



Esoteric N-01

可與Grandioso K1媲美的超級訊源

上回試聽的N-05，打開了Esoteric高音質串流的大門。這回他們蓄勢待發，打出一張絲毫不保守的牌，跳過所有中堅數位串流機種一次攻頂，為頂級音響迷獻上最可口的N-01。這部訊源的DAC核心技術幾乎與自家頂級的Grandioso K1唱盤無異，並補足了數位串流的無線播放功能。對於那些不一定要堅守於傳統CD播放的數位流音響迷而言，N-01或許才是他們心目中的超級訊源。

文 | 洪瑞鋒

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



個人曾在本刊334期接手評論Esoteric N-05，這是他們家旗下首款捨棄VRDS承盤讀取結構，並同時主打高音質串流的數位訊源。在二十萬元左右的價位帶，我認為N-05是一件非常成功的產品。它精準掌握現在數位流音響迷需要的是什麼，在Esoteric最擅長的數位領域，端上一套色香味俱全的牛肉大餐，讓N-05即便上市整整快兩年，依然是市面上最具競爭力的數位流訊源之一。這代表Esoteric雖然歷史品牌悠久，但卻很懂得順應市場趨勢變化，為產品設計方向作些微調整；不會一味堅守傳統CD市場，而放棄與主流趨勢溝通的機會。

在N-05之後，我一直在想，以這款產品的完成度之高，相信不久之後，原廠勢必會推出更高階的版本。但沒想到這個「更高階」，僅是個人的保守猜測。這長年佔據日系數位訊源之首的音響品牌，早經蓄勢待發，要給音響市場全新刺激。這次，他們決定毫不保留的直接攻頂，推出自家旗艦級的高音質串流數位訊源—N-01。

首款旗艦高音質串流機種

看到N-01的發表，別說音響迷，就連筆者也是訝異萬分。因為它直接跳過了中堅款的N-02直接攻頂；意味著現階段想要嘗試進駐Esoteric高音質串流的領域，不是最入門的N-05，那就是N-01了；標準二分法，讓您沒得

選，減少消費者的選擇性障礙。

好吧，既然我們談的是Esoteric的頂級機種，N-01在各方面的設計可就很很有看頭了。檢視原廠提供的資料，在這邊大約幫您整理出兩大重點。第一：基本上，您可以將N-01視為一款沒有採用Esoteric頂級VRDS-Neo VMS-3.5-20S機械讀取系統的Grandioso K1 SACD唱盤。因為N-01內部所採用的DAC線路，完全傳承自K1的核心設計。但K1定價89萬，N-01定價62萬，這中間的價差，主要差別在於省下頂級承盤的製作成本，與更精細的金屬加工技術（K1細緻打磨的水波紋金屬質感看起來確實更高級）。但兩者的聲音表現，理論上是十分接近的。也就是說，如果您先前一直很「覬覦」K1的好音質，但因為它的昂貴定價而不得其門而入，這次新推出的N-01，確實會讓許多高階數位流音響迷心癢難耐。

第二：如果您是一位熱忠於高音質數位串流的高階玩家，試圖在五、六十萬左右的價位帶，物色一部各方面支援性一流的超級訊源，那麼N-01絕對是您不容錯過的頂級產品。因為它可接受的串流方式幾乎包山包海，您除了可以將它當作基本的USB DAC使用，它同時支援方便的NAS網路硬碟。當下最火紅的兩大數位音樂串流平台Tidal與Spotify，對N-01而言也是小菜一碟，早已列入基本清單。更難得的是，隨著數位音樂

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：North Star Design Magnifico CD轉盤喇叭：Marten Django XL
擴大大機：Unison Research Unico 150
線材：Crystal Cable Reference喇叭線

Esoteric N-01	
類型	數位流網路播放器
可解碼數位檔案	PCM (32Bit/768kHz)、DSD (22.5MHz)
輸入端子	RCA×1、光纖×1、USB (Type A) ×1、USB (Type B) ×1、Ethernet×1、Clock Sync×1
輸出端子	RCA×1、XLR×1
總諧波失真	0.0007%
外觀尺寸 (W×H×D)	445×107×356mm
重量	25.7公斤
參考售價	620,000元
進口總代理	勝旗 (02-25974321)



參考軟體

東京銘曲堂是一個爵士三重奏團體，這張「聆聽現場：In Concert!」是一張容易入門的出色作品，是為了紀念他們成軍10週年，所發行的現場錄音。專輯中，不僅可感受三位樂手默契極佳的配合度與互動，優異的聲音動態與錄音水準，更為這場動人的現場演奏增添不少聆聽樂趣。

(Welcome International CO, MYCJ30566)

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）

使用調音設備：笙凱擴散板

美國Lovan音響架



焦點

- ① 中性細緻的音質音色，再生古典音樂無處不美，是一部以美質為先的頂級訊源。
- ② 樂器音色真實無比，全頻段解析力特高，可將音場內的眾多細節一次看清。
- ③ 低頻下盤穩固紮實，可再生更具規模感的音場表現。下頻段的低頻質感爽朗清晰，靈動快速，低頻音粒動靜分明。

建議

- ① 如果空間條件太硬，請避免聲音太過直接爽朗的搭配器材。搭配如Marten喇叭這類下頻飽滿的落地式喇叭會有加分效果。
- ② 若有預算，建議可購買G-02X當作日後升級，對於音場表現與音樂解析能力有一定幫助。

串流的技術增長，近年來也有許多新竄出的音樂解碼技術。例如由英國Meridian設計團隊所研發的MQA（Master Quality Authenticated）編碼技術就是其中之一；據說能透過最新的壓縮程序傳送高解析音樂檔，提升音訊傳送的高效率，而此一解碼技術，也是N-01支援的項目之一。再來，N-01也具備了現階段需要額外付費的播放軟體，例如Qobuz與Roon。如果這些都還無法滿足您的需求，建議您直接下載Esoteric自家的「Esoteric Sound Stream」App。它同時支援iOS與Android系統。搭配WiFi無線串流功能，與軟體內建的優質分類系統，您也可以高效率將數十張專輯藉由隨身裝置無線播放。幾乎任何您想得到的主流播放方式，N-01都具備了，要說它是目前日系高音質串流的超級訊源，可是當之無愧。

聲音以外的美感

看完以上兩點，N-01的最大賣點其實已經表述完畢。器評再看下去就是談細節，想知道N-01更多的技術剖析，就讓我們繼續看下去。首先來談外觀。比起之前經手過的N-05，這次的N-01顯然更重本，光是機殼厚度就厚上許多。但這還不打緊，當我初次開箱要將N-01取出時，它重達25.7公斤的重量著時把我嚇了一大跳。這幾乎與多數30萬元左右綜擴幾乎無異的份量，N-01卻還僅是一部「數位訊源」而已，它內部用料之紮實，可見一斑。

細看外觀，Esoteric最擅長的金屬加工水準，在N-01身上一覽無遺。被打磨到精細滑順的外箱質感自然不在話下，讓人一看就是高級品。機箱內許多金屬用料都採用加厚處理，在機箱底座也配置了由5mm純鋼打造的專利抑振角錐，可大幅減少地面振動回

傳機身；配合金屬機箱固若金湯的高剛性，這機箱作工水準沒得挑了。但日本人有意思的地方在於細節，很多看似簡單的地方，日系音響總能在細節中散發出不一樣的品味。以眼前這部N-01來說，個人對於它在前面板所使用的顯示幕情有獨鍾。不僅字體夠細緻、視覺比例適中，當開機後燈光亮起；那淡藍色的字體顏色可真漂亮，完全襯托出Esoteric細緻雅淡的品味風格。我相信Esoteric的幕後工程師，絕對是嘗試過各種比例調配，再與團隊討論多次與反覆修改後，才定案眼前這最終成品。有時細細品味頂級Hi End音響的這種「精雕細琢」，也是欣賞它們除了聲音以外的一大享受。

近乎完美的線路佈局

打開機殼，N-01與K1同樣在內部採用上下雙層設計，主要的線路配置都佈局在上層，下層則是關鍵的電源供應部分。再來，機箱內層混入了鋁合金與鋼料打造，試圖減少主要線路與電源供應之間的可能干擾，這是很高級的作法。從上層看起，由於N-01捨棄了VRDS-Neo機械讀取系統，因此內部使用空間看起來更為充裕，沒有K1來得擁擠。上層配置於線路中央的，為數位處理線路，包括基礎的數位訊號接受，與後來的獨家35Bit數位升頻技術（精度可達傳統24bit數位處理技術的2,048倍），都會在此針對訊號進行處理。當訊號處理完畢，便會將它送進線路左右兩側的數類轉換線路。由內部結構圖中，可以得知N-01採用的DAC架構是高階的雙單聲道設計，也就是左右聲道各配置了獨立的DAC線路，而且就連電源供應也是各自獨立，試圖達到最低的失真與最好的音場分離度。

值得一提的是，由於N-01的DAC

“「弦樂交融的音色不僅溫暖而已，還染上一層香氣，而且音質聽起來非常美、非常細緻。在這裡，我一連用了兩個『非常』，代表這真的是一部聽起來會令人感到幸福的訊源。」”

線路設計核心乃傳承自K1，因此在用料上也是十分相近。例如關鍵的DAC晶片，N-01採用的是與K1相同的AKM頂級32Bit AK4497，讓N-01最高可解DSD 5.6MHz與PCM 32Bit/384kHz的高解析音樂檔。由於N-01的作法，是在左右聲道各使用二只二聲道型的DAC晶片，等於全機一共使用八個聲道來處理左右聲道，可說下足重本。

為了讓訊號能夠維持最強的電流輸出能力與高迴轉率，N-01在末端配置了獨家的HCLD，英文全名為High Current Line Driver。這是什麼呢？簡單來說，這是一種Esoteric特有的高電流輸出緩衝線路，不僅可維持最高的輸出電流量，還能達到最快的迴轉率（2,000V/uS）。最直接的好處，就是可以讓聲音達到更好的暫態反應與動態範圍。在N-01的機殼下層，我們除了看見原廠使用完整的四顆環形變壓器，獨立供電給左右各一組的DAC線路、數位線路板，以及網路模組。為了讓上層的HCLD發出最好的效能，原廠還特別在供電區配置了獨家的EDLC超級電容，讓每聲道帶有多達125,000uF的電容總量，最後才以ES-Link類比輸出技術，讓電流可在不受阻抗影響的情況下，讓末端擴大機取得最穩定的音樂訊號電流輸出，可說是一次近乎完美的精彩設計，將日本人吹毛求疵的國民精神發揮極致。

可日後升級的G-02X

當然，N-01如同過去的Esoteric訊源，它內部有許多針對PCM與DSD音樂檔而設計的數位濾波與升頻處理檔位可供選擇。但這與我們過去在器

評中談論過的作法其實並無二異，反正就是選擇您聽起來最順耳的那檔就對了，沒有標準答案。如果您不喜歡這些數位補償技術，大可選擇不做升頻，把它Disable掉即可。

這次試聽同樣選在熟悉的二號試聽間，參考喇叭為Marten Django XL落地式喇叭搭配Unison Research Unico 150綜擴。CD轉盤則選擇North Star Design Magnifico。對了，這次試聽，也同時搭配了代理商送進來的Esoteric G-02X。這種外接式Master Clock Generator內建高等級的OCXO振盪器，可讓訊號精準度達±0.1ppm。但其實像N-01這類高階訊源，內部所搭載的VCXO石英振盪器也夠強悍了，誤差僅有±0.5ppm。若不是硬要追求音質的極致頂峰，建議購入N-01後可先頂著用，等到哪天耳朵進化了，耐不住想升級的衝動，G-02X自然就可當作未來升級方案之一，不用整套訊源換掉。

兩項重要聲音特質

好了，進入試聽階段。這次試聽，N-01是連G-02X一同使用，原因很簡單，要聽就聽最好的，我也好奇這部訊源的音質表現究竟可以多棒。結果，很意外的是，當我心中預想著這套訊源可以展現多麼絢爛奪目的優美音質，入耳的第一個琴音，卻是意外的安詳與沈靜，好像空氣中的騷動聲，瞬間全部靜了下來，只留下樂手與一把小提琴，靜靜的以他們的步調，演奏出心中旋律，這與我預期中的表現完全不一樣呀。我開始暗自分析，究竟這種莫名的沈靜感來自

哪裡？我發現第一：這部訊源的失真非常低，相位精準無比。樂器如同真實於眼前呈現的結像力更具說服力不說，它漆黑深邃的音樂背景，更能讓多把弦樂演奏時，顯示出適當的立體空間感；如同觀看Sony最頂級的OLED電視，那種運用極黑背景來襯托眼前事物的反差實在太真實了。

第二：N-01的全頻段表現都十分平衡自然，而且音質的寬鬆程度比起N-05來得更加自在。當多把弦樂器演奏時，可以發現Esoteric那種新爽雅淡的風格，讓弦樂交融的音色不僅溫暖而已，還染上一層香氣。而且音質聽起來非常美、非常細緻。在這裡，我一連用了兩個「非常」，代表這真的是一部聽起來會令人感到幸福的訊源。例如播放Divox那張「四季小提琴協奏曲」，此套訊源就完全能表達出我剛剛提到的弦樂香氣；小提琴協奏時琴音聽起來曼妙活潑、樂曲悠揚，琴弓短促觸碰到琴弦的瞬間，可以產生又甜又美的中高頻音色，弦樂上半部的泛音豐富，這連帶也加大了空間感的演繹。若與上一期在聆聽的Sonus Faber Serafino Tradition喇叭相比，我當時也播放過同一首曲目。在我聽來，Esoteric的音質呈現更為清爽，木頭味沒那麼濃，情感的傳遞也更為中性一些；沒有義大利喇叭那般濃烈。形體的呈現，前者較為豐潤帶韻味，Esoteric則相對緊實年輕。如果您過去有接觸過Esoteric的訊源，大概不難瞭解這其中的差異。除此之外，這兩者的音質彈性與解析力都很好，很善於表達全頻段的弦樂細部紋理與泛音細節。如果Esoteric這套訊源再早個一個



外觀

N-01的外箱作工精細無比，無論是機箱表面處理還是金屬邊角的打磨弧度，都一再顯示日系頂級音響所散發出的高級感。前面板的顯示幕字體細緻，開機後亮起的淡藍色燈光，讓器材顯得高雅無比。



背板

N-01可支援的數位輸入非常多，除了標準的光纖、同軸，以及主流的USB之外，還有一組Clock Sync輸入，可接受自家高階的外接式時脈產生器。類比輸出則有兩組，一組RCA，另一組則是高階的XLR平衡端子。

月，配上Sonus Faber Serafino Tradition那對喇叭，兩者個性相信會十分契合。

寫實派風格

換了另一張參考軟體，我發現N-01這部訊源屬於寫實派風格，音質美、聲音直接、個性爽朗。但由於內部線路設計講究，同時搭配超額供電的優勢，這讓N-01在面對大編制樂曲時，更能呈現紮實的下盤結構，與再生出比N-05更大的音樂規模感。例如在播放Janine Jansen與其他樂手合作的「巴哈：創意曲 & 組曲」，歌曲中雖然僅有三把弦樂器，但耳裡聽見的音樂平衡性就如同在聆聽大編制樂曲一樣。聲音能量飽滿又具衝擊性，但入耳的琴音卻一點都不讓耳朵覺得緊張，而是可以更清晰的聽見弦樂不斷追逐堆疊的音色變化，讓簡單的弦樂三重奏

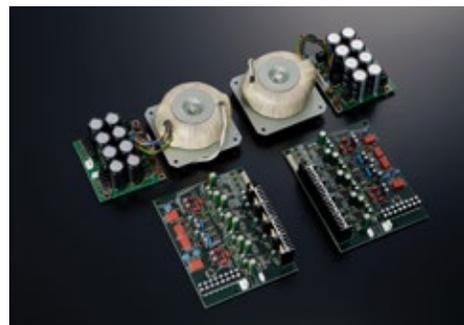
聽起來豐富萬分。以前用相對入門的訊源播放此張專輯，弦樂總帶著些微霧氣迷濛的感覺，尤其是弦樂下頻段的擦弦質感，直到使用N-01重播，這才真正挖掘出弦樂細節湧現的那面。更確切點來說，我認為N-01對於音樂細節的刻畫能力已經到「纖毛畢露」的程度，那是絲毫無法隱藏的赤裸與真實，只要聽過這種高度講究寫實派的高階訊源，再聽其他入門器材總覺得哪裡不對勁；一方面聲音不夠真，音質也不夠美，顯然這兩項聲音特質，就是這套訊源最出色的地方。

這次聆聽，我也一同拿了這期評測的North Star Design Venti DAC來與N-01做比對。這麼做，不是要讓兩件產品做PK（尤其兩件產品定價差了三倍，比較有失公正），而是要讓讀者更瞭解Esoteric N-01這套訊源獨特的聲音特質。對比之下，我發現North



前面板

N-01在前面板配置了一個隨插即放的USB輸入，如果您有音樂放置在隨身碟中，就可以在插入後直接播放音樂。



DAC模組

從此圖可見原廠在N-01身上使用的DAC線路為雙單聲道架構，不僅在左右聲道中各配置獨立的解碼線路，就連電源供應也是各自獨立。

Star Design唱出來的音質比較清甜，弦樂的線條感更柔美，音色過渡柔順平滑，瞬間高速演奏的急速衝擊力沒有N-01來得強悍；氣質相對溫和，音場的呈現更帶有種特別溫潤的透明度，聽起來相當舒服。反觀N-01，它的聲音個性會再強烈一點。音質更美這不用說，但它對於琴音的刻畫是更深刻精鍊的。弦樂拉奏時所產生的聲響，是深深的被烙印在空氣中，彷彿觸手可及。樂曲的旋律進行樂句工整、斷句明確；小提琴家運弓的技巧，沒有太多隨性散漫的空間，嚴謹的程度，我甚至可以透過聲音的強弱變化來感受樂手閉目陶醉的演奏神情，這是幾乎不可思議音樂再造能力。

低頻爽感一流

換上許久未聽的日本東京銘曲堂



↑ 內部線路（上層）

N-01採用與K1旗艦訊源相同的上下雙層線路結構，圖中是上層配置，主要為數位處理線路，包括基礎的數位訊號接受，與數位升頻技術都會在此處理。N-01採用與K1相同的AKM 32Bit AK4497 DAC晶片，讓N-01最高可解DSD 5.6MHz與PCM 32Bit/384kHz的高解析音樂檔，並在左右聲道各配置獨立的DAC線路，設計講究。

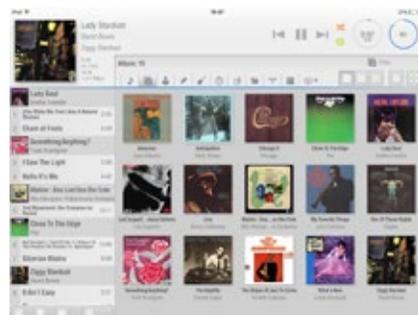
↗ 內部線路（下層）

在N-01的機殼下層，可以看見原廠使用完整的四顆環形變壓器，獨立供電給左右各一組的DAC線路、數位線路板，以及網路模組。這裡頭也可見原廠獨特的EDLC超級電容，讓器材獲得最快速的供電能力。



Esoteric Sound Stream App

無論您是iOS還是Android系統，都可以在隨身裝置上免費下載這款Esoteric的免費軟體，使用者介面簡單清爽，讓用家容易上手。



「In Concert！」，N-01又令我驚艷了，因為我耳朵聽見了過去從未聽聞的聲音質感。印象中，這張專輯的錄音很自然，沒有太多刻意營造「音響發燒片」的痕跡。但透過N-01來播放，我這才發現這張專輯的錄音可真好呀！錄製風格雖然一如過往的自然，但樂器演奏時的聲音質感幾乎可以從音樂背景中活生生的跳出來；尤其薩克斯風的吹奏，N-01的優美音質，讓這吹奏樂器的音像呈現，散發出如同蜜桃般的甜味與香氣，這質感好！再來，此張專輯，我也發現N-01的音質雖然中性細緻，但木製樂器應該聽起來溫暖的音色卻也是一點不少。例如專輯中的木吉他演奏，那寬鬆溫暖的質地聽起來依然順耳，觀眾順應表演告一段落而產生的掌聲有厚度、有肉聲、音場立體。因此您不用擔心這套數位訊源會讓音質聽起來顯

得生冷，一點都不會，只是它對於溫暖內斂那塊沒那麼強調而已。

最後，N-01在聆聽流行音樂時也相當合適，不用害怕過強的解析力讓畫面顯得過於白熱化，只要是夠具錄音水準的專輯，這套訊源十分善於表達流行音樂那人工再造的混音藝術。例如播放郭頂的「飛行器的執行週期」，N-01便將專輯中採用真實樂器的音色質感詮釋得相當到位，尤其電吉他迷幻的演奏技巧，搭配背景淡淡的電子環境音效，讓龐大的音場呈現更有說服力。播放專輯中的「落地之前」與「把你的外套留在深巷」，耳裡聽見的大鼓敲擊質感爽感一流，低頻能量來的又快又猛，高速打下的震撼力絲毫不虛軟，配上如Marten這類下盤飽滿的大型落地式喇叭，在有N-01的加持，如同換上低頻控制力更好的後級一般，將彈跳的低頻音粒

牢牢抓穩，是少數可在低頻質感與量感之間精準抓到平衡點的優質訊源。

最接近Grandioso K1的一次

在過去，個人從未在自己熟悉的環境聆聽Esoteric頂級的Grandioso K1 SACD唱盤，拜讀劉總編的器評也僅能在文字間，遙想那日系美聲大概的輪廓。這次聆聽Esoteric N-01，可說是過去聽過Esoteric訊源中，最接近Grandioso K1頂級表現的一次。它徹底展現Esoteric對於「雅」的極致追求，讓音響的重播藝術，達到同時結合視覺與聽覺的雙重享受。這是一部可以媲美Grandioso K1的超級訊源，如果您不是一位一定要堅守於傳統CD播放的音響迷，喜歡享受數萬首的音樂播放在彈指之間，那麼請相信我，N-01會是市場上您絕對不會想錯過的頂級訊源之一。🔊