



Esoteric Grandioso P1/D1

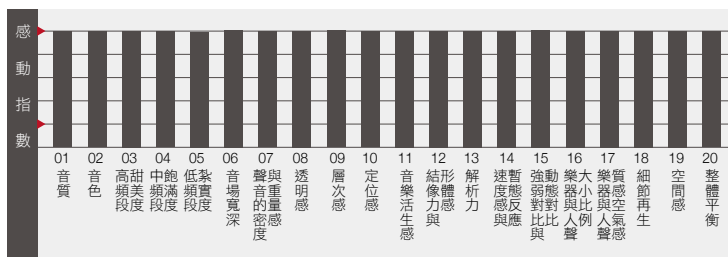
絕頂堂皇高貴的四件式數位訊源

Esoteric近年活力旺盛，產品品質不斷的精進中，無論是擴大機或數位訊源，每次改型都讓人感受到提升的級距。表面上看數位訊源哪有必要做成四件式，但仔細研究其細節之後，卻發現這四件式的佈局是如此的合理。

文 | 劉漢盛



圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要，是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材-搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



Grandioso是什麼意思？這是義大利文，類比於英文Magnificent或Majestic的意思。另外，這也是音樂演奏表情名詞，可以解釋為堂皇高貴。當然，這也是Esoteric最新推出的擴大機、數位訊源系列。在此以前，Esoteric都是用英文加數字編號來排序，採用文字做為系列還是第一次。為何要改採文字做為系列名稱呢？我猜用英文加數字的編法已經無法代表這套新產品的精彩處，所以他們才會費盡心思想出Grandioso這個音樂表情名詞。老實說，能想出這個名詞，也代表Esoteric的主其事者是有音樂素養的。

聲音表現大幅提升

Esoteric近年勇於推出新的型號，同時也把許多舊型號停產。證諸我最近聽過他家產品的聲音進步程度，我認為應該是內部電路設計有了好聲新發現，可以大幅提升聲音表現，所以急於藉著型號更改，全面把聲音提升。就以轉盤為例，除了Grandioso P1之外，只剩下P-02與P-05。而數位類比轉換器除了Grandioso D1之外，也只剩下D-02、D-05與D-07X，其餘都下架停產。現在，四件式的Grandioso數位訊源終於繼Grandioso M1後級擴大機之後推出了。

所謂四件式，包括了電源分離的Grandioso P1二件，以及左右聲道分離的Grandioso D1二件。如果再加上外接時鐘G-01，就有五件了，咸信這是

目前市場上件數最多的數位類比轉換器。與dCS Vivaldi不同的是，dCS電源沒有分離，左右聲道也沒做成二部，不過它有外接昇頻器。而Grandioso則是把昇頻功能內建在D1裡。

更為精進的單聲道數類轉換器

還記得Esoteric的D-01嗎？那是他家第一套左右聲道分離數位類比轉換器（嚴格說來應該是單聲道數類轉換器，五聲道就買五部），早在2004年就推出，我也在論壇評論過。現在，他家繼D-01推出Grandioso D1左右聲道分離數位類比轉換器，相隔將近十年，到底內部有什麼進步呢？首先，以前的D-01的左右聲道是不能連動的，需要各自調整設定，而新的Grandioso D1則可藉著一條HDMI線連接左右聲道機器，讓它們產生連動能力，更方便家用設定操作。再來，Grandioso D1的解析力已經提升為36bit，而非D-02的35bit。第三，Grandioso D1與Grandioso的連接採用ES-Link4，這是最新一代的高取樣頻率數位訊號傳輸介面。ES-Link4是Esoteric所開發，利用HDMI端子與線材來傳輸DSD訊號，以及352.8kHz/48bit PCM數位訊號之用，4代表最新的第四代。

除了上述主要差異之外，外觀當然也是這套Grandioso的傑出處。我猜，是否因為受到dCS Vivaldi面板漂亮突出弧線的影響，Grandioso無論是後級或數位訊源，也將面板設計成弧形突出。不過，Grandioso的弧形突出做得

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

Grandioso P1	
類型	SACD/CD轉盤 (36bit處理解析力)
推出時間	2013年
輸出端子	ES Link4×2 XLR輸出×2 iLink 4pin/6pin各一
Clock 同步頻率	44.1kHz、88.2kHz 176.4kHz、10MHz 22.5792MHz
時鐘同步輸入 阻抗	一般75歐姆，10MHz in 50歐姆
外觀尺寸 (WHD)	主機箱體積445×162×448mm 電源箱445×132×452mm
重量	主機箱重量27公斤 電源箱重量24公斤
參考售價	1,230,000元
Grandioso D1	
類型	左右聲道分離數位類轉換器
推出時間	2013年
輸出入端子	E Link4×1 (352.4kHz/384kHz、DSD相容) 同步連接E Link4×1 XLR×1 (雙連接時與384kHz相容，單連接時與192kHz相容) RCA同軸×2 光纖×1 iLink×1 USB×1 (384kHz、DSD相容) Clock Out BNC×1 Clock in BNC×2
外觀尺寸 (WHD)	主機箱體積445×162×448mm 電源箱445×132×452mm
重量	24公斤
參考售價	615,000元 (單聲道)
進口總代理	勝旗 (02-25974321)

參考器材

前級：Spectral DMS30SS

喇叭：ATC SCM 100ASL



參考軟體

「The Berlin Gala, A Salute to Carmen」是1997年12月31日在柏林愛樂廳所錄下的，事實上這是一場名為A Salute to Carmen的新年音樂會，由Abbado指揮柏林愛樂演出，參與的有聲樂家Alagna等，此外還有鋼琴家Mikhail Pletnev、小提琴家Gil Shaham。內中有女中音、男高音、小提琴、鋼琴、管弦樂、合唱、管弦樂等，可說是測試音響的好素材。當然，這張SACD錄音效果優異，演唱演奏精彩更是推薦的重點，可別錯過了。（Esoteric ESSG 90098，勝旗）

焦點

- ①外觀無論是造型或作工都是頂級的，尤其面板弧形外凸又佈滿刻紋線條，完全體現日本精密金屬工藝的成就。
- ②P1採用電源分離設計，四個獨立電源分別供應轉盤四個重要部位，加上使用最新最頂級的機械拾取系統，可說舉世無匹。
- ③D1每聲道以8個立體聲32bit DAC晶片串成解析力高達36bit的數位類比轉換機制，也是獨一無二做法。
- ④聲音大器寬鬆，吞吐量，解析力與層次感優異，但又充滿音樂性，會讓人產生想聽音樂的衝動。

建議

- ①雖然P1/D1已經內建精密石英振盪器，二者之間的時基連接也有精密做法，但如果能夠搭配原廠G-01外接時鐘，統一時脈，將會獲得更佳表現。
- ②不必搭配低頻量感太多的線材，P1/D1本身的低頻量感已經足夠，再多只會影響低頻解析力而已。

更細緻，難度更高，那麼多的細紋線條刻得那麼精緻高貴，不知是哪裡加工的？日本？台灣？

Grandioso P1主機箱的面板操控很簡單，左邊有一個Menu鈕，上面一個Clock指示燈，右邊則是一般CD唱盤播放操控鈕。來到背面，可以看到五種與眾不同的端子，包括ES-Link4二組、XLR二組、同軸一組、i-Link一組。此外還有Clock Sync 10M in與一般in各一組，其他就是左右二個電源線連接頭。要使用Grandioso之前，必須先進入Menu做簡單的設定選擇。按下Menu鈕，會輪流出現Out（輸出端選擇）、UPCA（昇頻濾波on/off）、CLK（同步時鐘選擇）、CLKin（時鐘輸入端子選擇）、DAC（搭配同廠不同型號DAC時的選擇）、DPAoff（顯示幕關閉，原廠設定30分鐘）、Layer（優先讀取SACD層或CD層）、APS（電源自動關閉時間）等。以上這些選單設定出廠前就已經有預設值，如果您不想動它，也一樣可以唱歌。

電源分離，四組供電獨立

Grandioso P1的雷射機械讀取系統採用VRDS-NEO VMK-3.5-20S，這是他家最新最精確的讀取系統，轉動軸承方面採用二組精密球形軸承，以他家VS-DD（VRDS Spindle Discrete Drive）伺服線路驅動馬達轉動，內中以三組分砌式放大線路來控制電流波形，讓馬達獲得最佳穩定轉速。負責承載轉動軸承的是20mm厚的金屬「橋」，整個機件精確無比，而且重達5.2公斤。而CD承盤則是用鋁合金精密銑成，這是大家都知道的。

Grandioso P1的電源供應是分離式的，跟以前P0系列一樣，不過比起P0系列則又更精進。機箱造型與主機箱一樣，中央底部有一個電源按鈕，背面則是與主機箱連接的電源線。打開頂蓋，可以看到電源箱中有四個環

形變壓器，分別供應四組獨立電源線路。而這四組獨立電源供應經過整流濾波穩壓之後，傳送乾淨穩定的直流給轉盤的四個部分。哪四個部分？VS-DD伺服線路、雷射機械轉動讀取部分、數位輸出電路部分，以及時鐘電路。您看，如此思慮周到的電源供應還有能超越者嗎？這樣的電源做法簡直就是吹毛求疵到極點了。

數位類比上下二層分離

再來看Grandioso D1數類轉換器。面板最左邊是電源開關，再來是一個Clock的指示燈，指示燈下方是Menu鈕。而在右邊有一個Input切換鈕，以及二個加減號的調整鈕。來到背面，Grandioso D1背板擁有七組數位輸入端子，這些輸入端子很特別，包括ES-Link4、iLink、USB、TosLink光纖，XLR（包括可做雙XLR使用），以及同軸端子。這麼多的端子，讓Grandioso D1可以跟48bit/192kHz(ES Link)、24bit/384kHz（雙XLR）相容。而USB端子更可與32bit/384kHz PCM，以及2.8/5.6MHz DSD相容，也可支援DoP與ASIO 2.1。如果要使用USB端子，原廠官網無法下載驅動程式，必須從電子說明書內的連結網址內下載。對了，XLR端子的正相反相可以在選單裡切換，方便用家。

拆開Grandioso D1頂蓋，只會看到二個環形變壓器（各自供應數位與類比線路），以及數位訊號處理線路板，並沒有看到數類轉換與類比輸出線路板。原來這部分線路板是安放在另外一層，這樣的做法是徹底隔離數位與類比線路的相互干擾，並且達到訊號路徑最短要求。Grandioso D1機箱周圍的鋁合金厚重不說，就連底板也是用厚達5mm的鋼板做成，底下有四個他家的Pinpoint避震腳。

Grandioso D1內部數位訊號輸入之後，先經過2/4/8倍超取樣（可選



P1外觀

Grandioso P1屬於電源分離設計，面板呈弧形前凸，而且佈滿細細優美線條，展現大器精緻的氣質。



D1外觀

Grandioso D1屬於左右聲道分離設計，說得精準些是單聲道設計，其外觀與P1相同，二者放在一起真的高貴堂皇。

擇），再送入36bit運算處理，經過這道先期處理之後，數位訊號才送入16個聲道的32bit Asahi AK4495S數類轉換晶片，把數位訊號轉換成類比訊號。最後是經過低通濾波以及HCLD緩衝級，把類比訊號送出。在此要說明一下什麼是High Current Line Driver？顧名思義，它就是一個高電流大動態快速反應的緩衝級，在D1輸出端利用緩衝OP Amp，達到超高迴轉率2000V/uS。而且，為了避免干擾，這個HCLD線路是RCA與XLR線路分開的，更有甚者這塊線路板獨立一塊，與數位類比晶片那塊分離。

36bit轉換機制

在此要說明Grandioso D1的36bit數位類比轉換機制。我們都知道市面上早已有現成的32bit數位類比轉換晶片，但Esoteric更進一步，每聲道拿8個二聲道（等同16個單聲道）Asahi AK4495S 32bit DAC晶片組合起來，達到36bit的數位類比轉換能力。大家都知道，每增加一個bit的解析力並不是只增加「1」而已，而是乘以二倍，33bit的解析力是32bit的二倍，34bit是32bit的四倍，35bit是32bit的八倍，

36bit是32bit的16倍。如此的數位類比轉換解析力的提升，使得數位的數位階梯狀更接近圓順的類比正弦波曲線。換句話說，36bit數類轉換是32bit的16倍，更是24bit的4,096倍解析力，讓數位還原成類比的還原度提升到前所未有的地步。

除了採用前所未有的36bit解碼機制之外，Grandioso P1與D1還有一處很講究，那就是時鐘同步機制。Esoteric特別注重轉盤與數位類比轉換器內部的Clock，我們都知道數位時鐘等於是數位線路的心臟，一切的數位訊號都必需依賴精確的時鐘去「定位」，如果0與1的數位訊號沒有一個精準的時鐘去定位，就會產生所謂的「Jitter」時基誤差，如此一來一切都亂了套，其後果可想而知。

Clock特別講究

在P1轉盤與D1數位類比轉換器中，都設有獨立的Clock，所謂獨立意思包括電源跟接地都是獨立於機內其他線路，完全避免其他線路的干擾。P1與D1內部使用的石英振盪器（時鐘）是VCXO（Voltage Controlled Crystal Oscillator），而且是Nihon Dempa

Kogyo（日本電波工業，從1948年創立就開始生產石英振盪器迄今，是跨國大公司）廠所生產的。

其實，轉盤與數位轉換器各自內建精確的時鐘系統還不夠，有一項問題必須解決，那就是二者之間的數位訊號同步問題。為此，許多廠家都設計有外接時鐘Clock，藉著更精密的石英振盪器來讓轉盤與數位類比轉換器同步運作。Esoteric自己也推出這類外接時鐘，例如G-01便是，它採用銩Rubidium元素做成精確的原子鐘，其精確程度是一般石英振盪器的10萬倍。如果您想要讓自家轉盤與數位類比轉換器達到最精確的時基同步，最佳的解決方案當然是購買這類銩原子鐘。

如果不想購買這類外接時鐘呢？不必擔心P1與D1之間也有同步設計。在P1背板上有Clock Sync In的裝置，就是要讓P1接受從D1傳過來的主時鐘同步控制訊號，如果是P1與D1搭配使用，同步訊號會跳開機內的PLL（Phase Locked Loop）環路，直接聯繫，提升時鐘精確性。如果不是同廠P1、D1搭配使用，轉盤的時鐘就無法跟數位類比轉換器的時鐘同步，此時就只有仰賴數位類比轉換器內的PLL

環路來降低時基誤差。

使用前要做設定

講過Grandioso P1/D1大要之後，在此還要說明簡單的初始設定。開始使用時很簡單，只要按下電源開關，並且選擇輸入端，就可以唱歌了。如果您想做更進一步的設定，就要按D1 Menu鍵進入選單，選單內有Upconv（昇頻）、DSD F（DSD濾波開或關）、CLK（時鐘設定）、CLKin（選時鐘輸入端）、CLKth（設定時鐘輸出端）、APS（設定電源自動關閉時間，有30分、60分、90分、120分，Off可以設定）、DPaOff（顯示幕自動關閉設定）、AOut（類比輸出端子選擇）、

Dimmer（顯示幕亮度調整）、CH（設定本機為左聲道或右聲道）等不同設定。當您選定設定項目之後，再利用最右邊那二個加減鈕來調整到你要的設定。

在第一項昇頻的設定上，出廠的預設值是Off，如果您用的是ES-Link連接，那麼這個昇頻選項只有Off或DSD。如果您使用別種輸入端子連接P1與D1，那麼除了Off與DSD之外，還有2、4、8倍可以選擇。到底要不要選擇昇頻呢？有一種說法是昇頻不一定比較好，因為昇頻靠的都是虛擬運算。不過也有人認為昇頻好聽，如果您是後者，那乾脆一次就昇頻到DSD吧！

再來要說CLK，這是重要的設定。

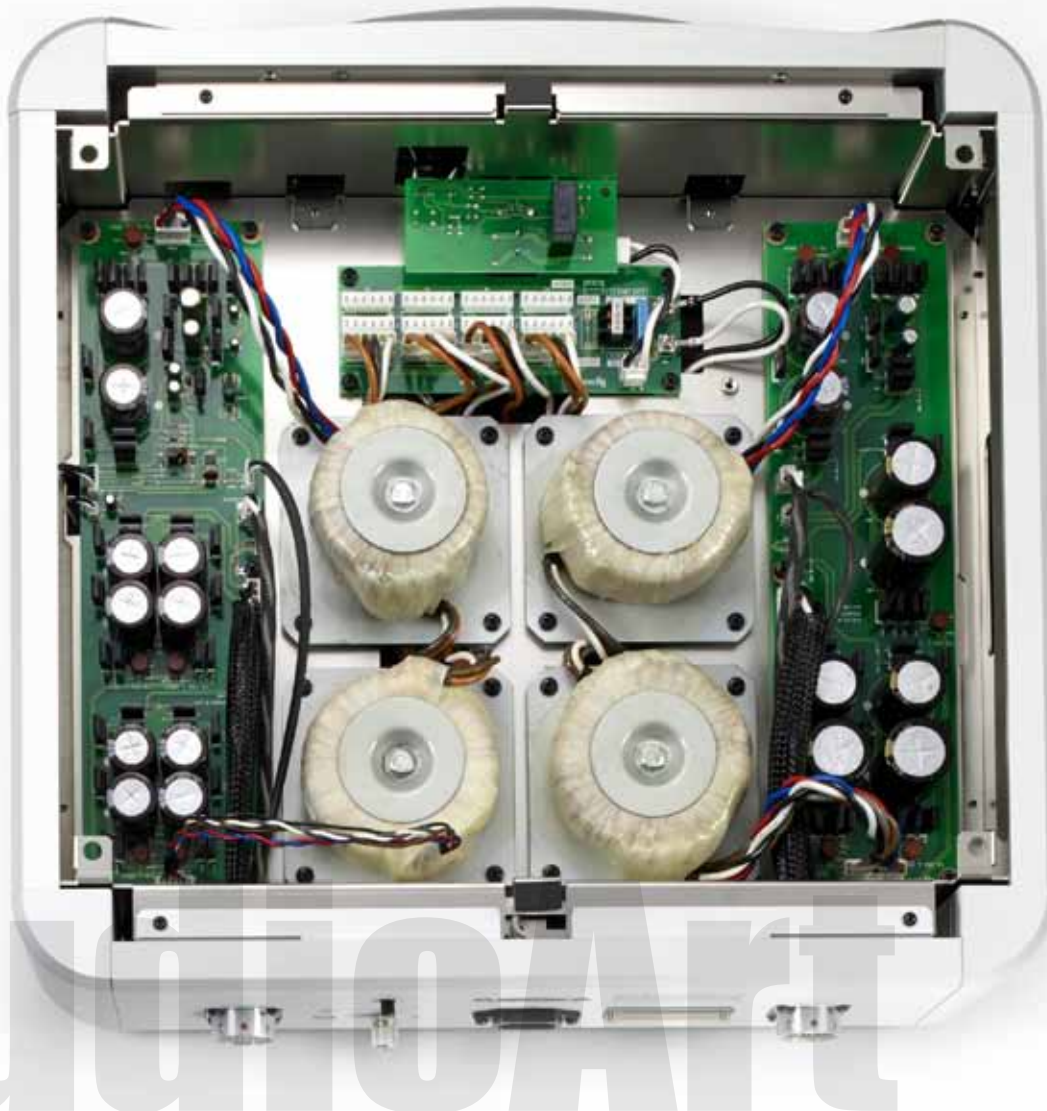
如果您的D1是跟別廠牌的轉盤搭配，而那部轉盤並沒有時鐘輸出設計，那就必須把CLK設定在Off。如果是搭配自家P1，或別廠有Clock同步裝置的轉盤，那就必須做此設定。CLK設定有很多組可以選擇，不過我建議您使用ES-Link連接P1，如此就變成很簡單，因為此時您的最佳選擇就是10M，這個端子會跳過內部的PLL相位鎖定環路，讓時鐘同步訊號直接鎖定，效果最好。當然此時P1也必須使用10M端子。

假若您有另外考量，不想使用ES-Link端子，可以設定的同步頻率就多了。訊源規格是44.1kHz，那就選擇Out44，如果是88.2kHz，就選擇Out88，若是176.4kHz，當然選



P1主機箱內部

Grandioso P1主機箱內採用最新最頂級的VRDS-NEO VMK-3.5-20S，加上精密的伺服控制，達到前所未有的成就。



P1電源箱內部

Grandioso P1電源箱內有四個環形變壓器，每組電源分別供應一組特定線路，完全互不干擾，這樣的作法恐怕很難再有突破了。

擇Out176。另外還有一組電腦用的取樣頻率同步48、96、192。另外還有二組特高取樣頻率的同步時鐘可以選擇，那就是22.5792MHz（44.1kHz的512倍），以及24.576MHz（48kHz的512倍）。看到此處，或許您會有一個問題：既然有512倍的可以選擇，為何不乾脆選擇最高時鐘同步訊號呢？老實說我也不知道，說明書只是告訴我如果用ES-Link時，最好選擇10M端子。對了，假若您使用時鐘同步連線時，要特別注意連接端子可別脫落了。如果脫落，會引起喇叭很大的衝擊聲，嚴重時可能損毀喇叭，所以請特別注意。

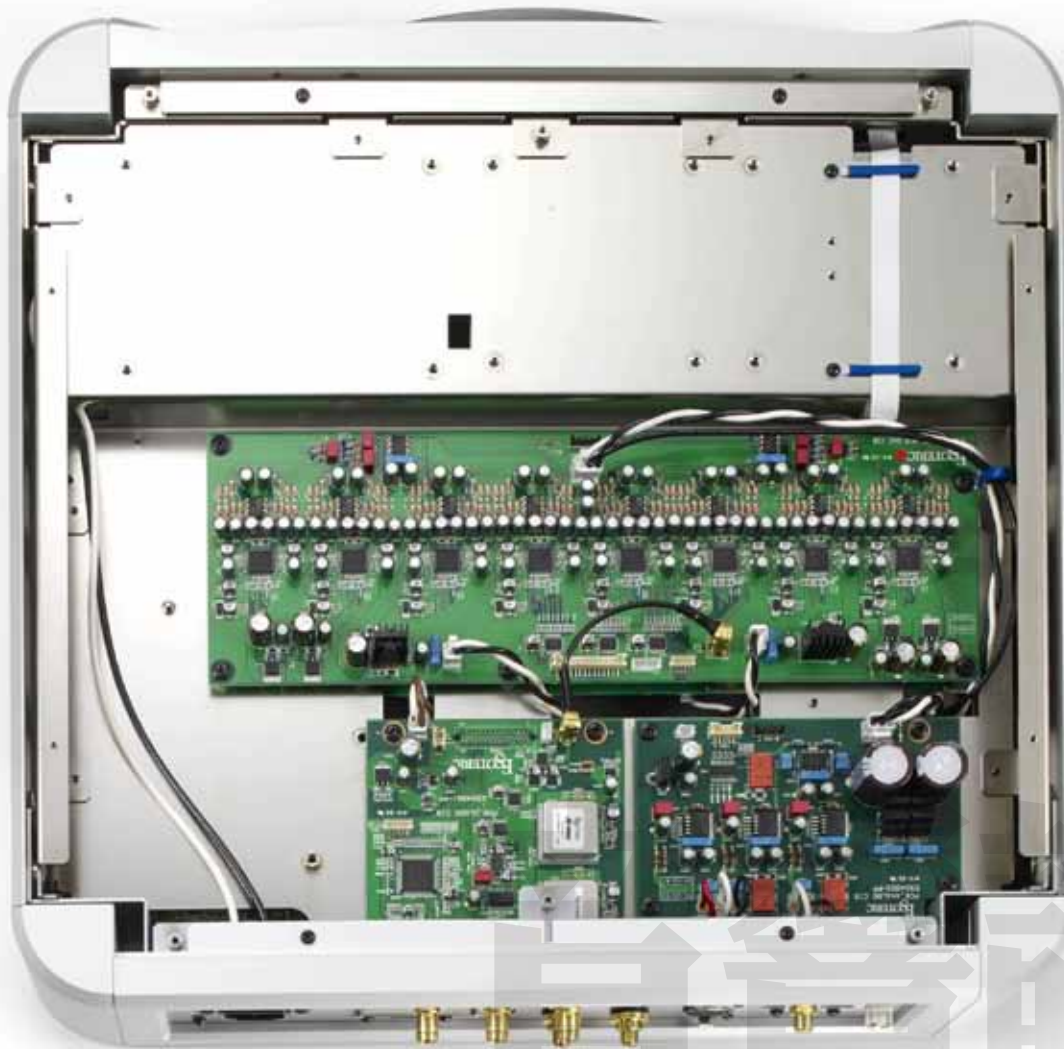
再來是聲道設定。或許您會不懂為何要做聲道設定？其實道理很簡單，

D1不僅用在二聲道，也在多聲道，所以每部D1都可以設定為左、右、中、環繞、超低音聲道中的任何一端。為了要讓從P1傳來的數位訊號可以正確傳遞到D1，所以使用前每部D1都要設定為特定聲道。

把各種連接線接好，初始設定也完成之後，終於可以開始享受音樂了。聆聽場地在我家開放式大空間，搭配的前級是Spectral DMS30SS，沒有使用後級，從Grandioso D1直接把類比訊號輸入ATC SCM 100ASL主動式雙喇叭系統。在此還是要說，我試過USB輸入，不過還是老話，無法作為評判聲音表現的依據，所以對聲音表現的描述還是以CD為主。

音樂能夠包圍身體

打開機器，我隨手放入鈦孚那張XEO CD。當第一首「Fanfare for the Common Man」鼓聲鑼聲響起，灌入耳裡的龐大音場把我嚇了一跳。真的，是嚇了一跳。因為我聽到的並非平常熟悉的那種龐大音場，而是更寬更深、低頻好像一個巨大八字形自然往下延伸擴散的音場，這種感覺十分奇妙。而且，音場內的銅管、大鼓等各類樂器的形體非常大，輪廓又很清楚，前後左右距離間隔也比一般的大，空間感也呈現出比一般大、比一般真實的感受。與這套數位訊源相比，一般數位訊源的樂器相鄰空間擁擠很多，好像舞台不大，所有演奏人員都擠在一起。顯然，Grandioso P1、



D1內部

Grandioso D1數位類比轉換器內部採用8個（16聲道）32bit Asahi AK4495S數類轉換晶片，把數位類比轉換解析能力提升到36bit，這應該是目前所見最高實質解析能力。

Grandioso D1這套數位訊源的龐大氣勢與寬鬆程度，還有自然龐大的空間感不是一般數位訊源可以相比的，才會讓我聽到這麼神奇的感受。

聽過第一首之後，我深深有一種感覺，Grandioso P1、Grandioso D1就好像超低音調得很好的AV環繞音效，不僅低頻量足，沉得下去，而且產生一種很自然的環繞包圍感，讓音樂更真實，音樂規模感更大，所有的樂器更寬鬆，一點都不緊繃。如果府上的喇叭是小型的，我猜同樣可以感受到這種感受，不過不會有大喇叭感受得那麼深刻，因為小喇叭把這套數位訊源的寬鬆、龐大音樂規模感限制了。而

像我家這種大喇叭系統（二對主動式ATC SCM 100ASL疊起來）由於可以盡顯音樂氣勢，所以感受就特別深了。

輪廓清晰龐大又寬鬆

帶著被驚嚇的心情，我繼續聽下去。第二首小提琴與豎琴一點都不會飄出來，而且形體飽滿，但卻不會剛性。第三首的鋼琴音粒又大又結實，第五首絲竹空爵士演奏與第九首越劇梁山伯與祝英台那首的民族樂器一點都不瘦，反而形體圓潤還帶著甜味。第六首何芸妮千言萬語那首吉他與人聲形體都那麼龐大，寬鬆。第八首貝多芬大提琴奏鳴曲的大提琴擬真度非

常高，形體大，擦弦質感清晰，嗯嗯鼻音濃厚，但又不偏離真實。聽到龐大寬鬆的音像，那龐大並非模糊，而是輪廓清晰的龐大。第十首「Praise The Lord With Drums And Cymbals」聽達拉斯管樂更凸顯了Grandioso P1、D1寬鬆龐大的特質。要知道銅管的寬鬆是很難表達的，但Grandioso不僅把各種銅管的音色、演奏特質都表現出來，每支銅管還都具有圓滾的形體，整體演奏時的音場也寬廣極了。

來到11首Duport的的大提琴協奏曲，那大提琴的音質、音色都美極了，而且真實感沒有話說。最後第二首羅娜杭特的*Piece of My Heart*清晰

而龐大，女聲與伴奏樂器都龐大而寬鬆。最後一首*About the Time*羅德麥昆的男聲更是寬鬆美噪之極，太美了，人聲形體是那樣的浮凸，是溫柔的浮凸，感人至深。

滿腦子對音樂的感動

第一張綜合驗收的CD聽過，心裡興奮極了，沒想到Esoteric竟然把數位訊源做得如此的音樂性，雖然上述的文字充滿音響性的描述，但聽它們時我早已忘了音響性，滿腦子都是對音樂的感動。打鐵趁熱，我聽穆特演奏的那張「克羅采」，選它的原因是想測試這套數位訊源能否承受強大的小提琴與鋼琴演奏力度？第一軌小提琴一出來，一股熱血直衝腦門，這小提琴不是細細緊緊一條鋼絲，而是比一般小提琴線條還飽滿的形體，而且小提琴不會緊繃。等到鋼琴出來，那充滿重量感又帶著木頭味與彈性的音粒一顆顆滾出來，又是那麼的迷人。老實說，光是聽前五分鐘，就已經讓人「茫酥酥」，Grandioso真是太厲害了，這哪裡是CD的聲音，簡直就是連黑膠也未必比得上。嘶嘶沙沙的聲音特豐富。

胸中熱血還沒冷卻，我又拿Esoteric出版的那張「The Berlin Gala」來聽。我要說，前面幾段的「卡門」合唱清晰又和諧，大聲唱也沒有壓縮的感覺，反而讓我感覺到合唱的規模更大，而且也更清楚，顯然Grandioso P1、D1寬鬆大器的特色又發揮了。而無論是女中音或男高音的嗓音也都不會緊繃，加上管弦樂的澎湃，讓整個「卡門」樂音充滿整個房間，人彷彿被包圍在樂音中。此外，雖然管弦樂中的弦樂群細細的演奏，但弦樂器的擦弦質感還是很清楚。而銅管輕輕吹奏時，那種溫柔的破金之聲質感也很真實。而曲終的掌聲並不會亮得刺耳，也不會暗，還帶有中頻飽滿的厚

實肉聲，非常真實。

第二首拉威爾的「西班牙狂想曲」動態驚人，從最小聲到最大聲的過程嚴苛的考驗著音響器材。小聲時能保持很高的解析力嗎？樂器演奏的質感還是夠真實嗎？大聲時會不會變得聒耳？緊繃？在此Grandioso P1、D1表現得很小，小聲時背景乾淨無比，而且寧靜，讓細微的樂器演奏能夠清楚又溫柔的浮現出來，好像那些樂音就漂浮在空氣中。而強勁大聲時雖然樂音如排山倒海而來，但卻不會亂成一團，也不會緊繃，管弦樂的甜美與內聲部樂器的旋律線條一樣清晰。更讓我喜歡的是整體的音質很美，這才是Grandioso P1、D1優異的本質啊。

管弦樂如溫柔的海浪

來到第三首薩拉沙特「流浪者之歌」，一開始夏漢的小提琴聲音竟然是那麼美，那是溫暖柔軟細緻的美，又充滿木頭味。光憑這段小提琴演奏，日本器材聲音單薄削瘦沒有音樂味的惡評已經足以被推翻，這套數位系統在此所表現出來的小提琴無處不美，無處不真，溫暖光澤與甜味，尤其雙弦演奏時琴腔共鳴的聲音更是迷人。

而聽拉赫曼尼諾夫的「帕格尼尼主題狂想曲」時，鋼琴溫潤木頭味足，能夠把鋼琴優美的音質音色盡顯，而且無論是低音鍵或中、高音鍵音粒都很清晰，一個個圓滾滾迸射入空氣中，聽來既自然又真實，不誇張但又能緊扣人心。至於此時的管弦樂更不必說，溫暖細緻甜美潤澤，無論是小音量或大氣勢時，解析力都是絲絲縷縷，很難用文字形容這種美的感受。

最後一首布拉姆斯的「匈牙利舞曲第五號」則如溫柔的海浪一波波襲來，雖然不凶猛，但蘊藏源源不絕的力量。同樣的，管弦樂中的暫態反應、強弱動態對比，以及各聲部的解析能力超高，讓我聽到整體性

非常好，但是又能享受到高度解析的管弦樂。尤其定音鼓快速掄槌時的暫態反應與爆發出來的猛然威力讓人耳朵不由得豎了起來。曲子雖然很短，但卻演奏得非常有味，可說是我聽過最好的「匈牙利舞曲」之一。聽過這張SACD，真想站起來大喊「Bravo」！

最後我要以一張演奏味道堂皇又高貴的CD來做結尾，那是Emil Gilels彈的貝多芬鋼琴奏鳴曲「英雄變奏曲、華德斯坦與熱情」（Esoteric SACD版）。這張CD我相信大部分音響迷都有，因為這是名版，可是，我是到此刻才真正瞭解為何它是名版。當第一個鋼琴鍵彈下去時，我嚇了一跳：怎麼跟我以前聽的感覺都不一樣？繼續聽下去，心裡更驚訝，彷彿我是在聽一張全新的錄音般，那鋼琴觸鍵的力量、琴鍵本身的彈性、音粒的重量，以及琴音的高貴真實感覺真的難以形容。啊！那真是堂皇高貴的寫照，在Grandioso P1與Grandioso D1的再生下，Gilels彷彿活了過來，在我面前盡情的演奏這三首貝多芬鋼琴奏鳴曲。雖然只是一部鋼琴在演奏，但是我卻感受到各種「音響二十要」表現的極致演出。整張CD聽完，我血管裡的血液溫度比正常高了許多，心裡的激情很久才消退，這真是傑出的演奏跟傑出的數位訊源啊！無論是音樂性或音響性都是堂皇而高貴。

絕對的堂皇高貴

一套五件式（用家一定會買G-01的）數位訊源的確不是一般人所必需，也不是一般人能夠負擔。然而，如果您想見識什麼是頂級的數位訊源之聲；如果您想感受到有血有肉有溫度的數位之聲，聆聽Esoteric Grandioso P1、D1是不可跳過的必修課程。它們絕對無愧於堂皇高貴的讚譽。A