膜振膜，形狀為橢圓形，原廠稱之為SR-Λ。當DC580伏特的固定高壓通過此振膜時，就會讓它充滿正電壓。而兩側的不鏽鋼極板一片帶著正電壓，另外一片則帶著負電壓，一旦訊號進入電壓產生變化，振膜就會被吸引與排斥，進而產生振動，把音樂訊號轉換成疏密波，也就是人耳聽到的聲音。由於訊號會被分成正相、反相同時送給極板，當一片是吸引時，另外一片就是排斥，形成推挽動作，可以增加運動效率與控制能力。



↑ SR-L500耳墊用高級人造皮革包覆，內部則是填充柔軟的海綿，配戴時不僅臉頰觸感十分柔軟，也不容易造成悶熱的情況。此外，支架產生的夾力也恰到好處，長時間配戴也一樣舒服。耳罩完整包覆耳朵外殼，沒有被耳墊壓住，不會產生壓迫的感覺。

更棒的是，SRM-353X增加了平衡輸入端子，音量控制器也須跟著升級為四聯式，簡直就是高級SRM-727 II的精簡版。此外，背板上還有一組「並聯輸出」的RCA端子，這有什麼作用呢？如果你想把SRS-5100融入自家的音響系統中，那麼就可以把CD唱盤或DAC的訊號線連接到RCA輸入，再從並聯輸出的RCA連接到前級。

強烈的三度空間感

透過這種連接方式，想聽耳機或音響的時候，就不需要頻繁地

拔插線材了。最後終於能一償宿願，實際試聽SRS-5100的聲音表現。連接之時須注意兩點，它採用純A類電路，SRM-353X中央有散熱片的位置會發出高熱，請留下足夠的散熱空間。同時，它需要一段時間升溫，表現才會正常，千萬別一開機就下判斷。再者，它是純類比放大，沒有DAC功能，請幫它搭配一台好訊源。

先等它熱機半小時，再展開正式聆聽，第一時間我就能確定它比SRS-3100好很多，當然價格也提昇一倍。想要超值依然是選SRS-3100，但是表現「相對」超值的話，恐怕SRS-5100沒有對手能比。它的細節比SRS-3100更多，靜電耳機原本就已細節再生力見長，沒想到SRS-5100更豐富、更鮮明，絲毫不費力就能區分出來。

豐富的細節帶來明顯的三度空間感，甚至能區分出遠近。對於耳機來說，所謂的「三度空間感」僅在於兩耳之間，一種營造在大腦中的音場。我卻在這套組合上聽到超出兩耳的舞台，伴奏樂器不會跟人聲糾結，保有一段距離，而且不會失去層次，也不會隱晦不清楚。如果耳機不是擁有非常低的失真，很難有這麼鮮明、精確的層次感。





← SRM-353X輸入級使用超低噪訊的高品質JFET，透過差動放大電路形成全平衡架構，就算只連接單端輸入也能同時輸出正、負相訊號，讓後面的驅動級可以橋接的形態推動振膜。輸出級採用編號C5502D/C5502DT高壓電晶體，每聲道使用兩對，正、負相訊號各用一對做射極隨耦輸出，可以增加驅動力，提昇細節再生能力，以及擴展動態範圍。

↓ 當訊號輸入之後，先送到這顆跟ALPS特別訂做的50k四聯式的音量控制器。它除了是訂製品，每聲道的誤差很低之外，當連接平衡端子之時，使用四聯式才能同時衰減左右聲道的正、負相訊號。換言之，只有真正的平衡架構電路，才需要用上四聯式的音量控制器。



忠實呈現軟體原有的風貌

音質之纖細、音色之高貴根本無需多言，動圈式耳機只有少數非常高價的產品，搭配頂級耳擴才能與之匹敵，向來是STAX無可取代的優勢。新套裝最讓筆者意外的反而不是上述特點有什麼進步，而是中頻的甜美、厚度等迷人特質，又比上一代更好。大家都知道，就算是人人誇獎的美女，也分成熱情洋溢的甜姊兒，或者是舉止優雅的氣質美人。

一直以來，STAX耳機用來聽人聲的話，都是氣質高貴、優雅的感覺。這套SRS-5100在保有氣質、優雅的特性之餘，依然能給人活潑、熱情的感受。歌聲不僅有厚度、有溫度，男歌手有氣力，有共鳴，男低音嗓音該是低沉渾厚，就有沉穩而飽滿的表現，不會變成男高音那般飄逸輕盈。總之，聽女聲有柔和嬌嫩，聽男聲則是飽滿有勁，更能忠實呈現軟體原有的風貌。

看到這裡，我知道你更想知道低頻的表現如何，於是改播The DALI CD volume 4中的第11首，看看強烈的大鼓敲擊是否會軟

腳。結果哪裡會軟，根本勇猛強悍，大鼓一陣陣強大的衝擊灌入耳中，形體不會鬆散，也不會軟弱空虛。這種富於衝擊力的低頻，別說是靜電耳機，一般動圈式耳機也不是對手，只有最頂級的大型耳罩可以佔到便宜。

表現十分接近頂級的組合

既然低頻表現過關，播放大編制的曲目呢？從卡拉揚指揮的貝多芬第九號交響曲第四樂章聽起來，氣勢磅礴、規模龐大，管弦樂伴奏旋律層層疊疊，不僅沒有混亂或虛弱的感受，就算加入合唱團的歌聲，照樣可以掌控，往外推移出寬廣的舞台，完全能享受到大編制樂曲的恢宏意境。當然，上述這些都是用耳機作為標準，畢竟用耳機聽音樂時，身體沒有聲波的刺激，無法像喇叭那種相同的震撼。可是，SRS-5100能達成上述規模感與氣勢，確實是其他種類耳機組合很難做到的。

結論再簡單不過，SRS-5100肯定是STAX旗下最「相對」超值的組合，就算價格不能說便宜，但是表現十分接近頂級的組合。要知道旗艦靜電耳機動不動就是六位數的價格，這樣說就能體會SRS-5100有多超值了吧？萬一你想體驗不同風味，建議可以改選SRM-006tS真空管驅動器。或者把耳機升級為SR-L700也可以，無論是原來的組合或是升級，都不會改變SRS-5100的超值優勢，筆者毫無保留的推薦。P

■ 進口代理：勝旗02-2597-4321

