



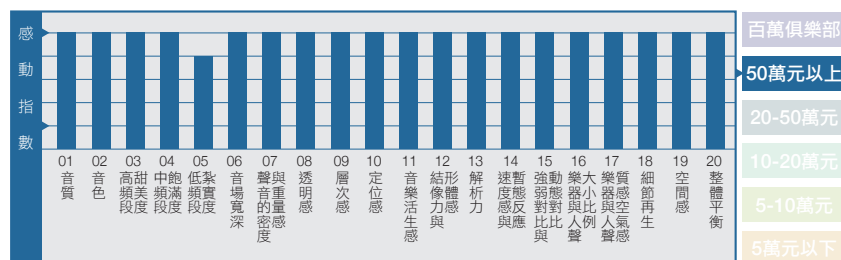
Esoteric Grandioso F1

聽過不買會睡不著覺

Esoteric近年推出的Grandioso系列絕對是頂級產品，無論是前級、單聲道後級、綜合擴大機、數位訊源，每一部都讓人驚艷。我說的驚艷不僅是指外觀，更重要的是聲音表現，這個系列的聲音表現遠遠超過以前Esoteric的其他系列，可見他們找到了好聲之鑰。

文 | 劉漢盛

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



Esoteric最近一、二年真的是Turbo盡開，不斷推出新產品，上次我才寫過Grandioso的K1 SACD唱盤搭配G1外接時鐘，現在又收到Grandioso的F1綜合擴大機。不要說我應接不暇，更苦的可能是代理商吧？前一批貨還沒賣完，新的機種又來了，看著不斷堆高的庫存，心理的壓力可想而知。

30瓦A類綜合擴大機

到目前為止，Esoteric擴大機產品已經有M1單聲道後級（Grandioso系列）、S1立體後級（Grandioso系列）、S-02立體後級，S-03立體後級，C1前級（Grandioso系列），C-02X前級，C-3Xs前級，唱頭放大前級E-03，F1綜合擴大機（Grandioso系列），F-03A綜合擴大機，F-05綜合擴大機，F-07綜合擴大機，I-03綜合擴大機，I-05綜合擴大機。您看，綜合擴大機就有六款，其中Grandioso系列的就只有Grandioso F1一款，可見其地位突出之一斑。

既然是Grandioso系列，大部分人一定會猜Grandioso F1的輸出功率一定超過每聲道100瓦吧？它的體積可不小呢。您錯了，Grandioso F1每聲道輸出只有區區30瓦（8歐姆負載下），而且是純A類。30瓦輸出功率能做什麼大事？我想很多人第一時間一定會這樣想。其實我也是這樣想的，不過，當我聽過Grandioso F1之後，這種想法

完全消失，我甚至忘了它只是一部30瓦的綜合擴大機，因為我搭配了二對靈敏度高的喇叭，除了極少數軟體之外，完全沒有感覺它只有30瓦而已。

老實說，如果您看到Grandioso F1的外觀體積，知道它重達30公斤，根本不會相信它每聲道只有30瓦。它的外觀完全比對其它Grandioso箱體，完全是重裝甲的做法，這我就不再贅述。比較讓我驚訝的是，日本人為了美觀，不惜把散熱片包覆在箱體之內，如果是AB類還好，熱度不高，但Grandioso F1是純A類，散熱片的熱度相當高，這樣能夠有效散熱嗎？實際使用時，Grandioso F1的箱體熱度一直維持在相當高的狀態，但還不至於燙手，所以我認為Grandioso F1的散熱應該是夠的。

有耳擴、有唱放，有音調調整

Grandioso F1的面板上有二個大旋鈕，左右各一，那是輸入切換與音量調整，輸入旋鈕還兼變更輸入端子名稱時使用。面板中央偏下方有一個顯示幕，底下有四個旋鈕，那是Bass、Mid、Treble與Balance。Grandioso F1竟然有音調控制，這在現今的高級擴大機中很罕見，顯然，Grandioso F1是想藉著這三個調整鈕來補償一些聆聽空間帶來的扭曲。除了這幾個大旋鈕之外，面板上還有Tone啟動小按鈕、Mute、Power、MM/MC啟動鈕，還有耳機插孔。看到這些設施，您應該已經了解，Grandioso F1是

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Audio Note Fifth Element DAC
Audionet Planck
Esoteric Grandioso K1+G1
喇叭：DynamikKs! Monitor 10.15
Acapella LaCampanella 2

Esoteric Grandioso F1	
類型	純A類立體綜合擴大機
推出時間	2016年
每聲道輸出	30瓦（8歐姆負載） 60瓦（4歐姆負載）
頻寬	10Hz-150kHz（+0/-3dB）
總諧波失真	0.009% （1kHz，8歐姆，30瓦）
訊噪比	103dB（ES-Link） 101dB（MM） 82dB（MC）
阻尼因數	100
外觀體積（WHD）	445×191×470mm
重量	30公斤
參考售價	890,000元
進口總代理	勝旗（02-25974321）



參考軟體

去年12月台北市電器公會舉辦的台北音響暨藝術大展中，贈送這張CD，這是國家交響樂團在國家音樂廳現場演出的錄音，也是慶祝台北市電器公會70周年的音樂活動之一。這張現場錄音曲目好聽，錄音效果非常好，內中細緻磅礴兼而有之，可以用來聆聽，也可以拿來測試音響系統。如果您沒有這張CD，想辦法去弄一張吧。

焦點

- ①箱體的厚實、精密打造絕對是第一流的。
- ②純A類30瓦，採用1,000VA環形變壓器，供電充足。
- ③聲音寬鬆，音質極美，帶點軟質，光澤高音色華麗卻又沒有侵略性。
- ④解析力超高，細節超多。

建議

建議搭配靈敏度在90dB以上的喇叭。

一部很周到、很友善的擴大機。

來到背板，可以看到二組XLR輸入端子，三組RCA輸入端子，一組Phono輸入端子，以及一組標示ESL-A的XLR輸入端子。這個端子就是Esoteric特別研發的緩衝線路，假若使用同廠器材以XLR訊號線，應該優先使用這個端子。例如我用Grandioso K-1 SACD唱盤與Grandioso F1連接時，要先把K-1的類比輸出設定在ESLA Out，這樣才能起作用。

打開頂蓋，可以看到內部布置十分整齊，一個大環形變壓器坐鎮箱體前方中央，搭配八個濾波電容，那就是Grandioso F1的心臟。要有強勁的功率輸出，一定要有足夠的電源供應，Grandioso F1採用一個1,000VA容量的變壓器，每聲道有40,000uF濾波電容，可以供應30瓦（8歐姆負載）、60瓦（4歐姆負載）的飽足輸出。雖然沒有如Grandioso其他器材一般使用多個變壓器，但以30瓦輸出而言，這個變壓器真的夠大了。再來可以看到前級線路集中放在背板內側，與輸入端子緊緊相鄰，如此一來訊號路徑可以做到最短化。而功率輸出級的線路則是安排在左右二側，與散熱片緊緊相連。整個內部顯得方方正正，整整齊齊，給人很高的信心。您知道嗎？Grandioso F1的喇叭端子處採用1mm厚度的OFC當作連接，把連接處的阻抗降到最低，連這麼細微處都那麼用心，這就是Esoteric的精神。

C1與S1的結合

Grandioso既然有C1前級，有S1立體後級，把這二部擴大機結合，不就是Grandioso F1了嗎？沒錯，Grandioso F1的前級部分來自C1前級，採用平衡架構，平衡架構的好處是可以去除線路內的噪音，還因為輸出電壓比非平衡大一倍，與後級的連接可以傳得更

遠。當然，綜合擴大機就不必遠距傳送電壓給後級，但還是有共模排斥能力，去除噪音。

除了平衡架構，Grandioso F1內部也是Esoteric所慣用的Dual Mono設計，從前級到後級輸出端，全部都是左右聲道分離的雙單聲道設計。雙單聲道設計不稀奇，很多擴大機都有，Grandioso F1特殊的是有一個特定輸入端子都會耦合他們獨家開發的緩衝級，稱為ES-Link Analogue傳輸系統。這種電流傳輸系統使用HCLD緩衝級，可以傳送最小的音樂訊號，也不會受到阻抗的制約。不過，這種ES-Link端子必須搭配他家產品才能使用。換句話說，這是他家Grandioso系列產品專用的連接端子，使用XLR平衡線。

Grandioso F1採用的音量控制系統稱為QVCS（Quad Volume Control System），所謂Quad就是四組，為何要用到四組？這是真正平衡架構所必須的，左聲道有正相反相二組，右聲道也有正相反相二組，所以加起來就是四組音量控制系統。這四組音量控制採用什麼方式呢？就是階梯式電阻衰減，其實也就是大家熟知的R2R電阻陣列，這種電阻陣列音量控制一直被認為是最理想的類比音控系統，不過重點是使用的電阻必須是高精度電阻。至於面板上那個音量旋鈕，用的是跟VRDS一樣精密的金屬加工，旋轉起來手感很順，有高級質感。

現代的擴大機多少都有邏輯線路用來操控面板，以及做各種設定，Grandioso F1也不例外。我們都知道數位邏輯線路最怕的就是產生噪音，這些噪音如果沒有良好隔離，很容易串入類比線路。Esoteric的設計師當然知道這個道理，所以在設計邏輯控制線路時，從電源供應開始就通通跟類比線路隔離，保證類比放大線路沒有數位線路的雜訊。

“每聲道只有30瓦的綜合擴大機能夠發出那麼寬鬆的聲音，
印象中這是第一次聽到。”

唱放與耳擴不是聊備一格

一般現代的綜合擴大機少有MM/MC唱頭放大線路者，但Grandioso F1卻有，這對於目前越來越流行的黑膠唱片而言，是很好的設計。其實，這根本就是「復古」設計，古早的綜合擴大機或前級通通都有唱頭放大線路，只是因為CD流行之後，唱頭放大線路才被取消的，現在只不過是「恢復」而已。

到底Grandioso F1的唱頭放大線路做得好不好？我沒有測試它。為什麼？訊號線不夠長，如果要聽，一定要搬動黑膠唱盤。問題是我的黑膠唱盤已經調整到我認為很好的狀態，我怕這一搬動，好聽的聲音會找不回來。我知道您一定會說：把Grandioso F1搬過去不就得了？如此一來我的喇叭線會不夠長。我想，假若您會喜歡Grandioso F1播放CD時的聲音表現，它的唱頭放大應該也不會差。

Grandioso F1不僅有唱頭放大線路，還有高級耳機放大線路，不要以為這種放大線路只是聊備一格，我用難推的Hi Fi Man HE1000平面振膜耳機去測試它，音量不必開到最大就推得很好。不僅推力夠，而且音質很好，聽起來聲音特質跟我聽喇叭的感覺相近，音質美，帶著軟質，有很清晰。買了Grandioso F1，您可以不必另購耳機放大器。

自家研發的功率晶體

剛才說到Grandioso F1的唱頭放大線路是復古，其實復古的不僅這樣，Grandioso F1還有高、中、低頻段的EQ調整，這種調整在現今的前級或綜合擴大機上幾乎是絕版的，只有少數日

製機種才有。這套Tone Control也是平衡架構，每組EQ調整有四套線路，調整中心點在14kHz、630Hz與63Hz，調整範圍±12dB，每級0.5dB，調整範圍寬廣又精細，非常實用。當然，如果您不想用Tone Control，也可以把這套線路斷開。

Grandioso F1的功率輸出級採用自家與New Japan Radio Co., Ltd合作研發的新MOSFET，歷經二年才完成，稱為Esoteric Model 200。這是一種以碳化矽（SiC）製成的功率晶體，好處是低電容低損失，最大承受電流可達瞬間150A，持續78A，而且誤差很小。Model 200可以把低頻段驅動得很好，而且暫態反應速度非常快，在高頻域的噪音很小，而在全頻段則能有很活生的表現。原來Grandioso系列已經都採用這種新的MOSFET，難怪我覺得Esoteric近年來的聲音表現進步很多。Grandioso F1不僅是前級採用平衡架構，後級的輸入級也是採用平衡架構，輸出級則採並聯推挽A類設計，可以獲得30瓦（8歐姆負載）純A類輸出。

可做多種設定

Grandioso F1的箱體結構是3D式的，也就是說內部有許多框架隔著不同的區塊，一方面降低相互的干擾，另一方面又強固了箱體。而在底部則有他家專利的Steel Pinpoint Feet避震腳，摸起來好像沒鎖牢，其實那是避震設計。

Grandioso F1顯示幕採用OEL，顯示的字體可以選擇大或小，這是我第一次看到的友善設計。面板的亮度可以調整，也可以選擇自動關閉（30

分、60分、90分、120分或者Off）。還可以獨立調整每個輸入的增益，調整範圍±18dB，調整精度0.5dB。每一個輸入訊源都可單獨調整相位反轉（XLR端子二正三負或二負三正，第一隻腳都是地），每個輸入端的名稱可以自己命名，設想非常周到。想要進入選單，要利用遙控器上的Set Up鍵（有三層Menu），按下之後顯示幕會顯示設定字樣，再利用遙控器上Input的上下箭頭來做選擇與設定。最後，Grandioso F1還可以加裝DAC板OP-DAC1，讓它成為能夠接受數位訊號的綜合擴大機，可與11.2MHz DSD、32/384 PCM相容。安裝時把背板一塊金屬蓋子拆開，就可把DAC線路板插入使用。

三套搭配都很好聽

聆聽Grandioso F1的場地在我家開放式大空間，搭配的系統有三套，一套是以Audio Note Fifth Element DAC為數位訊源，喇叭是DynamikKs! Monitor 10.15。另一組喇叭不變，搭配的數位訊源改為Audionet Planck CD唱盤。最後一組的數位訊源則是Esoteric Grandioso K1+G1，搭配的喇叭則是Acapella LaCampanella 2。這三套系統與Grandioso F1搭配起來，都能夠讓我聽到無法割捨的聲音，所以我最後的決定就是三套的表現都綜合寫入。這代表什麼？代表Grandioso F1本身的表現非常傑出，每套系統都能夠表現出不同的迷人之處。

在此我要先說，為何搭配Grandioso K1+G1時，喇叭要換成Acapella LaCampanella 2？原因很簡單，因為搭配DynamikKs!沒有其他二套那麼



Grandioso F1的外觀與其它Grandioso系列一樣，厚厚的面板雕出弧線立體，紮實的箱體讓人產生信心，隱藏在內的散熱片增添了全機的高級質感，面板的規劃顯得那麼平衡精緻。

好聽。不好聽的重點在哪裡？聲音太過厚重，中頻段與中低頻段的厚度已經有點喧染。也因為這樣，導致許多軟體聽起來靈動感不夠，音樂活生感不夠。所以我試過了AER Momentum與Heco New Statement之後，發現搭配Acapella LaCampanella 2時，能夠找回音樂活生感與比較清爽的表現，這才符合我對好聲的要求。

寬鬆是最迷人之處

其實，我會有這樣的搭配是因為一張大家都熟悉的軟體，那就是阿卡多領銜演奏的羅西尼「弦樂奏鳴曲」（Philips 2CDs）。另外還有大家不是那麼熟悉的義大利Fone唱片出版的阿卡多演奏莫札特「小提琴協奏曲」（第一第二一張，第三地五一張）、「Omaggio a Heifetz」，義大利Dynamic唱片那張帕格尼尼的「小提琴與吉他奏鳴曲」。

先說大家都熟悉這套「弦樂奏鳴曲」吧！請注意，這不是弦樂四重奏，四重奏的樂器是二把小提琴、一把中提琴，一把大提琴，而羅西尼這首曲子的樂器編制是二把小提琴，一把大提琴，一把低音提琴，所以稱為弦樂奏鳴曲。再來，我要提醒很多人，這套CD聽起來要很寬鬆，很舒服，一點都不緊繃才對。我聽過許多

音響系統，或者在音響大展中聽過，他們所唱出來的小提琴聲音太緊繃了，傾向尖銳。而大提琴與低音提琴分不清楚，低音提琴不夠寬鬆，沒有好像嘆一口氣那種自然往下沉又帶著彈性的低頻。說得直白些，可能有很多音響迷從來都沒聽過這套CD真正美的聲音展現，誤以為他們所聽到緊繃尖銳的聲音就是對的。

或許您會奇怪？我說這些要幹什麼？因為我在前二套音響系統中都聽到我認為表現得很好的寬鬆、自然美聲，然而當我以Grandioso K1+G1時，DynamiKKs!Monitor 10.15卻沒有發出如前二套般的好聲。我在前面說過，音樂變得不夠活生，低頻比較沉重，撥奏時無法顯出該有的彈性與接觸質感，而拉奏時，低音提琴的聲音又太濃了，顯然這樣的搭配高中低頻段不夠平衡。雖然這樣的搭配聲音不會緊繃，不會尖銳，但缺乏音樂活生感肯定就不對了，其餘也就不必多說。為了能夠讓Grandioso F1搭配K1+G1發出好聲，我才進一步找到Acapella LaCampanella 2的。

在此我要重申，器材搭配的變化難以預料，靠想像往往會跟實際聽感相差很大，不僅是因為器材本身之間的聲音特色所致，還有更重要的就是空間因素的影響。所以，如果要找到好

聲，最直接的方式就是多嘗試幾套搭配。

讓該有的美聲出現

再來說到義大利Fone唱片那三張的聽感。假若您聽Fone這二張莫札特小提琴協奏曲，覺得聲音單薄尖銳，小提琴與管弦樂沒有顯出該有的美質，那就錯了，這二張小提琴協奏曲雖然還不能列入極佳錄音的等級，但仍然能夠聽出小提琴與管弦樂該有的美質，絕對不會單薄尖銳。而「Omaggio a Heifetz」這張是小提琴與鋼琴的合奏，錄音場所聽起來堂音比一般長很多，小提琴聲音比較明亮，比較華麗，鋼琴殘響也比較長，顯然錄音師刻意錄下了比平常多的現場殘響，想要保留現場聆聽的感覺。如果您聽這張CD時，覺得堂音太長導致聲音太亂，小提琴太尖銳，高音有侵略性，這也是不對的。這張CD的錄音效果當然不能列入發燒級，但如果說聽起來難受沒有美感，那也代表府上音響系統還是調偏了，而且是偏向高頻。為何我敢這樣說？因為我用上述三套音響系統來聽這張CD時，都不會有尖銳雜亂、高頻魔音穿腦的衰聲出現。

冬瓜纖毛盡顯

最後說到Dynamic唱片這張小提琴

Grandioso F1的背板擁有二組XLR輸入端，三組RCA輸入端，還有Phono輸入端，與他家獨有的ESL-A輸入端子。



與吉他的合奏。很多人聽這張CD時，小提琴聽起來像笛聲，擦弦質感與冬瓜纖毛完全不見，而且高音聽起來尖銳，這根本就是不正確的表現。試想，錄音師會把這張唱片錄成這麼難聽嗎？不可能吧！都是自家音響系統沒有調教正確使然。在這世界上，傑出的錄音當然比一般錄音要少，不過一般錄音並非聽起來尖銳難聽的代名詞，而是依然能夠聽出原音樂器該有的優美音質音色與演奏質感，只是沒有傑出錄音那麼出色而已。

上述三套我挑選出來搭配Grandioso F1的音響系統，在聽這幾張CD時，都能夠讓我聽到我認為優美的聲音表現，尤其羅西尼那套「弦樂奏鳴曲」是真的傑出的錄音，假若您聽到的都是傾向尖銳刺耳單薄的聲音，那就跟Grandioso F1的表現差很遠。

流行音樂衝擊性比較不夠

驗證過我的搭配選擇沒有問題之後，我要先測Grandioso F1的喇叭驅動能力。上述那幾張古典音樂都是和緩的旋律，沒有強烈衝擊性，再加上我搭配的喇叭都是靈敏度90dB以上，因此我根本忘了Grandioso F1每聲道才30瓦而已。我用的是今年CES時，Raidho喇叭送我的那張精選輯「Stop the words, let the music play」，這張精選輯

中16首曲子都是流行、爵士、電Bass、鼓聲與電子合成器。第一首鋼弦吉他的彈性很棒，但屬於溫柔型的，沒有特別硬爽。而唱歌的嗓音也沒有強烈衝擊性，屬於清晰寬鬆型。第二首是吉他、Bass與女聲，這首也考驗不到衝擊性，只是凸顯現場錄音中的空間感很好。第三首有很厚實低沉時的電子低頻，這才是考驗。果然，我發現Grandioso F1的30瓦與Sower SA-150T的150瓦的推力與控制力有一段差距，低頻沒有Sower那麼清晰，內聚力也比較鬆垮，紮實程度與重量感也都差Sower好幾皮。第五首Bass演奏、第七首套鼓與Bass演奏同樣也可以聽出Grandioso F1的衝擊性不是會讓人興奮那種。

整張精選輯聽過，我必須承認，Grandioso F1在衝擊性與低頻控制力方面的表現的確是有天賦的，這讓它聽起搖滾樂與電子音樂時，會變得比較軟質些，強悍的程度不夠。假若您平常以聽流行、搖滾樂為主，我認為Grandioso F1的30瓦對您而言可能不夠，除非喇叭靈敏度能達到100dB左右。

迷死人的華麗

讓我們回來聽古典音樂吧，接著是曾宇謙那張「Reverie」。此時從喇叭發出的擦弦細節之多簡直讓我無法

想像，尤其是拉到較低把位時，琴腔共鳴之豐富非常罕見，那種感覺好像我的耳朵就是麥克風般，所有的細節都無法隱藏，尤其琴弓與琴弦摩擦那種細微的嘶嘶沙沙聲更為明顯。不僅如此，琴音的華麗與美質也讓人讚歎，那是充滿水分、甜味與光澤的華麗。請注意，Grandioso F1的聲音本質不是傾向高頻段的，而是稍微內斂溫潤的，但是在唱曾宇謙這張CD時，所表現出來的金黃光澤就好像看到一堆黃金般，又好像在國家音樂廳開演前的燈光，讓人有燈火輝煌有溫暖的感覺。超多細節，超清楚的共鳴，還有，琴音完全不會緊繃，不會尖銳細瘦，線條不會扁扁的，而是圓潤的。

聽過曾宇謙之後，我特別去把Tacet的「The Tube」（Tacet 74）找出來，我要聽聽看這張軟體用Grandioso F1唱起來會如何？為何我特別要聽這張呢？因為曾宇謙那張CD聽起來竟然是那麼的寬鬆，有那麼的華麗，這讓我想起以前聽這張CD時，覺得華麗有餘，但寬鬆不足。如果現在用Grandioso F1來聽，可以聽到寬鬆的聲音，那就可以確定寬鬆絕對是Grandioso F1的優異表現。請注意，我所說的「優異表現」就是超越大部分擴大機的表現，而非泛泛的優點而已。

Grandioso F1內部四平八穩，中央前方一個1,000VA環形變壓器與8個濾波電容，前級線路貼近輸入端子，後級輸出線路則與散熱片相連，達到音樂訊號路徑最短的要求。



堂音尾音特別清楚

第一個讓我豎起耳朵的是錄音現場的堂音特別清楚，樂器尾音特別長。第二個讓我注意的就是聲音特別的寬鬆，第三個才是華麗卻又沒有侵略性。堂音與樂器尾音特別清楚說明了Grandioso F1的噪音很低，可以讓非常細微的細節清楚浮出來，讓耳朵一點都不費力就聽到。聲音特別寬鬆代表Grandioso F1的驅動力餘裕很大，音樂動態範圍幅度寬廣。華麗卻又沒有侵略性見證了真空管錄音的特性之一。從來沒有想過每聲道只有30瓦的綜合擴大機能夠發出那麼寬鬆的聲音，印象中這是第一次聽到。

由於我聽到非常清楚的堂音與樂器尾音，讓我想到應該拿拉絃人男聲合唱團那張「暗戀男聲」來測試Grandioso F1。這張CD絕對是音響系統的大考片，考驗哪裡？第一考驗合唱的絲絲縷縷解析力，第二考驗合唱的和聲之美，第三考驗堂音與人聲尾音，第四考驗音樂活生感。

Grandioso F1唱起這張CD時，音樂規模感比我印象中還大，為何音樂規

模感會變大呢？因為音場變大變寬變深了，使得音樂規模感也變大了。而且，我聽到的合唱尾音不僅比以前更長，還聽到比以前更清楚的換氣聲與背景噪音，這也是細節盡顯才會有的表現。而合唱的解析力更是超級絲絲縷縷，而且是軟質溫暖的超級絲絲縷縷解析，不是強塞入耳朵的那種侵略性解析。至於音樂活生感如何？我興味盎然的聽完整張CD，您說呢？如果音樂活生感不佳，就會讓音樂聽起來毫無生氣，死刻板板，我根本無法聽完幾首，更遑論整張。這其實就是非常細微的強弱對比無法展現所致，而Grandioso F1再生細微的強弱對比簡直就像呼吸一般自然，讓音樂充滿脈動美感。

管弦樂低頻基礎雄厚

我最後一張軟體是電器公會第37屆台北音響暨藝術大展的那張贈送CD，這張CD最近常聽，因為那是在場的現場音樂會錄音，我比較容易拿來跟音響系統的聲音作比對。很奇怪，Grandioso F1雖然只有區區30瓦，

但卻能夠把這張演奏熱烈、氣勢磅礴、動態範圍寬廣的管弦樂唱得讓我一直興奮起來，而且我並不覺得有軟腳或中氣不足的情況。我甚至要說，Grandioso F1唱起這張CD時暫態反應是電光石火的，總奏時樂團所發出的能量是會壓胸口的，而且低頻基礎雄厚，一點都不會單薄，這與Grandioso F1唱起流行音樂時硬不起來的情況是二回事。

聽過不買睡不著覺

Esoteric Grandioso F1最迷人之處就是寬鬆，再來就是光澤華麗迷人又沒有侵略性，第三個迷人之處就是帶著適當的軟質與木頭味，第四個強項就是細節超級多，第五個好處是解析力超級強卻又沒有壓迫感，第六個好處就是音質超美。可惜的是它的售價並不是那麼親民，否則恐怕要賣到斷貨了。即使如此，Esoteric Grandioso F1仍然是一部聽過不買會讓人睡不著覺的好貨。👍