

ESOTERIC

全平衡唱頭放大器

類比轉盤

Grandioso E1
Phonostage Preamplifier

Grandioso T1
Analog Turntable



Revolution Begins

側耳傾聽那靜謐的轉動，
就能聽見改變類比歷史的聲音。

ESOTERIC 紀念創立35週年的新挑戰。

品牌創立以來首款類比轉盤Grandioso T1。

採用獨家專利的非接觸驅動方式「ESOTERIC MagneDrive System」。

磁力驅動和承盤使用磁力，以非接觸的方式讓轉動同步，進而獲得極為精確又安靜的轉動。

轉盤馬達支援10MHz時脈同步、採用三件式的分體架構，不僅集結了ESOTERIC的設計哲學，還集機械工程和電子技術於大成。





Vinyl Renaissance

透過獨特的平衡電流輸入技術，
展現MC唱頭的聲音本色。

Grandioso E1是為了用於Grandioso系列的類比播放而開發的第二件產品，是一款旗艦唱頭放大器。

Grandioso E1採用的技術革新是類比重播方面名符其實的文藝復興，像是獨特的MC平衡電流輸入方式、電源與主機分離的全平衡/完全分砌式的可變EQ放大電路，以及對光學唱頭的支援等，將為您帶來前所未有的聆聽體驗。



Grandioso T1
Analog Turntable

Key Features

- 採用獨家專利的非接觸驅動方式「ESOTERIC MagneDrive System」。
- 在將旋轉噪音降到最低的同時，實現媲美直驅系統的強勁驅動扭力。
- 承盤採用磁浮方式讓軸承的摩擦阻力大幅降低。
- 由主體、馬達、電源三部分組成。
- 採用高品質 VCXO 的馬達驅動能支援正確的轉動。
- 可以跟高精確度的主時脈 Grandioso G1X的10MHz 同步。
- 承盤的支點靠近唱片盤面，讓反轉的軸承提昇了轉動的穩定度。
- 依據前方的測微器，可以改變磁力驅動器的傳送力矩，藉此些微調整音色。
- 透過鋁合金和木頭的3層基座能有效控制振動。
- 基座中間一層採用亮麗高光鋼琴烤漆。
- 隔振腳座採用特殊的阻尼結構。
- 支援2種轉速(33 /45 轉)。可以用0.1 %的單位來微調轉速。
- 裝置動態平衡唱臂TA-9D，也可以訂購沒有唱臂的版本。
- 備用的唱臂座能讓T1 最多裝置3支唱臂。

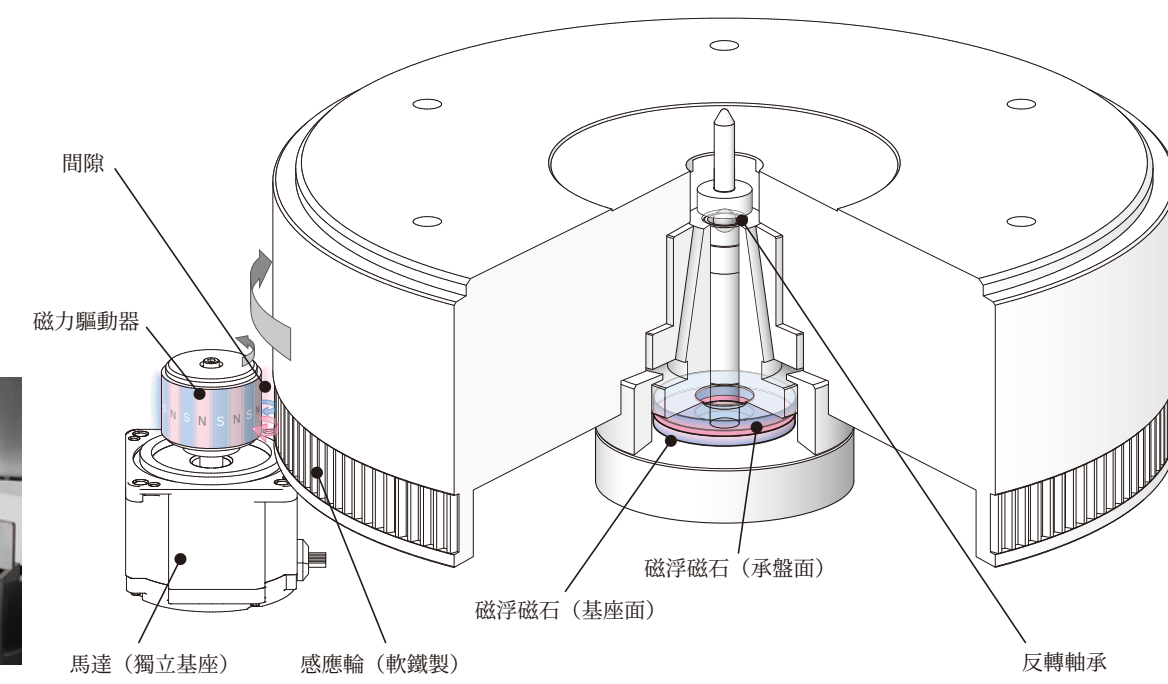


主機(上) 電源/控制箱(下)

Grandioso E1
Phonostage Preamplifier

Key Features

- 獨特的MC平衡電流輸入（XLR×3），忠實呈現MC唱頭本身的聲音
- 快速反應鮮明聲音的光學唱頭專用輸入（RCA×1）
- 高電壓輸出的唱頭（MM/高輸出MC）專用電壓輸入（RCA×1）
- 堅持全平衡/雙單聲道/分砌式結構的唱頭放大器和可變EQ增益放大電路
- 可配合不同唱頭的輸出大幅度調整增益
- 支援6種常見EQ曲線（RIAA、Columbia、Decca、NAB、Teldec、AES）的設定
- 可自定EQ參數，最多可預設4組
- 使用手冊提供多種EQ曲線的參考設置值
- 內建「DEMAG」功能，可對MC唱頭與升壓變壓器中已經磁化的鐵心進行消磁來恢復原本的音質
- 配備超低頻濾波器，可以過濾唱片不平整所產生的低頻噪音
- 具備「MONO」模式方便播放單聲道唱片
- 以平行配置採用ESOTERIC-HCLD輸出緩衝放大器，擁有2,000V/ μ s的傲人高瞬態率
- 使用完整傳遞音樂能量的獨家「ES-LINK Analog」電流傳輸技術
- 將唱頭放大器主機與電源/控制部分分離，採用分體式設計
- 龐大的四組獨立電源系統架構
- 將EQ設定等邏輯控制整合進電源箱，可從聆聽位置集中遙控
- 雙面遙控器採用尖端金屬加工的高質感鋁合金
- 大量採用厚重鋁合金金屬塊的高剛性機箱
- 半懸浮頂蓋設計，營造開放的聲音表現
- 箱體使用多層結構，避免電路元件之間的相互干擾
- 獨家針尖抑振腳座讓音質獲得進一步提升



運作原理

静止狀態

磁通量密度的分布

模組形狀

磁鐵

感應輪

在上圖的位置保持安定，維持靜止狀態。（黃色虛線是磁通量）

力矩傳送時

磁通量密度的分布

模組形狀

磁鐵

感應輪

磁通量會以最短的方式在這裡的彎曲部分形成磁路。

磁鐵開始轉動後，車輪內流動的磁通量就會回到安定點，於是車輪就會轉動，成為傳送力矩。

ESOTERIC MagneDrive System

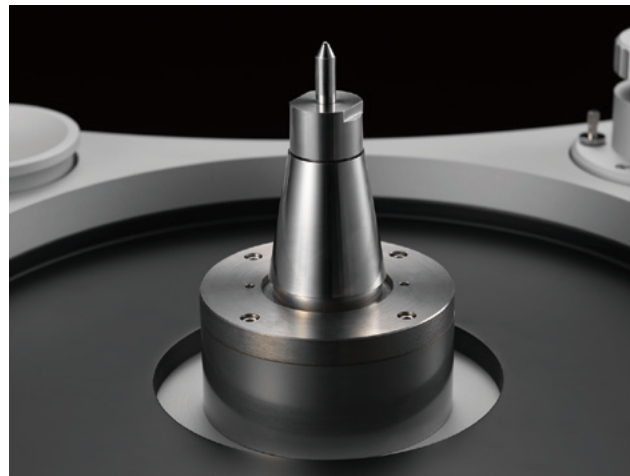
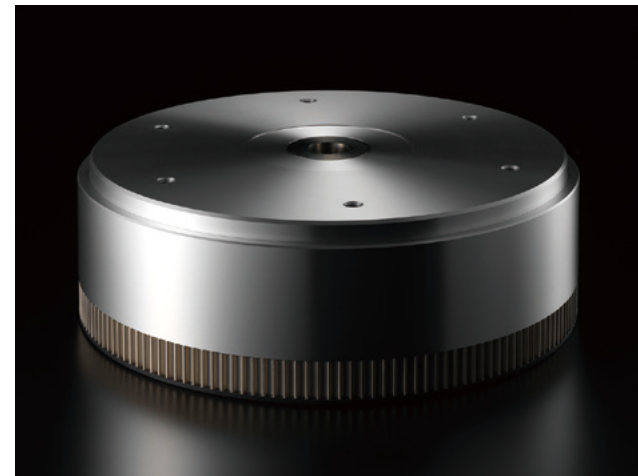
專利 No. 6501130

極度安靜的轉動

從微米等級的唱片溝槽拾取振動，轉換為音樂訊號以類比方式重播，其中想要重現母帶之聲，消除馬達發出的振動是不可欠缺的命題。ESOTERIC MagneDrive System 因為使用非接觸的方式從馬達向承盤傳送動力，所以可以從馬達的振動獲得解放，產生晶瑩剔透般清晰的聲音。

浮式承盤

承盤19kg的高質量設計由鋁合金車削而成。磁浮的方式讓軸承的負載減少了4Kg，不僅藉由高度的轉動慣性實現滑順的轉動，也以理想的形式降低了摩擦阻力，達成安靜的轉動。另外，承盤採用反轉的軸承，讓支點靠近唱片盤面提昇轉動的穩定度。講究美觀的加工，由技藝精湛的工匠在最後一道工序中，慢慢打磨出承盤表面，提高表面光滑度，打造出猶如工藝品般美麗的旋轉模樣。



浮式承盤

承盤19kg的高質量設計由鋁合金車削而成。磁浮的方式讓軸承的負載減少了4Kg，不僅藉由高度的轉動慣性實現滑順的轉動，也以理想的形式降低了摩擦阻力，達成安靜的轉動。另外，承盤採用反轉的軸承，讓支點靠近唱片盤面提昇轉動的穩定度。講究美觀的加工，由技藝精湛的工匠在最後一道工序中，慢慢打磨出承盤表面，提高表面光滑度，打造出猶如工藝品般美麗的旋轉模樣。

精確的同步轉動

除了以非接觸的方式阻隔振動外，MagneDrive最大的優勢在於承盤精確的轉動精度，磁力驅動器和承盤，兩者就像兩個大小不同的齒輪，總是遵循一定的比例進行精確的轉動。只要藉由磁力保持同步，轉速就不會產生波動，也不會有皮帶伸縮、導輪或滑輪的機械精密度等影響轉速的因素。因為是遵循兩者之間所謂「減速比（齒輪比）」這樣獨一無二的物理法則，無論何時承盤都會精確地維持一定的速度轉動，是極為可靠的驅動方式。而且為了活用這項最大優勢，在轉速制動上，不是採用一般伺服器來校正承盤轉動，而是使用高精密度的處理器，直接控制馬達的電流波形，透過迴路補償免除一般聲音的波動，實現自然的聲音。

ESOTERIC MagneDrive System

專利 No. 6501130

匯集ESOTERIC技術精髓的馬達部件

馬達部件負責磁力驅動器的精確轉動，匯集了ESOTERIC至今累積的機械/電路工程精髓。馬達部件與主體本身分離，使用6mm厚的重量級黃銅製底板來澈底抑制振動。而馬達電路則是由高精確度的10MHz時脈來產生驅動馬達的精確驅動波形。另外供電還有極為純淨的獨立DC電源部件，將影響馬達部件的振動降到最低。



可外接10MHz的主時脈

馬達部件配備10MHz的時脈輸入，可以接駁市售的主時脈產生器Grandioso G1X，提供馬達驅動器高精密度的時脈，進一步提昇音質。

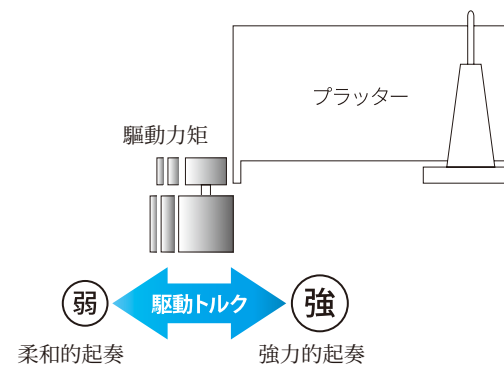
透過測微器調整驅動力矩

直接驅動、導輪驅動還有皮帶驅動，過去著名的器材會堅持使用這些驅動方式的理由，是因為帶有與眾不同的聲音。MagneDrive的方式融合了直接/導輪驅動強力又精確的轉動頻率，以及皮帶驅動的滑順轉動，集優點於一身，更具備音色調整的靈活性，可說是理想的驅動方式。只要轉動馬達部件前方的測微器，就能藉由改變驅動器和承盤的距離（傳送力矩），在強力的音色到柔和的音色之間，一邊聆聽音樂一邊依自己喜好調整聲音。



距離與驅動力矩的關係

因為磁力與距離的平方成反比，所以很小的距離變動就會大幅度改變傳送力矩。驅動器和承盤離最遠時(+1.0mm)的力矩是-57%，你可以使用測微器精確地自由改變傳送力矩。



其他優點

因為不必更換皮帶，也沒有什麼耗損部件，所以可以把維護工作限縮到最少，長久享受高音質。

Elegance in Performance

鋁合金和木頭組成的三層底座

勾勒出優雅曲線的迷人底座，堪稱ESOTERIC傳統機械工程的巔峰之作。採用三層結構將木頭夾在厚實的鋁合金中間。唱臂安裝在上層，旋轉軸部件和隔離腳座安裝在底層，中間則是由阻尼較大的木頭層（中層底座）組成，可以預防唱臂/承盤之間的振動傳遞，藉此獲得清晰又乾淨的音質。木製中層底座不只是阻斷振動，材料本身保有的豐富中低頻，更賦予T1一種讓人想到原始母帶、音樂具有音調平衡的出色表現能力。

中層底座是美麗的高光鋼琴飾面

木製的中層底座是經過好幾道上漆和拋光手續的高光鋼琴飾面，追求與創新轉盤相襯的最高質感。濕潤光滑的表面，雖然光滑卻是不太會反光的黑色光澤，就像工藝品一樣有機。那帶有深沈的外觀就像現代建築一樣，跟工業感的鋁合金層形成動態對比，讓擁有T1的喜悅更加高漲。

為了朝向「重現母帶之聲」這樣獨一無二的設計目標，T1的底座對影響音質的所有振動做了最佳的控制。

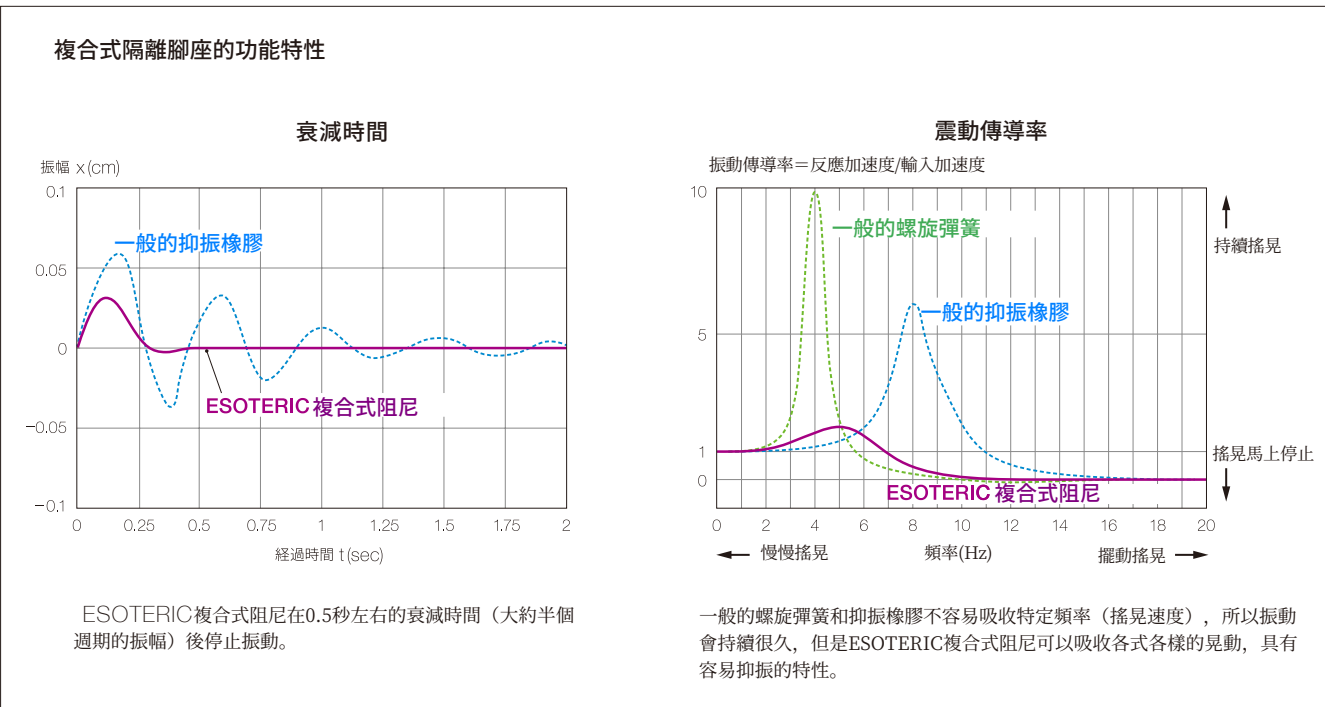
就像F1賽車的機械工程一樣，達到剛柔並濟的極致。

優雅又乾淨的形式，訴說著它的高度完美。

特殊阻尼結構的隔離腳座

隔離腳座採用螺旋彈簧加上特殊阻尼樹脂的複合式結構。一般帶有螺旋彈簧的懸浮式轉盤，雖然對於阻斷造成鳴音的超低頻非常有效，但要抑制振動卻需要一定的時間。

不過，ESOTERIC的複合式隔離腳座，因為是螺旋彈簧加上特殊阻尼樹脂，所以對於超低頻非常有效，可以縮短（大約0.5秒）衰減時間，具備極為優越的隔振能力。



配備TA-9D動態平衡唱臂，也可以訂購無唱臂版

Fidelity Research公司的名器「FR-64」，從類比全盛時期就在全球享有盛譽，T1配備的TA-9D，承襲自FR-64，並以IKEDA Sound Labs.的IT-345為基礎，再加上ESOTERIC的調音而完成。採用動態平衡的方式，能強力應對唱片的偏心或彎曲，達到穩定的拾取。動態平衡的方式，因為重心低所以具備帶有核心的渾厚音色。

唱臂使用不鏽鋼管，裡頭則採用黃銅和鋁合金，提高剛性也讓振動模式最佳化。內部配線使用6N（99.9999%）+4N的高純度複合式銅線。依據VTA的相對高度，可以一邊聆聽一邊調整臂高。用家也可以自己挑選唱臂，購買無唱臂版本。另外還可以選購唱臂座套件，最多可以裝設3支※唱臂。



※ TA-9D 除了左手前方的唱臂位置外，還能裝設2個位置（最多2支）。
根據唱臂安裝的形狀，唱臂安裝的位置和增加的支數有可能會受到限制，所以想要追加唱臂時，請聯繫我們的經銷商。

Grandioso T1
Analog Turntable

馬達專用電源部件

馬達專用的電源部件從馬達本體分離出來，極為乾淨而強大。以專用的大型環形變壓器來驅動馬達，控制用的電源則是與馬達分開來，採用R芯變壓器來驅動。要求剛性的箱體大量使用鋁合金，澈底消除共振。一方面為了具有開放感的聲音而在頂板採用釋放振動的半懸浮構造，隔離腳座採用提高音質的特殊構造，也可以減低機械應力。



唱片墊

唱片墊講究的是保護重要唱片的表面免除刮傷的功能，為了澈底消除T1音色的音染，在大量反覆試聽後從各種材料中挑選出來，與T1搭配組合，最後採用了音色最中性的和紙材料製作。





Grandioso E1(左) Grandioso T1電源部分 (中央上) Grandioso G1X(中央下) Grandioso T1主機 (右)

MC Balanced Current Input System

直接呈現MC唱頭原本的聲音
獨家的MC平衡電流輸入

Grandioso E1配備3組獨家的MC平衡電流輸入（XLR），當MC唱頭在針尖掃描唱片溝槽時，能直接以平衡方式接收線圈中生成的「電流」訊號。與MM唱頭相比，MC唱頭一般具備更高的電流輸出。比起平常透過負載電阻將輸出電流轉換為微小電壓的方式，這個方式能讓MC唱頭的發電能量最有效率，而且可以無損提取，直接呈現MC唱頭本身具有的聲音與演奏的真實感。此外，也無需顧慮MC唱頭與唱投放大器之間負載阻抗的匹配問題，讓MC唱頭永遠都能提取出最佳音質。



主機（上） 電源/控制箱（下）

Grandioso E1
Phonostage Preamplifier

MC平衡電流輸入 – 技術說明

MC唱頭使用圈數比MM唱頭少的小線圈，減輕振動系統，所以可以拾取更細緻的音樂細節，輸出電壓也因此只有MM唱頭的1/20。不過，MC唱頭的低阻抗線圈和振動系統外側可以裝設強力磁鐵，所以能輸出遠高於MM唱頭的電流。在一般「電壓輸入」的情況下，MC唱頭原本豐富的電流會經過負載電阻轉換成只有MM唱頭1/20程度的「微小電壓訊號」，而在後續的大幅度放大產生訊噪比的問題和阻抗造成的訊號損失，以及阻抗不匹配所帶來的音質改變等，導致各種需要解決的課題。有鑑於此，「MC平衡電流輸入」則是完整保留MC唱頭的豐富輸出電流，直接輸入到分砌式架構的放大器，以最有效率的方式提取出無損失的訊號。此外，還在MC唱頭的線圈兩端（+/-）連接平衡架構的放大器，將噪訊降到最低，實現高品質的放大。放大元件採用本來就用於放大電流的電晶體元件，讓設計更加合理。





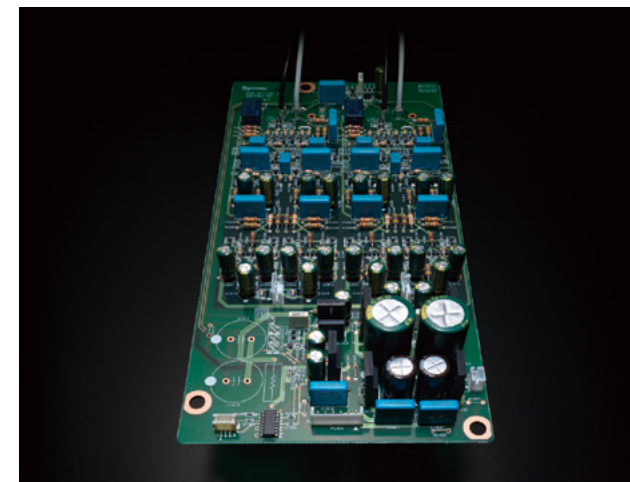
Fully Balanced / Dual Mono / Discrete Phonostage

Grandioso E1
Phonostage Preamplifier

光學唱頭專用輸入

光學唱頭透過內部的LED和受光元件（PD：光電二極體）來檢測唱針懸臂的運動，並將其轉換為類比音樂訊號輸出。由於光學唱頭的振動系統極為輕盈，而且針尖運動不受磁力反作用（磁性阻力）影響，所以具有極為滑順且精確的極佳循軌，可以帶來快速反應的鮮明聲音。E1配備1組光學唱頭專用的RCA輸入。光學唱頭因為放大和等化方式完全不同於MM/MC唱頭，所以獨立內建了一個專用的全平衡/雙單聲道光學唱頭放大器。

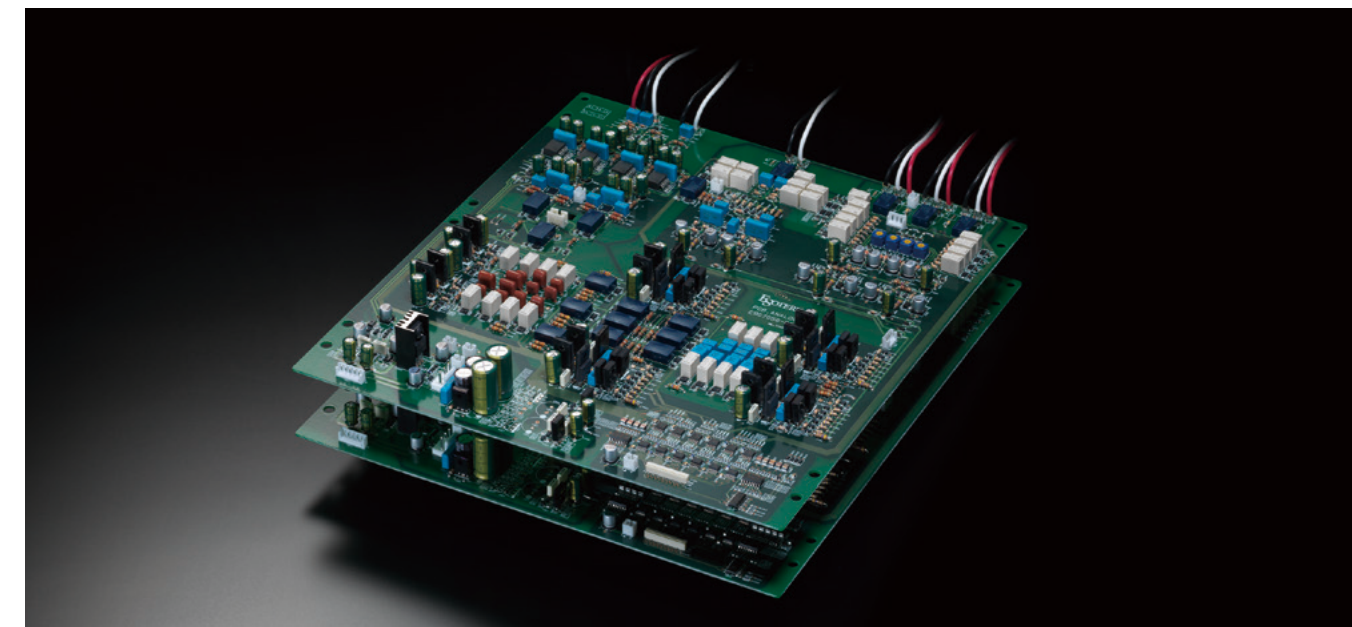
另外，用於LED的電源電路透過獨家的低回授分砌式穩壓器來提升音質。配合獨家平衡/雙單聲道放大電路所具備的外部電源，讓你用期待的最高品質來享受光學唱頭特有的鮮明聲音。



光學唱頭專用的全平衡/雙單聲道/唱頭放大器

MM /高輸出MC專用電壓輸入

針對MM唱頭、內建變壓器的MC唱頭，以及高阻抗MC唱頭等具有較高輸出電壓的唱頭，E1配備了1組電壓輸入專用RCA端子。輸入訊號在接收後直接轉為平衡訊號加以放大，因為是跟MC平衡電流輸入共用同一個全分砌式主放大電路，所以可以跟使用MC平衡電流輸入一樣享受到毫無妥協的優異音質。使用不同的唱頭時還可以配合負載阻抗與負荷容量進行設定。



用於MM/MC的唱頭放大器（全平衡/雙單聲道/分砌式架構）

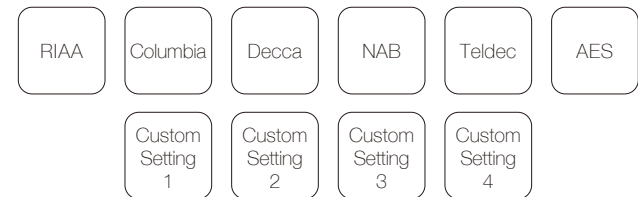
全平衡/雙單聲道/分砌式架構 處處講究的可變EQ增益放大電路

來自MC平衡電流輸入以及MM/MC電壓輸入的訊號，都是透過共用的兩段式可變EQ增益放大電路來進行放大與EQ處理。為了追求音質表現自然，採用了CR型的放大方式，也為了追求高音質而堅持使用全平衡/雙單聲道/分砌式的架構，對元件細心挑選。增益放大可以配合唱頭進行細微調整，大大提高實用上的方便性。

Variable EQ, Multiple Functions

支援各種EQ曲線

有別於簡潔優雅的外觀，E1就像專業錄音室水準的設備一樣可以針對各種EQ曲線進行調整。內建包含一般RIAA曲線在內的6種代表性EQ曲線（RIAA、Columbia、Decca、NAB、Teldec、AES），可以透過遙控器一鍵切換，而且還可以針對3種EQ參數（Low Limit、Turnover、Roll-Off）進行個別的客製化調整，最多可以預設4組客製化EQ設定。各種EQ曲線的參考設定值都可以在使用手冊中找到，讓你從各種唱片中獲得最佳的音質。



讓類比播放更便利的各種功能

按下遙控器上的DEMAG按鈕，只要等唱片播放大約30秒就能消除MC唱頭或升壓變壓器的磁化鐵心恢復原本的音質，是簡單的消磁功能。其他功能還有超低頻濾波器，可以過濾唱片盤不平所產生的低頻噪音，以及播放單聲道唱片的MONO播放模式。

ESOTERIC-HCLD輸出緩衝放大器

投入大量資源、延續自旗艦款前級Grandioso C1X的輸出緩衝放大器，採用擁有2,000V/μs驚人高瞬態率的「ESOTERIC-HCLD（High Current Line Driver）」，能將單一訊號線路轉換為平行架構，強力又快速地把訊號傳送到前級，產生充滿躍動感的聲音。

ES-LINK Analog

Grandioso E1配備與前級接駁的RCA輸出與XLR輸出各一組，XLR輸出可透過設定切換為「ES-LINK Analog」輸出。「ES-LINK Analog」是ESOTERIC獨家的電流傳輸方式，與相關支援設備接駁就能重現在錄音室直接監聽類比音源的滿滿臨場感。ES-LINK Analog的傳輸電流量大約是一般電壓傳輸方式的100倍，能夠毫無保留地傳輸音樂能量，具有超級優異的力量以及深度感和臨場感。而且就原理來說，不會受到連接線材的阻抗影響，所以能夠在極高程度維持輸入與輸出訊號的一致性。

分體式架構

採用分體式架構將電源/控制箱從主機唱頭放大器分離出來，將可能引起振動與雜訊的電源、控制以及顯示部分集中在另一機箱，讓音訊能夠極為純淨地放大。

超低雜訊邏輯控制

將掌管操控與顯示的邏輯控制部分與電源箱整合在一起，透過物理方式和唱頭放大器的主機進行隔離。而且接駁後所有控制訊號從電源/控制箱到唱頭放大器元件主機，都經過大範圍的隔離電路讓音訊電路與用電方面分離，以堅持純淨的重播。



Mechanical Construction

「為了實現「重現母帶之聲」這一無與倫比的設計目標，Grandioso E1的箱體對影響音質的各種振動進行了最佳的控管。在機殼採用大量厚重的鋁合金金屬塊，而頂板則採用半懸浮結構以獲得更加開放的聲音表現。

強大的4系統獨立電源

電源/控制箱與主機分離，在唱頭放大器罕見地採取了4系統的大規模獨立電源架構，並透過三條專用的DC電線與主機連接。MC/MM唱頭放大器的電源，對電源變壓器與整流電路完全採用左右分離的雙單聲道架構。用於光學唱頭的唱頭放大器與控制部分也各自設置了專用電源。因此電源被分為四組獨立系統，防止各電路間的相互干擾，成為E1純淨、強重大重播能力的後盾。



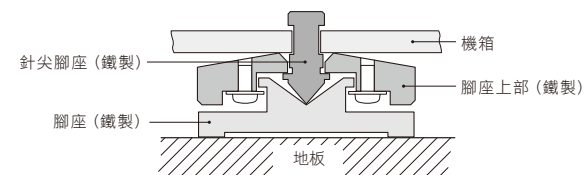
多層結構

機箱採用多片鋼板構成的多層結構，將各電路元件分別固定於不同層，以立體的方式配置，讓物理相關和用電相關的相互干擾降到最低。電源部分也將電源電路與安裝變壓器那層分開，藉此抑制變壓器的振動傳送到電路。安裝變壓器的底板以雷射進行精密的分條切割加工，再透過ESOTERIC 獨家的針尖腳座有效將振動導向外部。

獨家針尖抑振腳座

(專利第4075477号、第3778108号、第7413773号)

ESOTERIC將腳釘與腳座合為一體的獨家專利抑振腳座也獲得進一步改良，更加進化了。腳座懸掛在機箱底板，安置時透過機箱本身的重量讓兩者結合。全新腳座上方的圓錐狀經過圓錐面加工將機箱與腳座的接觸面積降到最小，同時腳座底部藉由環形挖空也只保留接觸地面的邊緣部分，並透過分條切割加工來分散共振模式。因為讓機箱與腳座以及腳座與地面之間的接觸面積降到最小，所以能實現最佳的振動控制，以此獲得更銳利的聲音聚焦與更加開放的聲音。



Grandioso E1
Phonostage Preamplifier

透過遙控器集中控制

因為將邏輯控制整合於電源箱內來集中控制，所以像EQ曲線等各種設定幾乎都能在聆聽位置上透過附贈的遙控器來進行遠端操作。此外，面板僅保留最基本的按鈕，展現簡潔優雅的Grandioso才有的面板設計。經過高度金屬加工的鋁製遙控器，擁有極高的質感，尺寸就像智慧型手機一樣好拿，並根據不同操作情境採用雙面配置按鈕的實用設計。





Grandioso T1
(配備TA-9D動態平衡唱臂 / 唱頭另購)



Grandioso T1/AL
(唱臂底座套件另售 / 唱頭另購)

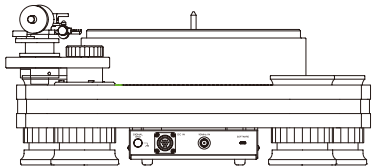
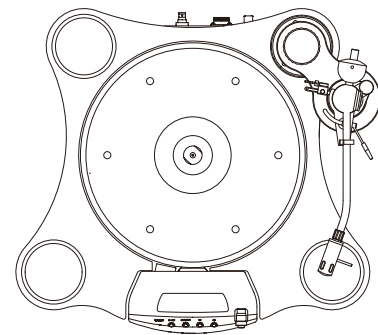
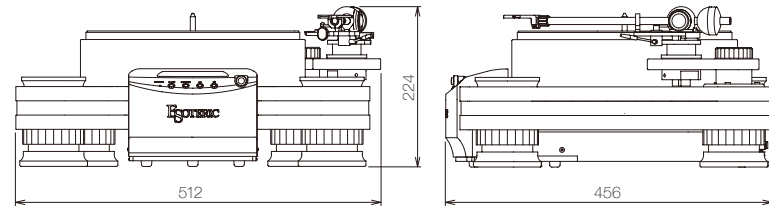


電源部分



電源部分

尺寸圖 (單位:mm)

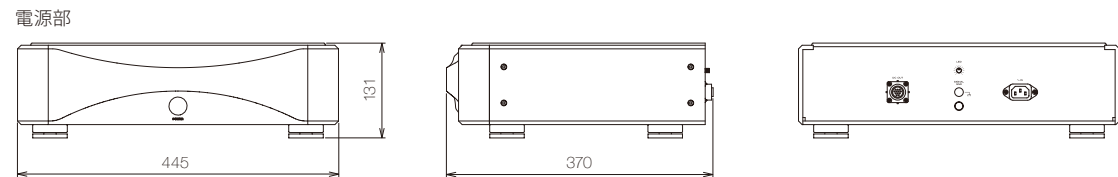


主機
(基座+馬達部件+唱臂)

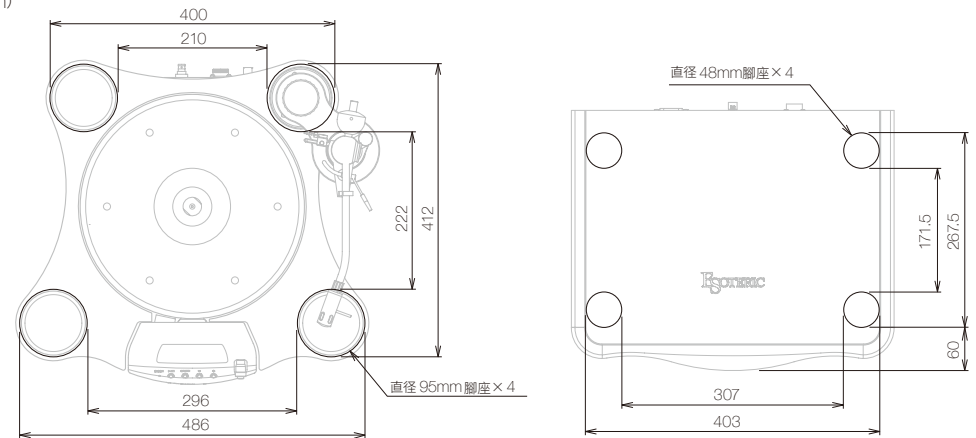


電源部分

尺寸圖 (單位:mm)



腳座配置圖 (單位:mm)



轉速：	33 1/3rpm / 45rpm
轉速調整範圍：	±12% (0.1% increments)
唱頭抖動率：	0.06%以下 (W.R.M.S)

時脈輸入	
輸入端子：	BNC×1
輸入阻抗：	50Ω
可接受時脈輸入訊號：	10MHz (±10ppm)
輸入電平：	0.5~1.0Vrms (sine wave)

唱臂 (TA-9D)	
格式：	Dynamically balanced
總長度：	326mm
有效長度：	245mm
軸承中心至轉軸中心的位置：	230mm
超距：	15±2mm
循軌誤差：	+2°~1°21'
針壓調整範圍：	0~5g (每階0.25g)
VTA升降移動範圍：	0~10mm
唱頭平衡範圍：	6~38.5g
唱頭殼重量：	16.45g

一般	
電源供應：	100V AC 50/60Hz
消耗功率：	8W
待機時：	0.4W
尺寸(W×H× D)：	497×215×436mm* (主機) Ø315.4×103mm (轉盤) 180×137×450mm* (馬達基座) 445×131×370mm* (電源部分)

重量：	17kg (主機) 19kg (轉盤) 9kg (馬達基座) 18kg (電源部分)
-----	---

※ 包含突出部分。





唱臂底座套件（選購）



標準套件內容（左圖AB-T1SM1）

- 臂板 ×1
- 臂柱 ×1
- 臂柱用手旋螺絲×1
- 固定用螺絲×3

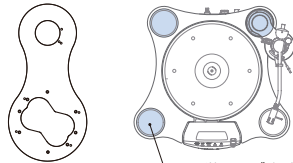
※ 選購唱臂座套件，最多可以裝設3支唱臂。

※ 根據唱臂安裝的形狀，唱臂安裝的位置和增加的支數有可能會受到限制，所以想要追加唱臂時，請聯繫我們的經銷商。

※ 無唱臂機種需要可選的唱臂底座套件。 如果您在兼容的唱臂列表中沒有看到它，可以客製化訂單。

AB-T1SM1

- SME (9、10、12")
- Graham Phantom (9、10、12")

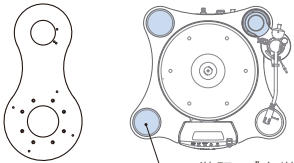


※ 標準的SME兼容安裝座，適用於Graham Phantom。

AB-T1GH1

對應唱臂

- Graham Phantom (9、10、12")



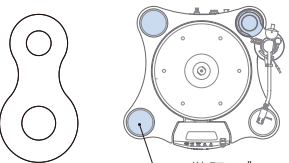
※ 僅限於搭載自訂安裝座的 Graham Phantom 使用。

※ 如果是Graham Phantom標準的SME兼容安裝座，請購買AB-T1SM1。

AB-T1KD1

對應唱臂

- Ikeda (9、12")



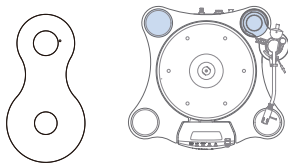
有 / 無VTA高度調整器

※ 僅限 12"

AB-T1SC1

對應唱臂

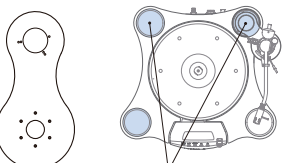
- SAEC WE-4700



AB-T1RT1

對應唱臂

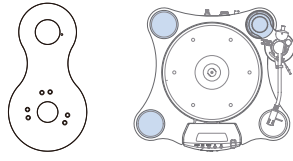
- ortofon AS-212R (9")
- ortofon AS-309R (12")



※ AS-212R僅限9"

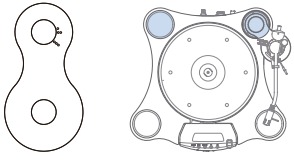
AB-T1RD1

- Reed 5T/5A



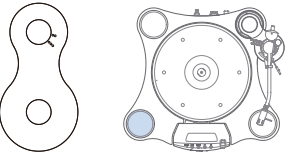
AB-T1GL1

- GLANZ (9、10、12")



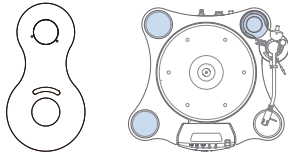
AB-T1GL2

- GLANZ (10、12")



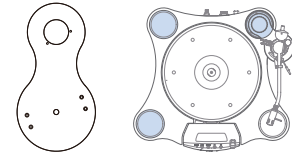
AB-T1PC1

- Primary Control FCL (12")



AB-T1DU1

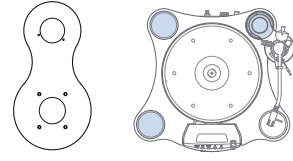
- Durand Tosca



AB-T1SP1

對應唱臂

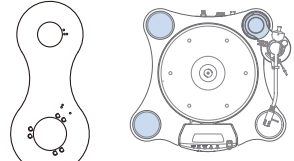
- Supreme Analog Tangenta



AB-T1KZ1

對應唱臂

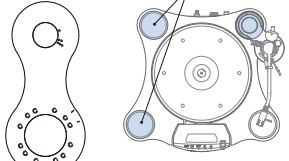
- KUZMA Safir9



AB-T1ST1

對應唱臂

- SAT (9、12")

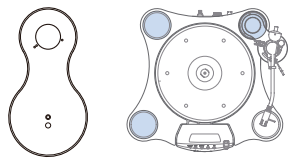


※ 僅限 12"

AB-T1AS1

對應唱臂

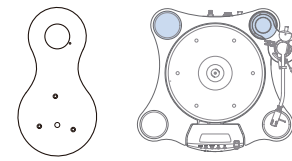
- Acoustical Systems Axiom



AB-T1TP1

對應唱臂

- Tri-Planar The Ultimate12



Grandioso E1

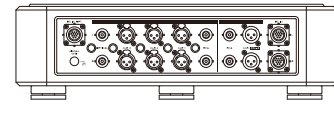
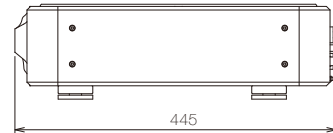
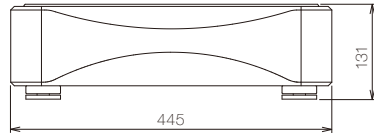
主機(上) 電源/控制箱 (下) /

附件雙面遙控器 (RC-1343)

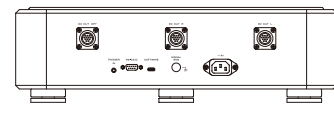
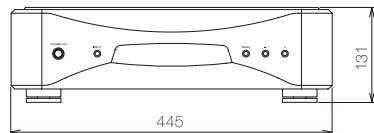


尺寸圖 (單位:mm)

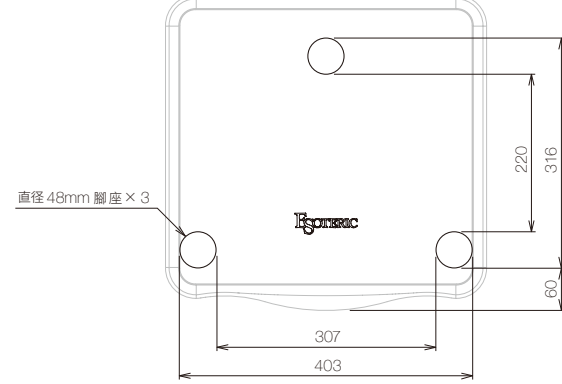
主機



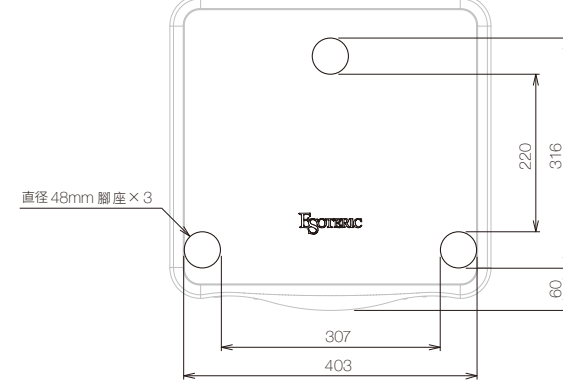
電源/控制箱



腳座配置圖 (單位:mm)



主機



電源/控制箱



輸入	
XLR	3對(L/R) (MC電流輸入用)
輸入靈敏度*1 (1k-Hz)	1.2mV
增益*1	65dB (XLR輸出) 、 59dB (RCA輸出)
RCA	1對 (L/R) (MC/MM電壓輸入用)
輸入靈敏度*2 (1k-Hz)	0.5mV (MC) 、 10mV (MM)
增益*2	MC : 72dB (XLR輸出) 、 66dB (RCA輸出) MM : 46dB (XLR輸出) 、 40dB (RCA輸出)
載入阻抗	10、50、100、200、560Ω (MC) 、 47kΩ (MM)
載入電容	100、220、320pF (MM)
OPTICAL (RCA)	1對(L/R) (光學唱頭用)
輸入靈敏度*3 (1kHz)	50mV
增益*3	32dB (XLR輸出) 、 26dB (RCA輸出)
輸出	
XLR/ESL-Analog	1對(L/R) (可切換)
額定功率	2V
最大輸出 (1%失真)	6.6V (XLR/RCA輸入) 、 12V (OPTICAL 輸入)
輸出阻抗	50Ω
RCA	1對(L/R)
額定功率	1V
最大輸出 (1%失真)	3.3V (XLR/RCA輸入) 、 6V (OPTICAL 輸入)
輸出阻抗	18Ω

音頻性能	
RIAA偏差	±0.3dB
電流增益調整範圍	-9 ~ 0dB (in 3dB steps)
電壓增益調整範圍	-6 ~ +4dB (in 2dB steps)
EQ頻率	
低頻限制 (Hz)	50、71、100Hz
轉折頻率 (Hz)	800、630、500 (RIAA) 、 400、350、300、250Hz、FLAT
ROLL OFF (10kHz)	-16、-13.7 (RAA) 、 -12.7、-12、-10.5、-8、-6dB、FLAT
總諧波失真*4	0.008% (MM) 、 0.02% (OPTICAL)
亞音速濾波	16Hz、-6dB/octave

一般	
電源供應	110V AC 60Hz
消耗功率	43W
待機時消耗功率	0.3W (RS-232C設定OFF) 0.7W (RS-232C設定ON)
尺寸*5 (W×H×D)	445 × 131 × 445mm (主機) 445 × 131 × 451mm (電源/控制箱)
重量	20.7kg (主機) 23.4kg (電源/控制箱)

*1 假設0dB電流增益、0dB增益，並使用40Ω阻抗的唱頭

*2 0dB增益

*3 Hi Gain

*4 1kHz、22k LPF、額定輸出

*5 包含突出部分





Grandioso E1
Phonostage Preamplifier



Grandioso T1
Analog Turntable



安全注意事項

- 為了要能夠正常與安全的使用，請於操作之前，詳讀「使用說明書」。
- 請勿設置於充滿水、蒸氣、濕氣、灰塵、油煙等場所，如此是引發火災、觸電、故障等事故的原因。

■ 2024 版權所有。購入的時候，請務必確認「保證書」上的「購買日期、販賣店名」等記載內容，並且妥善保管。產品的規格與外觀的改變，不再另行預告與通知。由於攝影和印刷的關係，色澤與實際產品可能略有差距。■ 本目錄的中文版權為勝旗，有關於本目錄內容之任何疑問，請與ESOTERIC經銷店聯繫。若尚有任何不足之處，請與本公司客服部門聯繫。



總代理：勝旗電器貿易有限公司

台北市承德路三段277號10F TEL: (02)2597-4321 www.winkey-audio.com.tw



■ ESOTERIC 經銷店