



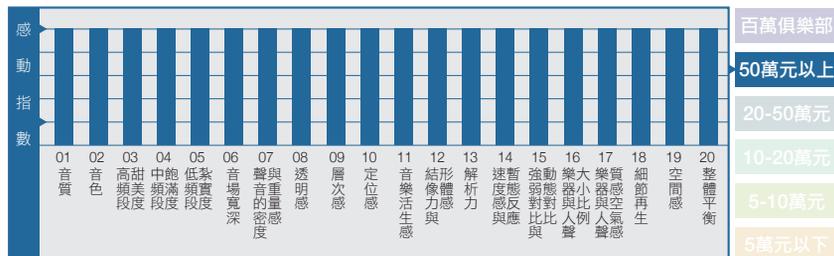
Esoteric Grandioso K1

相信科學又真又美

很多音響迷一直存有歐美人做出的音響比日本人更好聽的想法，或許這是長久以來得自AV環繞擴大機與Hi End器材相比的結果。事實上，日本的頂級Hi End音響是站在Hi End音響頂峰的。例如日本製造的壓縮式驅動器就是全世界第一流的，日本人製造的真空管擴大機也是全世界第一流的。當然，還有日本人製造的CD唱盤機械讀取系統，Esoteric就是無可取代的。

文 | 劉漢盛

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



如果拋給音響迷一個問題：目前台灣最受歡迎的數位訊源是哪幾個廠牌？買得起昂貴數位訊源者可能會說是英國dCS、加拿大emmLabs、美國MSB、瑞士Weiss、日本Esoteric等等。喜歡平價產品的人所舉出來的數位訊源恐怕更多，不過也一定有Esoteric，這是因為Esoteric產品價格的範圍很廣，從最高等級的Grandioso，到一般的網路播放機都有。這次，我要為大家介紹的就是SACD/CD唱盤中最頂級的Grandioso K1。

最頂級讀取系統

在Esoteric的唱盤產品線中，最頂級的是Grandioso K1，接著依序是K-01X、K-03X、K-05X與K-07X。老實說，如果您想買的是SACD/CD唱盤，能夠選擇的品牌越來越少，除了那些特別便宜的兼容機之外，高級的大概就是Esoteric了。並不是其他廠牌不想做SACD/CD唱盤，而是讀取系統越來越難取得。既然讀取系統難以取得，而SACD片的出版也越來越少，乾脆就放棄生產SACD/CD唱盤了。而Esoteric一向就是SACD/CD唱盤讀取系統的供應商，見此情況，也順勢而為，不再外賣這類讀取系統。所以，假若您想唱SACD，Esoteric雖然不能說是唯一選擇，但應該也是最好的選擇了，因為除了Grandioso K1之外，您還有四個型號可以選擇。就算是最便宜的K-07X都有14公斤重，而且參考售價也才20萬台幣，已經足夠

聽SACD唱片了。當然，Grandioso K1的重量高達33公斤，其精緻威猛程度更勝K-07X數倍。為何一部SACD唱盤要重達33公斤？讓我們深入了解Grandioso K1吧！

箱體製造不能再好了

Grandioso K1的外觀與其他Grandioso屬於同一外觀設計，超厚的箱體與細緻的紋路，一看就知道這部機器不是凡物。那充滿弧形線條美感的立體面板顯露出日本工匠的細緻金工，而箱體四角全都做成弧形，讓整部厚重的機器轉成圓滑精密的視覺感受。純以箱體加工層次與精細程度來說，我認為目前已經無其他機器可比。

面板上左邊一個電源開關，一個Clock顯示燈號，還有一個Mode按鈕。右邊則是六個操控按鈕，此外就沒其他裝置，讓整個面板顯得素雅精緻。面板中央當然是抽屜吞吐口與顯示窗，顯示窗所發出的是漂亮的淡藍光，各種您想要的資訊都會顯示在上面。

面板上的各項操控只有Mode需要說明。當您想進入選單時，要先在停止狀態，然後按住Mode鍵至少二秒鐘，此時顯示窗就會顯示已經進入選單。進入選單後，連續按Mode鍵就會看到顯示窗不斷變換項目，有幾個操控可以設定，包括APS、DPa Off、Dout、Aout、Upconv、DSDf、CLK等。

DPa Off就是顯示窗開啟的時間，可以選擇30分鐘、60分鐘、90分鐘、120

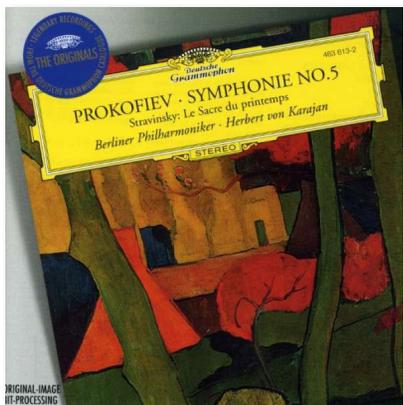
樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

擴大機：Spectral DMC 30SS
喇叭：ATC SCM 100ASL

Esoteric Grandioso K1	
類型	SACD/CD唱盤
推出時間	2016年
頻率響應	5Hz-55kHz (SACD)
訊噪比	120dB
失真率 (THD+N)	0.0008% (1kHz)
DAC最高相容	PCM 384kHz DSD 11.2MHz
數位輸入端子	RCA×1 TosLink×1 USB×1
數位輸出端子	RCA×1 XLR×1
類比輸出端子	RCA×1 XLR×1
外觀尺寸	445×162×448mm
重量	33公斤
參考售價	890,000元 720,000元 (時鐘處理器G1)
進口總代理	勝旗 (02-25974321)



參考軟體

卡拉揚指揮柏林愛樂所演奏的普羅高菲夫「第五號交響曲」，以及史特拉文斯基「春之祭」都是類比錄音，前者在1969年首發，後者在1977年首發。這張錄音是整體平衡性、解析力、暫態反應、動態範圍的大考驗。假若您聽來很迷人，那就對了。(DG 463-613-2)

焦點

- ①機箱設計製造近乎完美，超厚的箱體把空氣中的震動隔絕，確保內部線路板不受影響。
- ②擁有各種升頻設計，讓用家各取所需。
- ③可外接時鐘，讓時基誤差更進一步降低。
- ④高中低頻段呈金字塔型結構，高頻內斂，中頻飽滿，低頻量感豐富紮實。
- ⑤各種音樂聽起來又真又美。

建議

硬調、軟調、中性音響系統都可搭配，沒有禁忌。

分鐘，最後一個Off就是顯示窗永遠都是開啟的，不會關閉。DSDf（DSD濾波）可以選擇On或Off。MCK選擇是否有連接外接時鐘。AOut是類比輸出設定，可以選擇XLR2（第二腳正），XLR3（第三腳正），RCA或Off（把類比輸出關掉）。

DOut是數位輸出設定，可以選擇Off（關閉數位輸出）、RCA（透過RCA端子做數位輸出）、XLR（透過XLR端子做數位輸出）。請注意，數位輸出端無法輸出DSD訊號，也無法輸出升頻訊號。

提供多種升頻選擇

再來是Upconv，這是升頻切換，可以選擇DSD Direct，此時DSD訊號沒有經過任何處理，直接進入。也可選擇Upconv 2Fs二倍超取樣，或四倍超取樣，八倍超取樣。另外Upon DSD就是把輸入的PCM訊號直接轉為DSD。Grandioso K1 PCM最高與384kHz相容，DSD最高與11.2MHz相容。到底要用哪種升頻比較好？把PCM轉DSD嗎？還是八倍超取樣？其實，設計師會提供那麼多種的選擇，代表的是不一定越高取樣就越好，也不一定都把PCM轉為DSD就會比較好，要視每套音響系統聽起來如何而定。我在使用時則是採用把PCM轉成DSD來聽，其實這也

不是Native DSD，何況Grandioso K1內部也不是採用純粹DSD解碼，我只是覺得這樣聽起來更圓順而已。

來到背板，可以看到RCA與XLR類比輸出端子左右分置，顯然內部又是左右聲道線路完全分離。除了類比輸出端子，還有數位輸入與數位輸出端子，數位輸入分為同軸RCA、TosLink光纖與USB；數位輸出則有RCA與XLR二種。此外還有一個Clock輸入端。顯然，Grandioso K1除了作為唱盤之外，也是數位類比轉換器，當然現在的CD唱盤幾乎都有USB DAC功能，除了極少數之外。

可外接更精確的鈷時鐘

老實說，Grandioso K1已經是非常高級的唱盤，竟然還備了一個Clock輸入端，這豈不是自己打臉嗎？那麼貴的CD唱盤如果還要外接一個昂貴的外接時鐘才能聽，那豈不是說明Grandioso K1內部的時鐘不夠優？其實不是這樣，這是特別為追求小數點以下幾個零的極端挑剔用家而設。

此間代理商同時也送了Grandioso G1外接時鐘給我搭配Grandioso K1使用，這個頂級外接時鐘採用Rubidium Clock，這是鈷鐘，已經屬於「原子鐘」。到底鈷原子鐘的精密度是多少？ $\pm 0.00005\text{ppm}$ 。而Grandioso K1內



Grandioso K1的外觀與其他Grandioso家族一樣，特厚的面板加上立體「浮雕」式的造型與紋飾，還有圓角的箱體，怎麼看都讓人覺得無法再做得更好。



Grandioso K1的背板有二組類比輸出，三組數位輸入，二組數位輸出，還有一個外接時鐘端子，是一部完整的SACD唱盤與DAC。

部的VCXO（Voltage-Controlled Crystal Oscillator Clock）呢？ $\pm 0.5\text{ppm}$ 。請相信科學，二者的確相差那麼多。原廠為了確保時鐘訊號的精確傳輸，還附了一條特別訂製的連接線，用的端子是特別為高頻而設計的SMA端子，可見其慎重之一斑。要知道，如果連接端子不確實，不夠精確，時鐘訊號還是會有誤差，這時效果就毀了。

到底加了G1之後有沒有效？當然有效，整體音場內的樂器更為浮凸，樂器的泛音感覺上更豐富，樂器人聲的形體更為立體，其餘倒沒有太大的改變。為了這些改變就要再買一部G1嗎？音響迷就是這樣，如果沒聽過就算了，聽過之後，發現這就是他要追求而尚未做到者時，不買晚上是會睡不著覺的。實際評論時，我是沒有加上G1的，因為這樣才公平。

讀取系統總重12公斤

打開頂蓋，可以看到機械讀取系統端坐在箱體中央，Grandioso K1的機械讀取系統當然採用他家最頂級的VRDS-Neo VMS-3.5-20S，讀取系統馬達上面有一條厚度20mm的「橋」（就是吊掛旋轉系統的機構），這條橋連帶底下的旋轉讀取機構，重量達5.2公斤。如果連讀取系統底下那塊底座也算，重量更高達12公斤，這麼精細又厚重的機械讀取系統大概只有日本人做得出來吧？

而負責轉動的馬達是最先進的無芯無刷三相高磁力密度馬達。為了驅動這個馬達，特別採用三通道分砌式放大線路來控制穩定的電流與轉速，稱為VD-DD（VRDS-Spindle Discrete Driver）。馬達的電源供應採用相當大的環形變壓器。確保供電穩定充足。

看過機械讀取系統，再來看其他設計。箱體左前方是全機的電源供應，可以看到許多濾波電容，不過這並不是全部，只能算是第一部份而已。而

右前方也是一個電源供應，不過那是給讀取系統專用的。再來看後半部，後半部也分為三個部分，其中中央位置是一塊數位處理線路板，負責各種數位運算處理，而左右二側則是左聲道與右聲道的數位類比轉換線路。

獨家數位、類比處理

翻開底部，打開底板，入眼的又是另外一番光景，此時您會看到四個環形變壓器，以及整齊的濾波電容。這四個環形變壓器中，後面那二個是專門供給數位類比轉換線路與類比輸出使用，前面二個，其中一個是專給讀取系統使用的電源，另外一個則是供應其他數位線路所需。這麼講究的電源供應，除了在Esoteric的產品上看到之外，很少在其他廠牌上看到。

Grandioso K1的數類轉換晶片採用AKM AK4497，此外前端還有35bit D/A數位處理器。輸入的數位訊號，或光碟所讀取的數位訊號會先送到升頻線路，做各種升頻。接著把已經升頻的訊號送入35bit的數位處理線路（是24bit數位處理線路的2,048倍精細度），經過數位處理之後送入數位類比轉換線路。此處每聲道用了二個二聲道型的AKM AK4497（32bit），所以總共用了四個D/A晶片，等於是八個聲道來處理左右聲道。數位訊號轉換成類比訊號之後，再經過四組（每聲道二組）類比濾波線路，再經過四組HCLD（High Current Line Drive）緩衝級，最後經過Esoteric所謂的ES-Link Analog Line Out線路，最後才輸出。這種ES-Link的類比輸出線路重點是讓電流不受阻抗影響，讓擴大機能夠獲得最穩定的音樂訊號電流輸出。

這個HCLD緩衝級是關鍵，它能提供更大的電流，更高的迴轉率（2,000V/uS），讓類比輸出端可以產生更大的動態範圍與更快的暫態反

應。而且，由於每聲道HCLD緩衝級都有125,000uF EDLC（Electric Double-Layer Capacitor）電容供電，讓聲音更為飽滿。由於每聲道都採用二組HCLD，因此可以做成真正的平衡輸出，XLR端子是以差動方式構成平衡線路，而RCA端子則是二組HCLD並聯輸出。看到此處，如果您是相信科學的音響迷，一定已經為Grandioso K1的內部設計而傾倒。

不乾不柴，不尖不銳

聆聽Grandioso K1的場地在我家開放式大空間，搭配的前級是Spectral DMC 30SS，直入ATC SCM 100ASL主動式雙喇叭。為何這次沒有多搭配幾套呢？因為這樣搭配就好聽，所以不需要另外搭配。總編怎麼能夠這麼肯定？這樣搭就好聽？因為當我放入香港愛樂那張「極弦」時，聲音不乾不柴，不尖不銳，高音內斂，中頻厚度夠，低頻量感充足，而且樂器的甜味都能夠發出來，能夠把「極弦」唱成這樣，已經很夠了，保證唱其他軟體也會好聽。

其實Grandioso K1不是只有聽「極弦」好聽，我聽帕爾曼與阿格麗姬所演奏的那張「舒曼、布拉姆斯、巴哈」時，再度發現Grandioso K1的音質非常美，小提琴與鋼琴的美質聽起來很吸引人。帕爾曼的小提琴高把位內斂，拉到越低把位琴腔共鳴越豐富，而且擦弦質感不會太粗，而是細緻的。至於琴音的甜與水分自然不在話下。

再來，從鋼琴高音鍵、中音鍵、低音鍵的表現中，可以窺知低音鍵的向下震波下沉得很自然，弦振感豐富，泛音充足，而且有重量感。中音鍵凝聚結實，也有重量感，聲音不會散開模糊。高音鍵更是晶瑩剔透，顆粒感十足。

金字塔結構的高中低頻

從這張CD裡小提琴與鋼琴的美質來



01. Grandioso K1的內部分上下二層，圖中是上層，中央機械讀取系統，左右二邊是數位線路與拾取系統的電源供應。後方左右二邊是數位轉類比線路，中央是數位處理線路。
02. Grandioso K1的下層有四個環形變壓器，以及濾波電容等。這四個環形變壓器分別供應數位線路、讀取系統線路、二聲道數位類比轉換線路之用。

觀察，Grandioso K1絕對是一部又真又美的數位訊源。因為聽這張CD時一點都不會覺得乏味，而是讓我興味盎然，一切是那麼真又那麼美。而且，聽起來高中低頻段的量感呈現金字塔型的結構，底部寬，頂部收，即使只有小提琴與鋼琴，音樂聽起來也是穩重紮實。

既然聽起來如金字塔般，我拿出卡拉絲那張「Mad Scenes」，果然不出我所料，管弦樂厚實細緻又飽滿，可以聽到弦樂群的隱隱波動彈性。卡拉絲唱出來的嗓音有她的嗓音特質，卻又不會乾瘦生硬，而是飽滿圓潤的。有些音響迷對日本音響器材存在著固有的誤解，認為日本器材所發出的聲音就是清清爽爽細細瘦瘦，擁有纖細的美，但卻不如歐美器材那般氣勢磅礴。老實說這種聲音印象完全無法套在Grandioso K1身上，Grandioso K1的聲音飽滿紮實，有重量感，聲音線條不是鋼絲類，而是尼龍弦那種，我這樣說您應該能夠體會吧？

銅管表現真棒

連續聽過幾張考驗音質與管弦樂平衡性的軟體，我拿出「Chicago」電影原聲帶。這一聽又讓我挖掘到Grandioso K1的優點。這張軟體多年前我就有，但很少聽，不知道擺在哪裡了，最近又重新買一張，沒想到喇叭放出來的聲音跟我以前的印象有落差。什麼落差？內

中出現的各種樂器活靈活現，真實度很高，尤其是銅管（低音銅管尤其迷人），印象中以前樂器的聲音沒有那麼擬真。再來，歌手唱出的歌聲也更紮實，更飽滿，以前的印象是比較瘦一點的。最後，整體音樂的彈性很好，很活生，尤其鼓聲打起來彈性十足（如第三首一開始的掄鼓），而且腳踩大鼓的撲撲聲是短促紮實的，不是軟Q的。第四首一開始的鼓聲更是迷人，那小鼓的清脆，大鼓的彈性，還有輕微的低頻震撼感都很吸引人。第十五首與十六首的Bass音效也讓人無法忘懷，那是軟中帶著彈性的低頻，量足，低沉又活生。說到低沉，Grandioso K1在第十七首的低頻表現更是讓我印象深刻，那是如影子般的低頻，很低，很沉，如果是一般器材，可能無法分辨出此處的低頻。但是Grandioso K1卻能夠把這最底層的低頻聽得清楚，抓得緊，而且那種低沉的柔勁美感一點都不減。我知道這樣說有點抽象，如果您對這十七首的低頻一點印象都沒有，那就表示您沒聽到Grandioso K1所發出的這種迷人低頻。

這張電影原聲帶最怕的就是銅管，我相信很多音響系統聽起這張CD時最頭痛的應該就是銅管樂器，只要聽不出真實的厚度與銅管光輝，就無法享受到這張CD的錄音之美。而Grandioso K1把這張CD的銅管表現得真實極了，能夠

把銅管表現得如此，我認為其他樂器也會一樣真實。

暫態反應傑出

既然Grandioso K1唱起「Chicago」的低頻表現那麼傑出，我又再拿出「Knock Out 2000」來測試Grandioso K1。這張CD是著名鼓手Charly Antolini的鼓技表演，有些曲子是套鼓獨奏，有些則與電Bass或其他簡單樂器一起，總之主角不是套鼓就是電Bass。您可以想像套鼓獨奏時的情況，大大小小各種鼓聲齊發，腳踩大鼓緊實短促，Tom Tom有真實的腔體尾韻，小鼓的達達聲清楚聽出鋼絲的震動。各種鼓聲的力量非常紮實，穿透力強，但是又不刺耳。從套鼓獨奏中，Grandioso K1的暫態反應優異表現盡顯，那快速的腳踩大鼓撲撲聲一點都不拖泥帶水，簡直就是跟小鼓一樣快。第二套鼓與電Bass合奏，那清脆的電Bass充滿剛性之美，反應超快。第五首低沉的電Bass與阿拉伯風的旋律、腳踩大鼓搭配起來，竟然構成了一首迷人的音樂，那電Bass是那麼的清晰，其他打擊樂器也是充滿真實的打擊質感。還有，第八首一開始的鈸也實在太真實了，聽起來就像是在我面前敲打一般。而其他打擊樂器的鼓皮接觸質感或管狀共鳴也都非常真實，而且有實體感。我想，如果反應不夠快的器材唱

起這張CD，一定會變得平板乏味，而 Grandioso K1 唱起來卻是生氣盎然，衝勁十足。憑良心說，Grandioso K1 唱起這張鼓樂CD真是再真實也不過了，我無法多說什麼。

該溫柔就溫柔

看到此處，讀者們對於 Grandioso K1 的印象就是真實、美質、擬真度很高，暫態反應快，低頻表現優異，但是都沒說到溫柔的一面，難道 Grandioso K1 是莽夫型的數位類比轉換器嗎？當然不是，讓我們來聽 Windham Hill Jazz 的一張電吉他獨奏，那是 Tuck Andress 所演奏的「Reckless Precision」（1990年的老錄音了）。不要以為電吉他就聯想到重金屬的狂暴演奏，這裡的電吉他演奏非常溫柔，即使手指在琴板上移動的雜音也很溫柔。Grandioso K1 唱出來的電吉他演奏又真實又溫柔又甜潤，我應該還要加上「豐滿」二字，是什麼聲音聽起來豐滿？低頻，電吉他自然演奏出來的低頻。

聆聽 Grandioso K1 期間，剛好收到以前「Apollo」那張大提琴與吉他合奏的後續出版品，大提琴演奏者一樣是 Daniel Domb，不過這次改為豎琴伴奏，我想聽聽看 Grandioso K1 再生大提琴的情況。一開始聽到的是豎琴，那豎琴的泛音未免也太豐富了吧，相形之下，大提琴的聲音變成是客人了，幸好後面慢慢的大提琴恢復主人的身分。Grandioso K1 唱出的大提琴帶著鼻音，是很迷人的大提琴聲，溫暖又有木頭味，一點都不粗獷，有點像是小提琴

拉到很低把位時的那種婉轉味道。連續二張溫柔的軟體，讓我再度體驗到 Grandioso K1 的美質，那是很純不帶雜質的美質，有如高級黑巧克力般，入口即溶，餘韻芬芳。

絲絲縷縷靈動活生

最後我要用卡拉揚指揮柏林愛樂的「普羅高菲夫第五號交響曲，史特拉汶斯基春之祭」（DG，1969年首發）來做結尾。為何要拿這張軟體做結尾呢？測試 Grandioso K1 表現內聲部絲絲縷縷的能力。要知道，一般人不喜歡聽交響樂，或者認為交響樂錄音普遍不佳，無法擠入發燒片之列，就是因為器材無法表現出管弦樂內聲部的絲絲縷縷，聽不出管弦樂內各聲部樂器演奏的妙處，只是聽到渾成一團沒有生氣沒有活力的聲音，當然就誤以為大部分管弦樂錄音都不好。

其實這種誤解已經存在很久，大家都認為是錄音師的責任，其實錄音師錄得很好，是自家器材無法表現出該有的絲絲縷縷解析與內聲部的細微變化活生感。現在我就要用這張大家普遍認為錄音不佳的CD來考驗 Grandioso K1，我要告訴各位，我聽到的是一張錄音效果傑出的軟體，卡拉揚與柏林愛樂最擅長的最小聲到最大聲的寬幅動態範圍、最細緻最細微的演奏到如萬馬奔騰的氣勢通通都表現出來了。那管弦樂內聲部非常細緻的絲絲縷縷，還有弦樂群細微的彈性，清晰的層次、銅管的溫柔與光輝樣樣不缺的進入我的耳裡。尤其「春之祭」裡面的大鼓紮實的程度就像是聽

Wilson Audio 唱片那張「War and Peace」裡面的大鼓一樣，鼓聲紮實短促張力高，能量好像水管爆開般噴發出來。能把這張CD唱到如此地步，Grandioso K1 絕對夠資格掛頭牌之一。

有關 USB DAC 的部分我就不寫了，一來CD聽得好聽，音樂檔一定也好聽，不過聲音的特質會跟CD有點不同。為什麼？因為音樂檔從一開始就走跟CD不一樣的過程，CD經過壓製過程，音樂檔經過電腦處理，二者的聲音並不完全相同。嚴格說來，如果一切都「正常」，音樂檔的聲音表現應該好過CD。

相信科學又真又美

最近我去聽了一位音響迷的系統，全部都是 Esoteric，驅動 Wilson Audio Maxx 喇叭。我好奇問他，為何全部訊源、擴大機、都採用 Esoteric 的產品？他說他是學電子的，從事這方面工作已經幾十年，他相信科學。他以科學的角度來分析 Esoteric 的產品，認為這樣的設計製造不可能做出不好的器材，所以全套買了。買回來聽之後，發現果然如他所料，Esoteric 的產品非常優異。我同意他的觀點，能夠把底噪壓到最低，所有的細節、層次自然浮現出來；能夠把染色做到最低，樂器的美質自然就能百分百顯現；能夠把迴轉率做到最高，暫態反應自然電光石火。真正的好器材就如新鮮食材，根本不必加料就能煮出一道佳餚。Esoteric Grandioso K1 就是這種好食材，以科學為底，再生出又真又美的音樂。🎧



這是用來搭配 Grandioso K1 的 Grandioso G1 外接時鐘，採用鈷時鐘，已經列入超級精密的原子鐘行列中。