



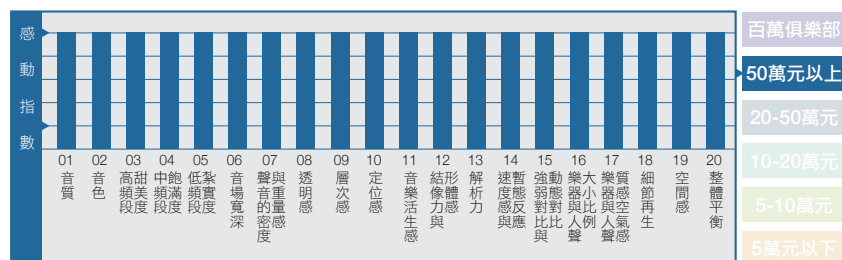
Esoteric P-05X+D-05X

絕對好聲

這回聆聽Esoteric P-05X +D-05X，我企圖播放各種不同的音樂類型，來試探這套組合的極限，但面對各種刁難關卡，它都能順利過關。這很令人意外嗎？其實一點也不。我只是藉著這機會再次驗證我心中的想法：Esoteric的器材究竟可以多好聲？就結論來看，Esoteric的好聲是絕對的，您只要試著多瞭解它、多感受它，當您與它的頻率一合上，就離不開了。

文 | 洪瑞鋒

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



每回聽Esoteric的器材我都只有一個想法，那就是：只有喜不喜歡，沒有好不好聲。Esoteric的器材一定是出好聲的，沒出好聲就檢討空間、檢討搭配；這是您光從他們家對於器材作工的要求，與內部線路講究科學數據為先的嚴謹程度，就可以直接下出的定論。Esoteric的音質聽起來是十分真實、也十分美的，以一個最通俗的方式比喻，就是如同頂級的日式料理，食材新鮮便贏在起跑點，加點佐料提味就夠令人垂涎三尺。當然，我也懂不是每位音響迷都喜歡這種「天然雅淡派」的調音風格，所以我在文章的一開始，才會說只有喜不喜歡，沒有好不好聲。這次Esoteric因應創立30週年所推出的P-05X與D-05X（SACD轉盤配DAC）訊源組合，已經具備諸多高階訊源必備的條件。如果您不是刻意一定要追求最頂級的那部，那P-05X與D-05X的組合，真的足以陪伴您人生往後的音樂路程好一陣子。

身為老三的P-05X與D-05X

P-05X與D-05X是Esoteric在推出次旗艦P-02X與D-02X訊源組合之後的最新力作，兩者皆為SACD轉盤配上DAC，外觀設計也十分接近。但身為該系列的老二與老三，兩者在內部線路的用料根本面還是有一定差異，例如P-05X採用的是VRDS-Neo VMK-5機械讀取系統，P-02X則是採用最高

階的VRDS-Neo VMS-3.5-20S，與頂級Grandioso P1轉盤相同。D-05X在DAC線路設計使用自家的34Bit數類轉換線路，D-02X則是更高檔次的36Bit；當Bit數越高，就越能完整描繪出趨近於完美的類比波形，也能更接近原音，兩者甚至在電源配置的陣仗上，也有一定差異，這些都是可以從規格上明顯判別出的主要差別。

但除了以上幾點，老實說，這老二與老三的整體差異性並不太大，大概就是85分與90分的級距。但為了那關鍵的5分，原廠人員就必須花費更多的心血來突破極限，這也是為何越頂級的音響器材價格往往翻倍跳，因為他們所嚮往的不僅是好聲而已，而是一種不計成本追求完美的態度。但退一步想，要選擇P-05X與D-05X，還是更高階的P-02X與D-02X並不困難；只要您有預算，同時還能聽得出音質差異，買昂貴的那套便是，省得心中有遺憾。倒是這回原廠推出了P-05X與D-05X的組合，兩者加起來的定價已經與自家次旗艦K-01X SACD唱盤相去不遠。用家應該買一套架構更發燒的分離式轉盤配上獨立DAC？還是乾脆多加一點點預算直上用料更好的一體式唱盤？這就留給您自己煩惱了，相信這會讓感興趣的音響迷天人交戰一番。

最精密的讀取結構

好，將重點回歸到P-05X與D-05X

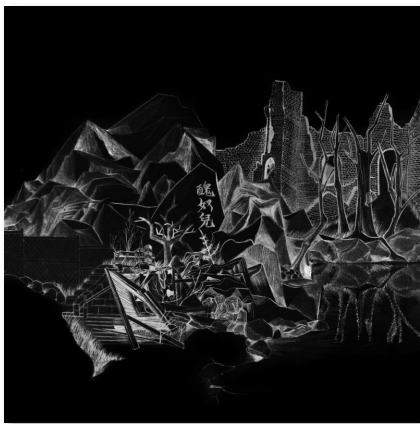
樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

喇叭：Marten Django XL
Triangle Australe EZ
擴大機：Bladelius Thor III Novitas
線材：Vanthor Audio Soul Master Star+喇叭線

Esoteric P-05X	
類型	SACD轉盤
輸出端子	ES-Link×1、XLR×1、RCA×1
輸入端子	BNC Clock Sync×1
外觀尺寸 (WHD)	445×131×359mm
重量	13.5公斤
參考售價	320,000元
Esoteric D-05X	
類型	數類轉換器
最高支援格式	PCM 48Bit/384kHz(ES-Link4)、DSD 22.5MHz (USB)
輸出端子	XLR×1、RCA×1、BNC Clock Sync×1
輸入端子	ES-Link×1、XLR×1、USB×1、S/PDIF×1、BNC Clock Sync×1、BNC Clock Sync×1
外觀尺寸 (WHD)	445×131×360mm
重量	14公斤
參考售價	320,000元
進口總代理	勝旗 (02-25974321)



參考軟體

草東沒有派對當年僅拿了硬地音樂專輯的三十萬補助，就做出這張極為優秀的首張專輯——「醜奴兒」，不僅因此獲得金曲獎「最佳新人」與「最佳樂團」兩項大獎，此專輯也入圍了「最佳年度專輯」。音樂內容結合大量的電吉他演奏配上直白一刀見血的歌詞，以獨立搖滾的曲風為華語樂壇帶來全新的聽覺刺激。

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）
使用調音設備：笙凱擴散板

美國Lovan音響架



焦點

- ① 純淨透明的音質音色，聲音細緻甜美，活生感極佳。
- ② 音色高級，亮澤度高，可將音場內的細節與層次清楚解析，解析力一流。
- ③ 聲音的形體感龐大且真實，極低的時基誤差可使得音像的再生觸手可及。
- ④ 低頻下盤穩固、規模感龐大，下頻段的解析力超優，可清晰還原弦樂低頻段絲縷一般的擦弦質感。

建議

- ① 如果空間條件太硬，請避免聲音太過直接爽朗的搭配器材。搭配如Marten喇叭這類下頻飽滿的落地式喇叭會有加分效果。
- ② 若有預算，可購買G-02X，對於音場表現與音樂解析能力有一定幫助。

身上，這套組合有何值得令人留意的地方？首先來看P-05X SACD轉盤。它在內部所使用的是Esoteric最新的VRDS-Neo VMK-5機械讀取系統，以超精密的承盤結構換取CD在內部高速轉動時的穩定讀取效率。此承盤系統內部搭載的是一套名為Axial Sliding Pick-Up的雷射讀取系統，經由原廠精密調教，可大幅增加雷射頭移動的精密密度，以確保雷射頭可永遠保持在CD讀取層的垂直角直接拾取訊號。無論是精密度還是精準度，Esoteric自家的VRDS-Neo依然是業界最頂級的讀取機構，這是眾多Hi End音響品牌都可以幫忙背書的好口碑，論第二恐怕還沒人敢稱第一。

再來，VRDS-Neo VMK-5的金屬加工技術也堪稱一流。內部承盤的主要結構以高剛性的鋁合金打造，搭配專屬的「金屬橋」來接應承盤進退；當CD被推進P-05X時，承盤進退的過程平穩且滑順，使用起來十分高級。在承盤細部，原廠還施以高檔的Polycarbonate材料做阻尼，也就是所謂的聚碳酸酯，同時也稱為防彈塑膠。這材料比起傳統的ABS或者PVC具有更優異的耐用性與抗熱性，將其使用於承盤內部與鋁合金結構做結合，可換取更優異的抑振能力。全球知名的頂級旅行箱品牌Rimowa就是使用聚碳酸酯製作，P-05X的用料講究程度可想而知。

P-05X雖然身為轉盤，但它的主要工作除了精準拾取音樂訊號之外，還包括了一項重要任務，那就是針對音樂訊號預先做數位處理。怎麼做呢？透過的是原廠獨家的ES-Link4技術，這可讓P-05X藉由HDMI，將數位訊號的音樂資訊與時鐘訊號，各別傳送給末端的DAC做數類轉換，並將複雜的數位升頻與演算過程預先交給P-05X處理完畢，讓D-05X可以專心把數類轉換的

工作做好，減輕DAC的工作負擔。這個讓器材「各司其職」的作法，最早要回溯到當初Esoteric發佈Grandioso P1與D1旗艦訊源的「Pure D/A」設計概念，也就是盡可能讓DAC末端的處理架構更單純，以達到最低的失真率，這是Esoteric在高階訊源身上才會使用的傳輸技術。

採用雙單聲道架構

在另一方面，D-05X的線路設計比起P-05X也是不遑多讓，內部使用的是標準的雙單聲道架構，並以獨立的兩顆環形變壓器與濾波電容群各別供電給左右聲道。當D-05X接收到來自P-05X的數位訊號，會以內部的34Bit D/A數位處理線路（精細度是傳統24Bit線路的1,024倍）做訊號處理，隨後以32Bit AK4497 DAC晶片做數類轉換；並以原廠特別設計的四組HCLD（High Current Line Drive）緩衝放大電路，提升訊號的電流輸出能力與高迴轉率（2,000V/uS），獲得最佳的暫態反應，最後才由專屬的ES-Link Analog類比輸出線路做訊號輸出。

為了獲得最精確的時間相位，原廠在P-05X與D-05X身上，也各別內建了獨立的VCXO石英振盪器，只要經由BNC端子連結，便可透過Direct Mater Clock Link技術，將兩部器材的時鐘訊號做時脈統一（誤差僅有 $\pm 0.5\text{ppm}$ ），進一步強化音樂的清晰度並降低時基誤差。如果您日後還有升級的需求，也可另外添購性能更強悍的外接式Master Clock Generator，目前一共推出G-02X、G-01X，以及頂級的Grandioso G1三款，產品等級越高，代表時脈精準度越出色。以G-02X為例，它使用的是更高等級的OCXO振盪器，精準度可達 $\pm 0.1\text{ppm}$ ，而頂級的Grandioso G1則已可將時脈同步進化到 $\pm 0.00005\text{ppm}$ ，這回試聽，代理商也特



P-05X外觀

P-05X的外觀作工細緻，全機使用鋁合金打造，機箱端正高雅，尤其採用自家VRDS-Neo VMK-5的讀取結構，讓承盤的進退安靜無聲，使用起來非常高級。

P-05X背板

P-05X的輸出除了標準的XLR平衡端子，還包括了最新的ES-Link4技術，透過HDMI將數位訊號的音樂資訊與時鐘訊號，各別傳送給末端的DAC做數類轉換，提升音質表現。

P-05X內部

P-05X雖然身為轉盤結構，但它依然身兼預先將音樂訊號做數位處理與升頻的重任，因此內部線路中可見不少數位處理晶片。而關鍵的承盤結構則是自家的VRDS-Neo VMK-5，搭配大陣仗的電源處理，達到出色的音質音色。



地送進G-02X做搭配，稍後會有聽感描述。

最後，如果您是個喜歡探索數位訊源各項功能的數位流玩家，D-05X高支援性與可玩性也不會令您失望，內建的數位升頻技術可針對PCM訊號各別做2倍、4倍，或者8倍來進行升頻（不做升頻也可選擇關閉）。同時用家也可透過獨家的PCM轉DSD線路，統一將PCM訊號升頻至DSD 22.5MHz的格式，藉由主流的USB端子，最高可解碼PCM 32Bit/768kHz與DSD 22.5MHz的音樂取樣率。但為了能夠客觀評測這套訊源的音質表現，本次試聽依然以傳統的CD為主，以下，就是我聆聽Esoteric這套訊源組合的感想。

兩組搭配經驗

這次試聽地點位於本刊二號試聽間，搭配喇叭一共有兩對，一對是Triangle Australe EZ，另一對則是Marten Django XL，兩對都是落地式喇叭，搭配的擴大機是Bladelius Thor

III Novitas，喇叭線則選擇溫潤內斂的Vanthor Audio。

首先來說Triangle Australe EZ的組合。當Esoteric配上Triangle喇叭，耳裡聽見的音質是十分爽朗年輕的，那種結合活力與鮮甜的細緻感，彷彿將任何音樂的年紀都往前推進十幾年，變得活潑而有朝氣；而這種鮮活的特質，也同時反映出Esoteric訊源與Triangle喇叭在某方面的音色表現是十分接近的。

再來，此組搭配還具有十分優異的音樂解析能力，這種解析能力是在音樂的高中低頻段都一直存在的，弦樂的拉奏聽起來清晰不混濁，豐富的細節表現能力，也如同進行攝影時，焦點合焦的那一瞬間，將畫面中的物品解析得十分清楚，音像凝聚浮凸，觸手可及，這種帶有高度真實性的細節表現能力，向來是Esoteric的強項，這點毋庸置疑。

當我將喇叭換成Marten Django XL，那又是另一種風景，中頻變得

更加飽滿有力度，音像呈現也從先前的略帶骨感，變得相對圓潤起來，多了肉聲，中高頻的光澤感則顯得更為內斂細緻，聽起來音質更好。但這組搭配最迷人的地方，在於低頻段的表現。Esoteric這套訊源同樣將Marten喇叭弦樂下頻段的結構解析得十分清楚，而且低頻段的紮實程度與規模感，顯然比前一組喇叭來的出色，聆聽流行音樂的低頻彈性活生彈跳，同時具有很穩健的控制能力，參考到音樂整體的平衡性，最終就以這套組合做定稿。

弦樂擦弦質感除了美還是美

測試P-05X與D-05X的音質音色表現，我選了由德國MBL錄製的「Concerto Köln—Live in Kempen」。音樂中的弦樂一下，我馬上意會到幾件事情。第一：Esoteric這套訊源的音質音色表現實在太美了，光是樂曲短暫的幾秒開場，弦樂配合笛聲的吹奏就可以令人聽出耳油。笛聲短促的吹奏不但



D-05X外觀

D-05X的支援性非常高，藉由主流的USB端子，最高可解碼PCM 32Bit/768kHz與DSD 22.5MHz的音樂取樣率，同時還可針對PCM訊號各別做2倍、4倍，或者8倍來進行升頻。

D-05X背板

除了USB端子，D-05X還一併支援了光纖、同軸，以及名為ES-Link的HDMI數位端子。類比輸出則有RCA與XLR兩組，而Clock Sync的部分則可透過BNC端子與外接式時鐘做連結，達到更精確的時脈統一。

D-05X內部

D-05X的內部使用標準的雙單聲道架構，從內部圖來看，可以發現無論是DAC轉換線路、環形變壓器，還是濾波電容群，都是左右聲道各自獨立的，這有效減少線路之間的串音干擾，提升音場的分離度。



富有空氣感，清爽如氣柱一般的音色特質，更讓人直覺聯想到豔陽夏日中，加入蜂蜜的檸檬愛玉，入口時是一陣冰涼清甜，暑氣全消。弦樂呢？依然非常美，再生出的弦樂寬鬆迷人不說，演奏力道在一層層弦樂交疊中，這套訊源還能精準還原出弦樂演奏時緊實的音質彈性，讓聲音顯得活生，好像吸飽了氣在歌唱，精氣神十足，難以讓人將眼光移開。當我繼續聽下去，我漸漸發覺為何Esoteric這套訊源的活生感會特別好？除了此張專輯本身的錄音就十分講究之外，Esoteric對於音樂細節的刻畫能力幾乎是無所不在，包括現場樂手演奏中所產生的細微碰撞聲響，再到群體樂器合奏時，藉由空間交響出融合各種木製樂器的聲音殘響；這些佈滿畫面的微弱細節，透過實體畫面架構出一個龐大且真實的音場，身為一套訊源可以做到這種程度，真的讓人無法挑剔更多。

龐大而真實的現場感

再來測試人聲，我選了潘越雲邀

請一群爵士好手與她一同錄製的同名專輯「潘越雲」，這張專輯採用的是Unplug的方式演奏，收錄樂器的原音，錄音過程也以直刻方式直接收音，不採用大量混音再疊入的傳統流行音樂做法，讓音樂保持很低的相位失真。那麼用Esoteric這套訊源聽起來如何呢？答案就是我剛剛提到的：龐大而真實的音場。例如在聽第二軌的「天天天藍」，開場一連串的鋼琴演奏，那晶瑩透亮的聲音質地就可完整吸引耳朵注意力，琴音的顆粒感富有重量，聲音密度高，聽起來純淨又溫暖，更有木製樂器的溫潤音色。當歌手唱出聲，人聲的呈現也是龐大立體、不纖瘦的。播放第三軌的「再見離別」，木吉他演奏的音色溫暖，那種藉由樂器自然殘響與歌聲完整融入在同一種空間的交融感，會形成一種很微妙的音場效果；當那種音樂和諧的美感一出來，您根本就不會想跳曲，而且我幾乎聽完整張專輯，耳裡聽見的樂器質感都是溫暖、富有

厚度，且聽起來迷人的。如果您聽Esoteric的訊源會覺得中高頻的能量太強，解析力太高，相信我，這絕對不是這套訊源的本意。

如果您不相信，我再以一張專輯做佐證，我選了ECM的「在水面上唱歌」，這張專輯內容多數是一把小提琴獨奏，而且收錄了許多炫技的高把位演奏，一套訊源如果讓小提琴聽起來聲音緊繃，音質自然顯得不夠寬鬆。但當我用Esoteric這訊源播放，小提琴聽起來是細緻甜美的，而且琴音線條的曲線很寬鬆，音質有彈性，高把位的觸弦質感「清亮」，但絕對是穩穩的維持著優秀的高頻控制力，不會讓中高頻飆出來，讓耳朵覺得難受。用Esoteric訊源聆聽音樂是很享受的一件事情，尤其是古典音樂，因為音質聽起來總是特別細緻、特別美、特別高級，很多相對平價的訊源或許可以唱出細緻甜美的音質，但要讓音色聽起來高級，這可就與它的產品定價成正比關係了。

給追求更高聲音表現的您

最後，我選了兩張唱片測試這套訊源的極端表現，一張是由Krystian Zimerman指揮Polish Festival Orchestra的「蕭邦：第一、二號鋼琴協奏曲」（DG 459684-2，環球），另一張則是獲得今年金曲獎「最佳樂團」與「最佳新人」的草東沒有派對。在這兩張專輯，我也同時比較了有無使用G-02X的差別。老實說，我向來對於這種在高階訊源上另外接上頂級時鐘有些許疑惑，我相信許多音響迷會與我一樣，心想：高階訊源內部不就有搭載性能優秀的時鐘做時脈統一了嗎？加上外接式的時鐘可以讓音質好上多少？但在我的實際測試，有無使用G-02X的聽感差異比我想像中還大，同時在我聽來，改善的與其說是「音質」，不如說是畫面整體的清晰度與細節。例如當我在播放「蕭邦：第一、二號鋼琴協奏曲」，當G-02X一接上，那弦樂絲縷的細節馬上有了更顯著的提升，對比之下，沒用上時鐘時，畫面的清晰度會顯略帶霧氣感。而在音場的層次與解析力方面，在使用G-02X後，也顯得更為清晰且透徹，這是經過比較過後可以馬上聽出的差異。但我也必須承認，單以P-05X與D-05X的組合來說，聲音表現其實就已

經夠好了，G-02X是給耳朵聽過更好聲、回不去的人，讓他們有一個追求更高聲音表現的一種「解毒」方案。

過癮的驚喜

最後的最後，Esoteric只能聽古典音樂嗎？當然不是，為此我播放了草東沒有派對的「醜奴兒」做最後總測試。我又發現了這套訊源的一項特質，那就是速度飛快，暫態表現快如電光石火，耀眼時如同花火，熱度的綻放僅存在於那一瞬間，而這種「速度感」正是聆聽「醜奴兒」專輯必備的條件。草東沒有派對的編曲很特別，情緒的張力起伏特別大，鼓聲打擊的技巧總是在瞬息萬變之間呈現高層次的節奏變化，在這種富有節奏感的曲目中，Esoteric即便搭配形體龐大的Marten喇叭，聲音也絲毫不顯笨拙，勇猛的聲音能量在背後如同有個隱形大軍穩穩的將聲音往前推，例如第六軌的「艾瑪」與緊接在後的「等」，開場的鼓聲來的又快又猛，暗藏於音場後方不斷敲擊的小碎拍，引出讓人想跟著一同打著節拍的情緒。換上「等」出場，電吉他猛烈的飆奏在空氣中瞬間炸開，剛猛的電吉他音色讓能量四散，光芒萬丈，音質聽起來卻沒有一絲緊繃，真的只有過

癮可以形容。而這接近瘋狂的一切，Esoteric這套訊源卻沒有一絲勉強，沒有一絲令人覺得刺耳，聽見的全是音樂企圖表達的各種情緒。諷刺的是，「醜奴兒」這張專輯，講的是社會低層邊緣人，那不被主流市場所重視的心聲，唱出的是魯蛇世代的悲歌，我很懷疑有多少喜愛聽草東沒有派對的人買得起Esoteric這套訊源。但我必須說：用P-05X與D-05X配上G-02X來聽草東沒有派對，絕對是一件非常過癮的事情。

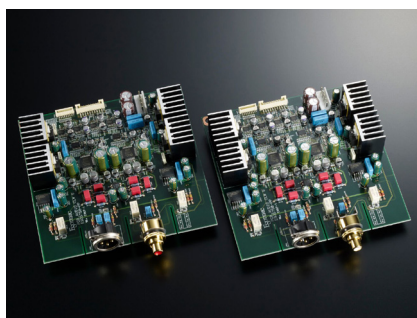
絕對好聲

聽Esoteric器材是一種享受，每次在社內評測，我沒有一次擔心過會無法出好聲，而是滿懷期待的開箱，滿懷期待的接上電源，滿懷期待的放入參考軟體，期盼著這個在日本最具代表性的音響品牌，又可以給我如何的音樂感動。要買Esoteric的器材，您真的不用擔心它好不好聲，它絕對好聲。您要做的，是用心瞭解這個品牌的一切；用視覺、觸覺、聽覺，去感受這品牌企圖追求的和諧美感。當您懂得欣賞這種「美」，瞭解Esoteric對於音樂美的定義，再回頭看看Esoteric P-05X與D-05X的定價，就會覺得花出去的每一分錢都值得了。A



VRDS-Neo VMK-5承盤結構

由Esoteric所研發的VRDS-Neo拾取系統向來是許多頂級訊源品牌熱愛採用的承盤結構，這回P-05X使用的VMK-5以鋁合金打造主體結構，再配合聚碳酸酯做為內部阻尼強化抑振能力。



DAC線路

D-05X在內部使用的是34Bit D/A數位處理線路，關鍵的DAC晶片是32Bit AK4497，並在左右聲道中，各配置獨立的DAC線路板，製作方式十分講究。



G-02X時鐘

如果您日後有升級的需求，這款由Esoteric推出的G-02X可以作為升級方案，內部使用更高等級的OCXO振盪器，讓精準度可達±0.1ppm。