

ESOTERIC

前級擴大機

Grandioso C1X solo
Linestage Preamp



在無限寂靜的背景下，所有聲音都自然地呼吸和躍動
從ESOTERIC的智慧中孕育而生的珍貴前級

Grandioso C1X solo

Linestage Preamp

將組成系統的各器材特色發揮出最高水準，讓人在與音樂融為一體的舒適感中獲得忘記音響存在的特殊體驗——這就是前級作為系統指揮中心的最重要角色。

C1X是ESOTERIC自豪冠上「Grandioso」的旗艦款前級，採用各種創新技術與ESOTERIC的智慧，像是以自家開發的IC「Ultra Fidelity Attenuator System」構成前級核心的大規模音量控制系統和以仔細設計的雙平衡電路構成完全的雙單聲道架構，還有為了確實驅動後級的強大緩衝放大電路和電源電路，以及挑戰傳真極限的「ES-LINK Analog」電流傳輸，是珍貴的旗艦前級。

Grandioso C1X「solo」版以一體化的機箱原封不動收納了C1X的內部電路架構，以及採用5顆獨立電源變壓器的電路區塊等，透過優雅而美麗的尺寸因素成就C1X的代表聲音。

Ultra Fidelity Attenuator System

全新開發的 Ultra Fidelity Attenuator System

概念

前級的音量控制主要有兩種方式。切換多個固定電阻來調整音量的「固定電阻切換式衰減電路」，因為接點的部分很可靠，能夠帶出純淨又直接的音質，所以是前級在追求音質的最理想方式。但是，因為要切換電阻來設定音量，所以如果要平順地調整音量，就會讓電路規模變得太大。相對地，另一種使用音量旋鈕（碳膜電阻）的「可變電阻音量控制電路」，雖然可以平滑地做到無級音量調整，但是配線距離長，會加重左右聲道之間的串音，長期使用下來接點也不免會劣化。為了保有「固定電阻切換式衰減器電路」的優異音質，又可以像「可變電阻音量控制電路」一樣準確地無級調整音量，在追求理想的衰減電路時，我們完成了全新開發的「Ultra Fidelity Attenuator System」。

每聲道由4組電路組成雙平衡電路

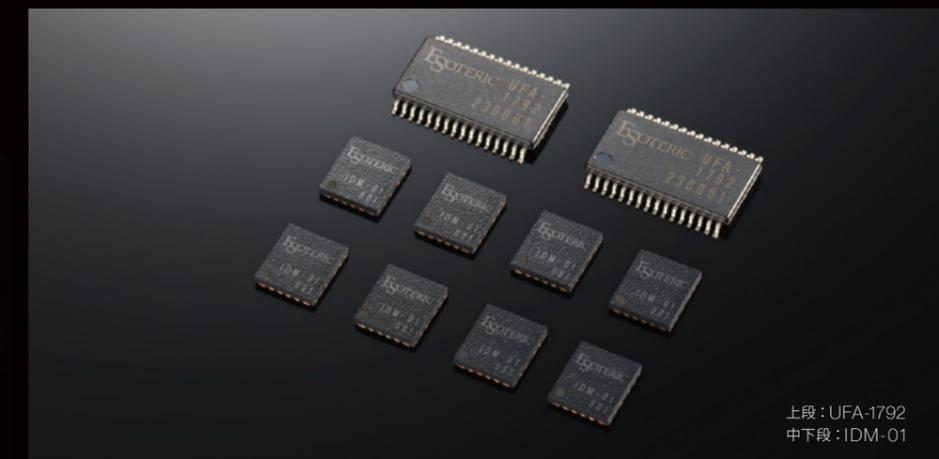
以衰減模組「UFA-1792」和放大模組「IDM-01」這兩個原創模組技術為基礎，投入旗艦等級的資源。C1X每聲道使用4組Ultra Fidelity Attenuator System電路，構成雙平衡前級放大電路，所有輸入訊號都經過平衡處理，以不容易受到噪訊影響的低阻抗進行內部傳輸。使用最先進的模組技術構成雙平衡架構，完全消除左右聲道的音量差和串音，聲音不但沒有噪訊還充滿力量。

最重要的是，能夠將音樂的躍動感確實傳輸到後級。



衰減模組「UFA-1792」

成為「Ultra Fidelity Attenuator System」核心的是，將固定電阻切換式衰減電路打造成積體電路的原創模組「UFA-1792」，讓內部的固定電阻可以做到0.1dB/1,120階的切換，這跟一般0.5dB/100階的衰減模組相比，細膩到驚人，也表示它可以趨近於無級音量調整。另外，正因為是原創模組，所以從材料、內部電路、電路圖案到電路布局，全都經過審慎的考量，才能獲得最適合頂級前級的解析度和音色。



上段：UFA-1792
中下段：IDM-01

放大模組「IDM-01」

前級的放大電路在核心部分採用了原創模組「Integrated Discrete-Amplifier Module IDM-01」。因為審慎考量了材料、電路圖案和電路布局的選擇，所以就像分砌式架構的擴大機一樣，不僅完全貫徹了ESOTERIC的聲音哲學，更活用了積體電路具有極短訊號路徑的優點，因此可以對音樂的躍動進行具有動態和細節的放大。

Ultimate Driving Power

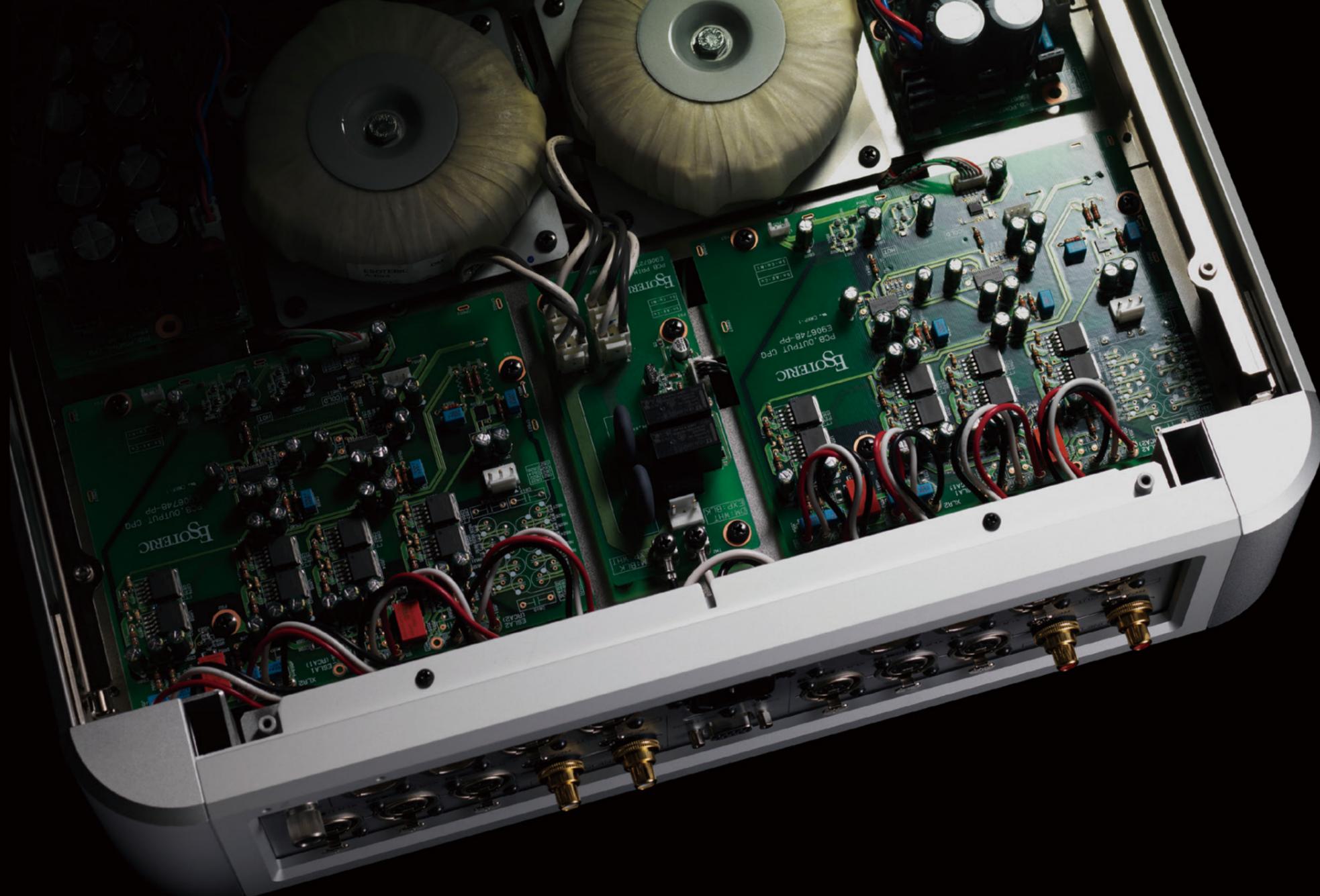
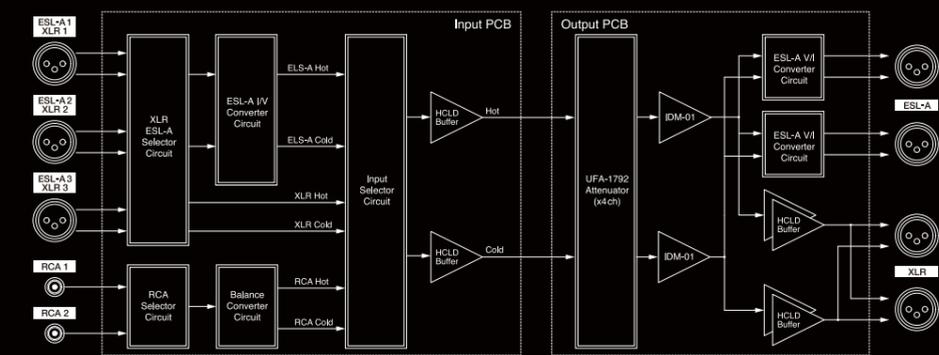
強大的後級驅動能力

以平行驅動方式強力驅動後級的 「ESOTERIC-HCLD」輸出緩衝放大電路

在更換前級時，從過去唱不聲音的喇叭身上聽到大聲歌唱的情況，應該是許多音響迷的共同經驗吧！前級在聽感上會對系統的驅動力帶來很大的影響，優異的前級可以讓喇叭大鳴大放。

C1X在緩衝放大電路用上了最多的資源，讓它能在極限驅動後級。輸出緩衝放大電路採用了「ESOTERIC-HCLD (High Current Line Driver)」，在驅動能力和180 MHz的寬頻範圍都具有好評。還有2,000V/μs這樣傲人迴轉率的驚人速度，如此強大的緩衝放大電路在訊號線上採用平行架構，而且輸出緩衝放大電路的電源也是各自獨立，採用2顆專用的大型環形電源變壓器構成獨立的左右聲道。C1X的輸出緩衝放大電路具有與旗艦相符的傲人強大電流輸出能力，能讓後級和後面的喇叭都大鳴大放，讓聆聽者體驗到前所未有的躍動感。

Block Diagram



強大的電源部分

ESOTERIC認為前級聲音的好壞有七成是由電源部分的設計決定。C1X在左右聲道的輸入和輸出放大以及控制部分以總共5個主要元件構成，這五個部分全都區隔開來以獨立的5顆電源變壓器（音響類：環形、控制類：R型）來強力驅動。因為將各區域的電源分開，採用了遠超過需要的電源容量，並排除電路區塊之間的相互干擾，所以獲得了極度純淨又充滿躍動感的音質。另外，更採用了旗艦級的嚴選部件來追求高音質，像是Grandioso的大容量客製電容和蕭特基二極體等。



Fidelity

ES-LINK Analog

以旗艦Grandioso單聲道擴大機為基礎，ESOTERIC對前後級之間的傳輸進行了傳真度的極限挑戰，開拓了新天地。實際使用時，對於訊號電平明顯較低的前後級傳輸，ESOTERIC獨家的「ES-LINK Analog」電流傳輸可說是最理想的方式，跟一般的電壓傳輸相比，傳輸著大約100倍的電流，因此不容易受到噪訊影響，可以將音樂的能量毫無保留地從前級傳送到後級。另外，連接線材的的阻抗基本上不受影響，所以從前級輸出的訊號和輸入後級的訊號會保有極高的一致性。

ES-LINK Analog = ESOTERIC獨家的電流傳輸方式

ES-LINK Analog是ESOTERIC獨家的電流傳輸方式，只要將支援的器材以此方式連接，就能像在錄音室裡用類比混音機重播一樣，重現滿滿的臨場感，聲音不但充滿力量，還兼具極優異的深度和現場感。

音響器材一般都是採用「電壓傳輸」，依據電壓的強弱來傳遞音樂訊號。相對於此，ES-LINK Analog則是採用「電流傳輸」，依據電流的強弱來傳遞訊號。

在一般的電壓傳輸中，為了讓輸出器材這邊的輸出阻抗較低，輸入器材的輸入阻抗會較高，「低輸出、高輸入」是基本。換句話說，必須在傳輸時將電流值壓低。而且根據傳輸路徑（傳輸線）的電阻（阻抗），傳輸訊號的電壓依據歐姆定律（電壓＝電流×阻抗）的計算會呈現分量衰減，由輸入端的器材接收。加上線材越長阻抗也會變大，影響就會增加。

反之，電流傳輸時，輸出器材的輸出阻抗較高，輸入器材的輸入阻抗較低，形成「高輸出、低輸入」的電路，跟電壓傳輸時相比，因為訊號傳輸時的電流值變大，音樂訊號就能被強力傳送出去。

另外，電流傳輸時，來自輸出器材的輸出電流值會經常和輸入器材所接收到的保持相同，想像一下用軟管從水龍頭送水到水桶的情況，只要軟管沒有破洞，不管長度如何，從水龍頭流到水桶的水量都會保持一致。同樣地，作為傳輸路徑的線材只要沒有分成複數路徑，輸出端的電流全都會抵達輸入器材，而且電流值一定會一樣，就算傳輸路徑變長也不會改變。就算是微小的訊號，電流傳輸也能正確傳輸，因為有這樣的優點，所以測量儀器大多是用這種方式。

ESOTERIC的器材在尋常電壓傳輸時，輸出器材端的輸出阻抗設計為數十Ω，輸入器材端則是100kΩ左右的輸入阻抗。與此相對，使用ES-LINK Analog的訊息收發電路則是變成輸出器材端的輸出阻抗大約是1kΩ，而輸入器材端的以0Ω的輸入阻抗接收訊號。

在傳輸音樂訊號的情況下著眼於流過的電流值，跟平常電壓傳輸一樣傳輸相同電平的音樂訊號時，ES-LINK Analog傳輸的電流值會變成電壓傳輸時的大約100倍。因為電流值較高，所以可以毫無保留地傳輸音樂能量。



Art of Silence

輸入放大

輸入放大跟輸出放大相同，電源變壓器到整流電路完全都是左右聲道獨立的雙單聲道/雙平衡電路架構。將訊號從輸出放大傳送到輸出放大的過程，因為使用ESOTERIC-HCLD緩衝放大電路，所以可以將輸入訊號無損地傳送出去。切換輸入的開關從過去的機械式改為以FET元件為基礎的開關，因為FET能夠容許瞬間電流12A和平常3A的電流，所以可以極度壓低電流損失，避免音色受到過去機械式在接點上因為稀有金屬而帶來的影響和運作聲響，排除長年使用的音質劣化，以此獲得前級所追求的音色，具有無限的透明度和純淨度。

超低噪訊邏輯控制電路

主掌操作和顯示功能的邏輯類控制部分被隱藏在和放大模組區隔開來的前面版部分。在接駁前級放大的部分使用光電耦合元件，透過光的轉換來傳輸控制訊號，以此澈底斷絕物理上和電力上的連結。而且控制電路在停止操作時會完全停止運作，阻斷對處理音響訊號的電路影響，以此獲得低噪訊的運作。另外，當系統電源關閉時，音量會自動降到零，等開機後又會自動回到原本的音量設定，所以開關電源時不必另外調整音量。此外，在切換輸入時，為了讓操作具有高級感，也讓使用過程充滿愉悅，音樂訊號會淡出/淡入，散發優雅。

Mechanical Perfection

箱體結構

朝向「重現母帶之聲」這樣獨一無二設計目標的C1X，在箱體上對影響音質的所有振動進行了完善的控制，讓剛性與柔軟性的平衡達到極致，宛如跑車的機械工程。優雅又乾淨的外型表現了高度的完成度。比如對剛性有所要求的箱體就大量使用鋁塊來澈底消除共振。另外，為了獲得帶有開放感的聲音，讓必須允許振動的頂板採用半懸浮構造，然後為了提昇音質，採用ESOTERIC獨家的腳座，具有融合腳釘和腳釘墊的特殊結構，能夠減低機械應力。

滿足操作樂趣的高品質手感

音量調整和輸入選擇採用實心鋁塊車削而成的旋鈕，轉軸採用來自VRDS驅動機械設計的軸承機構，讓旋轉極度精緻沒有偏移，不僅符合ESOTERIC旗艦前級的滑順，還具有充滿類比手感的操作。



雙面操控的遙控器

隨機附贈ESOTERIC小巧簡單的遙控器，也可以操作數位訊源的器材。採取兩面操控的功能性設計，手機大小、鋁製好拿的本體，經由先進的金屬加工完成。讓人拿在手上就能直覺操控，確實感受到職人的技藝，這樣的設計是ESOTERIC全新的方針。



左：正面（擴大機用）
右：背面（ESOTERIC家的數位訊源使用）





隨附兩面遙控器RC-1334

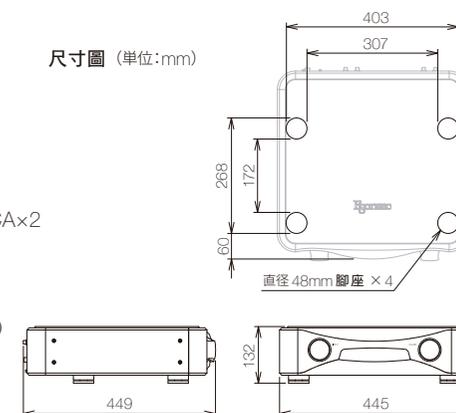
Key Features

- 在單機的箱體中採用完全的雙單聲道架構
- 每聲道由4組電路構成雙平衡架構，徹底達到低噪訊
- 採用「Ultra Fidelity Attenuator System」達成0.1dB/1,120階調整
- 採用分砌式放大模組「IDM-01」
- 輸入使用3組獨家的「ES-LINK Analog」電流傳輸，輸出則是使用2組
- 強化電流傳輸的輸出緩衝電路ESOTERIC-HCLD (High Current Line Driver)，迴轉率達到2,000V/μs
- 具備2組XLR輸出、2組ES-LINK Analog輸出，可以組成多重後級系統
- 採用5顆變壓器，4顆大容量環形變壓器用於音響類，1顆R型用於控制類
- 使用FET元件，排除輸入切換電路中繼電器帶來的音染
- 使用高精密度的軸承讓控制旋鈕不會偏移，帶有滑順的操作手感
- 每一輸入增益調整：±18dB（一階0.1dB）、左右聲道平衡調整：±6dB（一階0.1dB）
- 具有AV Through功能（輸入端子可選），讓AV環繞聲道與純粹2聲道的系統共存
- 顯示螢幕可以編輯訊源器材的名稱
- 具有各種功能，像是螢幕調暗功能、靜音功能以及顯示螢幕自動關閉
- 音量採用大字體顯示
- 具備外接控制板的RS-232C端子
- 觸發輸入可以控制電源開關，觸發輸出可以控制後級電源開關

Specifications

頻率響應	1Hz ~150kHz (-3dB、XLR)
總諧波失真：	0.00035%
訊噪比 (S/N)：	120dB (2V入力、IHF-A、XLR)
增益：	+12dB
類比音頻輸入端子：	ES-LINK Analog / XLR×3、RCA×2
類比音頻輸出端子：	ES-LINK Analog×2、XLR×2
電源：	110V AC 60Hz
功率消耗：	22W
外形尺寸 (W×H×D)：	445 ×132 ×449mm (包含端子)
重量：	27.5kg

尺寸圖 (單位:mm)



安全注意事項

- 為了要能夠正常與安全的使用，請於操作之前，詳讀「使用說明書」。
- 請勿設置於充滿水、蒸氣、濕氣、灰塵、油煙等場所，如此是引發火災、觸電、故障等事故的原因。

© 2023 版權所有。購入的時候，請務必確認「保證書」上的「購買日期、販賣店名」等記載內容，並且妥善保管。產品的規格與外觀的改變，不再另行預告與通知。由於攝影和印刷的關係，色澤與實際產品可能略有差距。

■ 本目錄的中文版權為勝旗，有關於本目錄內容之任何疑問，請與ESOTERIC經銷店聯繫。若尚有任何不足之處，請與本公司客服部門聯繫。

■ ESOTERIC 經銷店



總代理：勝旗電器貿易有限公司

台北市承德路三段277號10F TEL: (02)2597-4321 www.winkey-audio.com.tw