



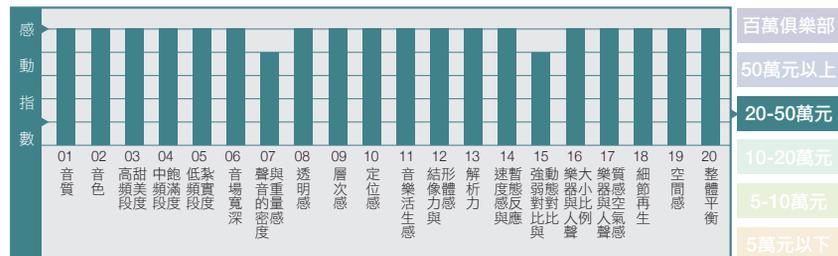
Esoteric F-07

讓您省下一切猶豫，決心入主高階之林

音響評論員工作時一大福利就是「把玩各種高階機種」，有時候連與同事聊天，都是在拿頂級器材「開玩笑」，說某A牌的旗艦綜擴和某B牌的旗艦前後級，你要買哪一個？當然現實中甚難真正入主，但是嘴巴講講總是可以滿足虛榮。日系頂級代表Esoteric，是夢想之一，如今眼睛一亮的時間到了，F-07，真的離我們很近！

文 | 蘇雍倫

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感知指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



不得不說，Esoteric這個日本高階代表品牌做得非常成功，它成功的地方在於，只要印上「Esoteric」之logo，其實就是旗艦。當然預算充足的人也有很多等級，在旗艦之林中還是有旗艦裡的佼佼者，Esoteric的頂峰Grandioso系列，就是留給金字塔頂端的識貨者享用。但是我剛說了，Esoteric本身就是由眾多不同等級旗艦產品組成的貴族團隊，只要擁有其中一部，其實就足夠讓愛好音響的朋友嘴角上揚入眠。

級距間差異小是好事

日本TEAC集團以往把三個旗下廠牌的定位分的非常清楚，打上TEAC的，就真的超好入門，小資族都可以親近；烙上Esoteric的，就要有一定的經濟實力，同時也要對音響有較豐富的鑑賞能力；TASCAM則是專精於專業錄音室的領域中。不過近年來局面開始有了微微的變化，先不看專業範疇的TASCAM，像是TEAC的Reference 503系列以及本刊346期由我評論過的NR-7CD，望其技術規格與作工，其實都已經模糊了TEAC與Esoteric的界線。而TEAC與Esoteric內的產品規劃都正也是如此細密，款式與款式之間，有時候真的差異很小，級距間的分壘確實也沒有那麼絕對了；但是除了原廠業務、代理商、評論員需要費心研究之外，其實對於消費者來說，是超級開心的一件事！就像是我可以花不

到台幣十五萬就買到NR-7CD這樣純日本製的TEAC旗艦，反觀有同樣細緻產品線的Esoteric，是不是也有類似這般讓人雀躍的機會？有！就是本篇的主角F-07綜合擴大機。

與大哥們相去不遠

TEAC集團的海外業務鬼木健兒去年六月來訪時，那次就宣布了Esoteric的F系列作品，用以取代過去的I系列綜擴產品，同時F系列也正式承襲了Grandioso的諸項技術，成為目前Esoteric旗下最具熱度的綜擴產線。F系列除了位處Grandioso層級的F1之外，就是本刊341期由陶主編評寫的F-03A，以及338期首次報導的F-05，而在稍晚才推出、同時售價也最實惠的，正是F-07。回顧在陶主編的文章有提到說：F-03A與F-05的基本線路就是完全相同，只不過把F-03A的偏壓設定改為純A類之工作狀態。而有趣的是，本篇主角F-07與F-05的線路架構也是一樣的！在這邊就直接先告訴各位F-07與F-05到底差異在哪？首先，F-07採用較小的EI變壓器，但也具備633VA的電容量；另外相比於F-05使用三對LAPT晶體並聯，F-07僅使用兩對，使其推力數字為8歐姆阻抗下每聲道100瓦（F-05為120瓦）。還有F-07的背板上少了一組XLR Pre Out端子，最後還有一點不同，就是前面版上的EQ調整，F-07僅留下高音（14kHz）與低音（63Hz）兩檔，其他上級款式均有的

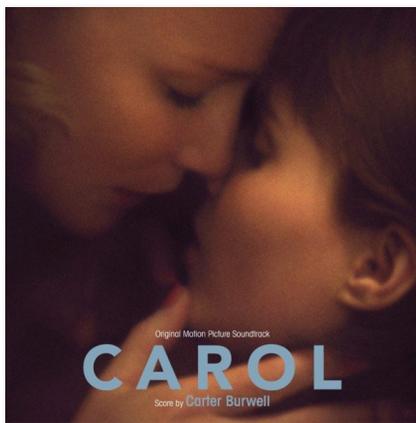
樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Cyrus CD Xt Signature+PS Audio Stellar DAC
喇叭：PMC Fact.3
Marten Django XL

Esoteric F-07	
類型	AB類晶體綜合擴大機
輸入端子	RCA×4、XLR×1、Phono (MM/MC)×1、XLR前級輸入×1
輸出端子	RCA前級輸出×1、喇叭端子×2
輸出功率	100瓦（8歐姆） 170瓦（4歐姆）
頻率響應	10Hz-100kHz（+0/-3dB/1瓦）
總諧波失真	0.006% （1kHz，8歐姆，30瓦）
訊噪比	110dB
阻尼因數	370
音調控制	±12dB（63Hz、14kHz）
增益	前級：24.5dB（最大音量時） 後級：29dB
輸入阻抗	XLR/RCA：10k歐姆 Phono：47k歐姆（MM）、100歐姆（MC）前級輸入：47k歐姆
外觀尺寸（WHD）	445×191×468mm
重量	27.2公斤
參考售價	253,000元
進口總代理	勝旗（02-25974321）



參考軟體

「因為愛你」這張原聲帶已經快成為我的慣用參考軟體之一，到哪裡都會帶著它。內中曲目不僅各個頻段都可測試的到，對於樂器音質音色的美質，也是可以隨時檢視。還有穿插多首經典老歌，整體來說，不僅音樂非常好聽，錄音也一流，是可以反覆一直重播的超優質佳作。（0673808，環球音樂）

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）

使用調音設備：笙凱擴散板

美國Lovan音響架



焦點

- ①為F系列中的老么，但是論各種功能與技術特點、規格，與高階機種所差甚小。
- ②電源供應雖然不若F-05以上機種強大，不過也非常夠用，E變壓器同樣是訂製款。
- ③相對來說F-07的價格就是它的最大優勢，是入主Esoteric的捷徑。

建議

- ①聲音細膩柔美，能有效把有肥厚低頻的喇叭有效收束。
- ②推力其實非常足夠，建議可以放心搭配不同喇叭使用。

中音（630Hz）這檔被拿掉了。所以整體看起來，F-07與F-05差異真的也是非常小啊！可是重點價錢便宜了快七萬元，代表C/P值確實有大幅度的躍進。

F系列一脈相承

F-07在幾項重點技術都完全沒有缺席，包括兩層式的機箱設計，具備「3D調教的機殼構造」，能有效抑制各區塊間的電路相互干涉，並擁有最短的傳遞路徑。內建耳擴、MM/MC唱放電路、以及平衡式的EQ電路，也能另購OP-DAC-1 DAC模組，並具有與Grandioso相同精密軸承結構之音量旋鈕，當然也配備Esoteric獨家QVCS（Quad Volume Control System）音量控制技術；採用達靈頓三級放大架構，功率級則採用兩組高效能雙極電晶體，作並聯推挽放大。電源部分採用前面提過的633VA之客製EI電源變壓器，電容陣列為每聲道對應10,000 μ F×4組的雙單聲道結構，除了變壓器電容量之外，電容陣列部分倒是與F-05相同。基本上，由於陳編輯於本刊338期寫的F-05與陶主編的F-03A兩篇報導，都已經把F系列的重點技術細節交代得非常清楚，在此實在不需要重複第三次。不過我可以在這邊提供一個產品線的彙整給讀者參考。F系列中，我們可以視Grandioso F1與F-03A為一組，F-05與F-07為另一組；主要是因為F1與F-03A兩者為純A類放大，F-05與F-07為AB類放大。不過若看到電源方面，F1供電量最足，採用的是訂製的1,000VA環形變壓器，也是四款裡面唯一採用環形變壓器者；F-03A與F-05採用同一組940VA的EI電源變壓器，只有F-07用的是電容量相對最小的633VA EI變壓器。推力方面，F1與F-03A都是8歐姆阻抗下每聲道30瓦（純A類），F-05是8歐姆阻抗下每聲道120瓦，F-07則是100瓦/8歐姆阻抗。透過以上的F系

列產品線主要規格分析，希望用家可以更清楚知道，哪一款最符合自身預算範圍與使用習慣；不過若要講到高性能以及最能迅速親近者，當然就是F-07，我認為它同時也是普羅用家最能直接品嚐「Esoteric旗艦滋味」的最短途徑！

紋理細緻只是基本功

這次試聽，訊源部分為Cyrus CD Xt Signature轉盤連接PS Audio Stellar DAC數類轉換器，第一對使用的喇叭為PMC Fact.3。播放「因為愛你」電影原聲帶，在第一軌的測試下，馬上就能展現出在這張原聲帶想要聽出的樂器美質、樂器分離度、以及最難聽出的交融和弦。首先F-07搭配PMC這對喇叭的聲音，比我以往在它身上作過的搭配都來的細膩非常多，尤其是那樂器的紋理，像是豎琴音色中的顆粒感、低音大提琴擦弦之質地，不是只有「紋理」那麼簡單而已，而是可以把一條弦發出聲音時，所有帶動周圍空氣振動的聲波組成都盡全力的展現出來，但我不會感到銳利，反而有一種相當完美的圓融感。這張原聲帶另外也呈現出了很多演奏空間回饋的細微聲響，融合樂音之後，可以感受到很多現場空氣流動時的生命力，這細節一直都存在於音訊中，但是說實話一般的音響系統並不能把那種有心跳的活生感全權展現出來。沒想到這第一套搭配，由於音質細膩度極高，把這種存在於演奏空間中的微小細節展現後，就馬上讓我感覺眼前的演奏是活的、感染力是非常直接的。另外，還有一個聲音特質也很有感觸，那就是樂器形體大小的還原，當低音提琴出現時，形體的輪廓非常確實，而且就是接近等比例大小的完整重現，著實令我倍感驚艷。其實PMC Fact.3與F-07的組合聲音已稱得上均衡全面了，



外觀

Esoteric F-07是F系列中相對最入門的成員，不過整體外觀與功能基本上與眾上級機種相差甚小，前面板上可以見到拿掉了中音的EQ調整。



背板

背板上的輸出與輸入端子也是與高階機種相去不遠，相較於F-05，少了一組XLR Pre Out端子。其他功能無一遺漏，也保留了DAC模組的升級空間。

不過我還是再換上落地喇叭試試有無進一步能力展現。

一切均衡，層次甚豐

換上Marten Django XL，「因為愛你」電影原聲帶中的樂音細膩之中，再多了分厚度與溫度，尤其是在管樂吹奏時，特別可以接收到那流動於樂器中的水潤與一種特有之「有機感」；像是豎笛部分，音色不僅極為正確，甚至都可以解析出管壁隨吹奏振動的物理特性，我認為這就是夠多的細節、夠豐厚之層次，最終堆疊出的厚實，這種厚實是真正的厚實，是有料的，不是相對廉價的大塊音團放送。另外如專輯中的「No Other Love」，由Jo Stafford演唱之曲目中，即便是老錄音，伴奏中的鋼琴，在這套搭配下還是充滿了靈動又飽滿的觸

鍵，而最讓我期盼的女聲，那高訊息量之完美鋪陳真是醉人，每處藏在Jo Stafford嗓音中的氣力抖動、喉音變化，都是感染力一百分；F-07聲音不僅細緻，而且情感描繪極為充沛，聽起這張專輯，重複幾次都嫌不夠。再換播一張Lana Del Rey的新專輯「Lust For Life」，這張流行音樂專輯中在電子低頻的效果可說是絕不吝嗇。F-07推動Django XL，將這張流行音樂作品編曲的層次與頗具環繞感之特殊效果都作出極優異表現。像是在「Groupie Love」一曲中，那些細碎的電子音效不僅有著非常浮凸的音像與聚焦，而且在空間中能夠直接展現出相當3D立體的環繞效果，而低沉之節拍不只層次分明，也能譜出前、中、後不同的距離感，可說是讓這張專輯所有細節以一種非常寬鬆之方式展現。Django



內部

F-07內部線路架構其實與F-05甚至是F-03A，基本上都是相同的，差別只在於其只用了兩對LAPT晶體並聯；電源供應用的是633VA的EI變壓器，功率輸出每聲道100瓦/8歐姆阻抗。



← 雖然F-07的電源供應是目前F系列中最小的，不過也是超額供電，變壓器當然也是特別訂製的。電容陣列為每聲道對應10,000 μ F×4組、雙單聲道結構，與F-05相同規格。

XL喇叭有時候會有低頻不夠收束的問題，在F-07伺候下，不僅維持住敦厚、飽滿的低頻能量感，同時也將低頻的punch更為集中，能讓它呈現出最準確的聲音表現。

不再只是夢中物

F-07雖然是F系列的老么，不過無論是從規格、還是從聽感來看，都再度驗證了Esoteric的「全體旗艦身段」！其實F-07的100瓦與F-05的120瓦說實在是真的沒有差太多，電源供應在F-05以上機種都是「超額」，F-07其實只是「超額少一點」，實際聽下來，確實也都與過去Esoteric器材的好印象相差甚微。別再以為Esoteric只是妄想，F-07，讓您馬上走出猶豫，可以大膽買回去抱著睡覺。🎧