



Esoteric

F-03A

當所有的能量皆轉化為音樂熱情，功率何需大！

輸出功率：30W+30W (8Ω) / 60W+60W (4Ω)

總諧波失真：0.006% (1KHz/8Ω/30W)

頻率響應：10Hz~100KHz

訊噪比：104dB

阻尼因素：370

唱頭輸入：MM/MC

前後級增益：24.5dB/29dB

尺寸：44.5×19.1×46.8公分

重量：32公斤

建議售價：43.8萬元

代理：勝旗 02-2597-4321



在完成了Grandioso頂級系列的版圖之後，現在Esoteric又推出了一個新的F系列級距產品，是高級的綜合擴大機，還一口氣推出了兩款，F-03A及F-05，這兩款機型的外表長得極為近似，連外觀的物理尺寸以及重量都完全相同，到底Esoteric打的是什麼主意？

原來，這兩款機型的最大差異來自不同的「意識型態」，擴大機也分意識型態？沒錯，其實就是工作方式的差別，F-03A與F-05基本上就是工作方式的差別而已，兩者的電路結構與元件等級都是相同的，只是前者工作於純A類的狀態，後者則是工作於AB類。所以，在相同的電路架構下，就產生了兩種不同的輸出功率，F-03A因為是常時工作於純A類的狀態，因此輸出功率較小，在8Ω負載時每邊輸出30W，4Ω時則是60W。F-05因工作於AB類，因此輸出大幅增加，8Ω時可輸出120W，4Ω則為240W。

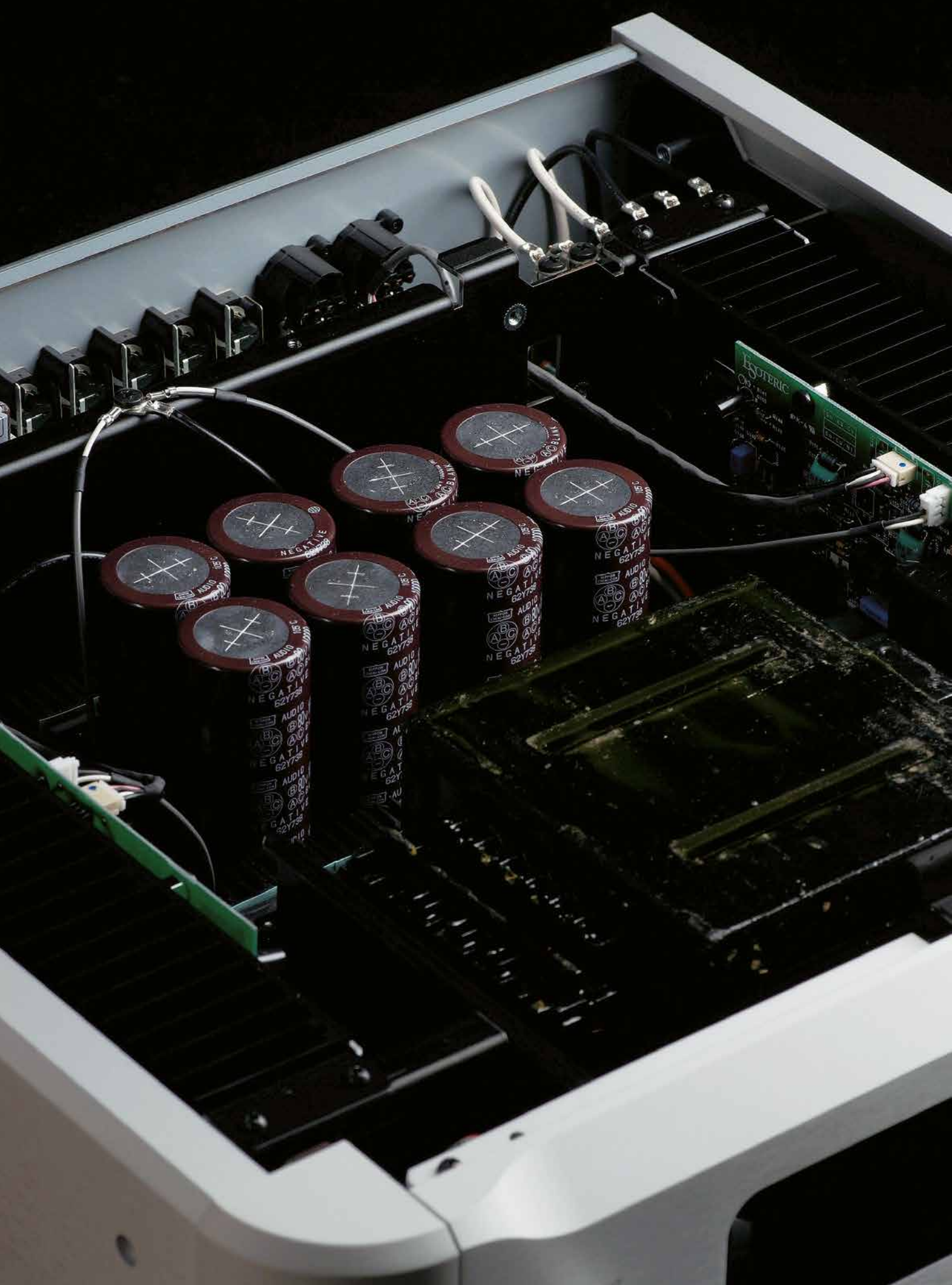
Esoteric之所以把相同電路結構的產品區分為兩個機型，其實是深知消費者心裡的高明作法。因

為長年以來，到底擴大機是A類好還是AB類好就一直是有爭議的選擇題，所以這回Esoteric在推出新產品時，就採取了能同時滿足兩種不同市場的策略，F-03A做成A類，F-05做成AB類，這樣不但可以讓產品線更為完整，也能滿足兩類音響愛好者的需求。

新F系列綜擴品質大精進

原廠宣稱，F-03A的誕生，是參考了所有在開發Grandioso系列時所使用的元件與技術，因此才能設計出這款參考級的A類綜擴。此機的結構、用料，以至操作，悉依對綜擴的最高要求來設計，也是Esoteric有史以來最高級的綜合擴大機，除了對音質追求完美之外，也做到了功能的完整，如有必要，還可以單獨作為前級或是後級使用。此外前級的Bypass功能，也可經由選單來指定輸入，RCA端或平衡端皆可，因此可以和任何等級的多聲道系統併用。

Esoteric到底在F-03A上面下了多少功夫？從



依照原廠開發此機的理念，是提供一款在純A類模式下的參考級綜擴，而且只有類比電路，因此可以獲得最純淨、失真最低的音質。雖然本意是如此，在電源部的下方，仍然預留有空間，可以加裝一片USB DAC電路板（OP-DAC 1），如此一來就可以有數位音訊的接收能力，相容的音訊格式可達192KHz/24bit(光纖與同軸)，若是經由USB輸入，則可以達到384KHz/32bit，以及DSD 11.2MHz，已是現階段最拔尖的數位音訊規格。除此之外，為了應用的便利性，前方面板還附有OLED的藍色屏幕，顯示音量的字體還可以放大，附屬的選單功能，可用來調整輸出電平、平衡端的相位、輸入端名稱等，也可切換為前級或後級使用。基本上，本機不

外乎就是一款基本的綜擴，只是添加了方便的功能而已。

本機因為被賦予了旗艦綜擴的地位，故所有的電路設計以及電路布局都是最頂級的要求。在前級放大的部份，是全平衡式的設計，而且是Dual Mono形式，左右聲道的元件位置與電路阻抗完全一致。為了調整全平衡放大器的音量，本機內建有QVCS(Quad Volume Control System)，也就是精密的四聯式音量控制器，這樣的音量控制方式，可以完全不使用線材，因此可以獲得最短的訊號路徑以及更準確的相位，分離度也更好，至於邏輯控制電路，則經過隔離元件來控制，以免影響音質。

比較令人感到意外的，本機竟然還附有高中低三段的音調控制，在63Hz及14KHz處有 $\pm 12\text{dB}$ 的調整範圍，原廠聲稱中音調整的部份，若是設定在衰減位置時，就可以有相當於Loudness的功能，小音量時還能維持高低音的平衡感。當然本機的前級是全部工作在A類的狀態，而元件都經過精選。

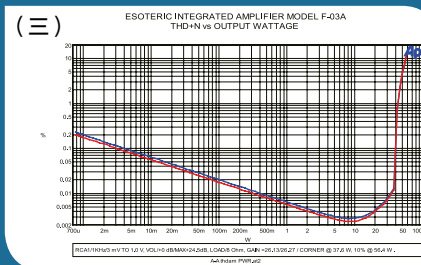
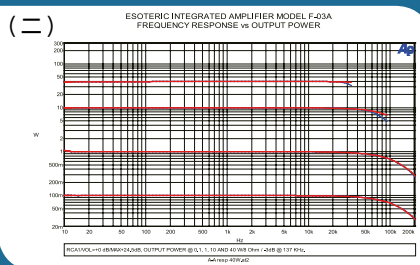
可是後級的部份，就真的是比較特別了，純A類的工作形式，縱使是在靜態時，也會消耗比較大的電力，通常開機後半小時，兩邊的散熱片就會發燙。本機採用的功率晶體，是Sanken的LAPT(Linear Amplified Power Transistor)大電流功率晶體，每一顆的連續電流可達17A，瞬間可達34A，每聲道還採用了6顆之多，這款晶體也用在Grandioso及M1之

(-) ESOTERIC INTEGRATED AMPLIFIER MODEL F-03A
FFT SPECTRUM ANALYSIS

W

Hz

ESOTRON33322.HV VOLTS:0.0000-24.00V LONGCROSSING BY:TRD/MS/10/27/2003 %: 10% @ 86.6 Hz



圖一為本機輸出1kHz正弦波訊號功率10W之頻譜圖，可見三次諧波為3nW，60Hz電源諧波將近2nW，失真讀值為0.0027%，音頻範圍無可察高次諧波。圖二為本機於0.1W、1W、10W與30W輸出之頻率響應，可見10W輸出於90kHz以上、30W輸出於30kHz以上保護電路啟動，其餘功率範圍高頻響應可達130kHz(-3dB)。圖三為本機輸出功率對失真座標圖，可見波型不削切之功率可達37.6W，失真達10%時功率為56.4W。(關培青)



QUICK

MODE

SKIP

INPUT

POWER

TONE
XLR1
-30.5dB

ESOTERIC

VOLUME

(OPEN)

MUTE

PHONE

F-03A

只要每邊30W，就足以刷新以往所有聽過的綜擴印象， 也賦予了每一首樂曲新的生命，並讓每一位演出者胸懷更多的熱情。 愛樂者夫復何求！

上。至於功放電路的形式，也是來自Grandioso，是三級式的達靈頓電路，稱為低阻抗耦合驅動方式，即原廠強調的LIDSC(Low Impedance Drive Stage Coupling)。盡管F-03A只是一款兩聲道的綜擴，可是因為想要做到最好，所以幾乎是每一部分都刻意予以加強，因此造就出十分驚人的份量。

實際量測有極佳的規格特性

經過實際的量測，此機在1W輸出時，失真低到只有0.005%左右，而在10W時更低達0.002%，35W時則是0.009%，而在56W時才達到10%。從這些數據顯示，本機在額定輸出功率之下，呈現的是穩定的工作狀態，頻率響應則是10Hz~20KHz完全平直，直到約150KHz處-3dB，至於內調失真則是非常微小。音調控制的部份，在60Hz、700Hz、14KHz這三個頻率都能達到±12dB的調整幅度，這種音調控制在Hi-End等級的擴大機上已經很少見，用到的機會也不多，相信這項機能是針對「古董喇叭」而設的，因為日本玩古董喇叭十分盛行，這些喇叭大多會有一些頻率響應上的缺陷，F-03A的音調控制正好可以派上用場。除此外，也可用來矯正某些黑膠唱片的音質。

Esoteric的各式數位產品，如CD播放機、DAC等都是本刊的常客，在嚴謹而理性的態度下，Esoteric的聲音一直都擁有穩定的品質，除了有極為優異的聲音質感外，在頻率響應、動態表現、細節密度等各方面，都能有四平八穩的平衡感，不似某些品牌，會特別強調聲音中的某一部分來形成品牌的特色。因此，無論是選用Esoteric那一個等級的產品，都不必擔心偏離了廠牌的核心價值，而能聆聽到自然而「五育均衡」的音色。

音樂充滿了來自心中的熱情

F-03A是純A類擴大機，功率僅在數十W之

譜，原廠擺明了是針對喜愛A類音色的玩家而開發。在這樣的考量之下，我決定使用最熟悉的Krell CD作為音源，並以Adam的CC3喇叭聆聽，畢竟在熟悉的器材搭配下，應該更容易聽出F-03A的特色。

聆聽時，F-03A已經開機兩個小時，所以上蓋很熱，還沒聽就已經能感受到此機的「溫暖」。先隨便聆聽幾段音樂暖身，立刻就能感受到純A類音質的活生，以及對細節描寫的細膩，音場的開闊也讓人印象深刻。這樣的聲音符合Esoteric的傳統，卻也有明顯的不同，因為同樣的音樂，F-03A表現得比較寬鬆自在，也更為活潑。如果將過去的傳統音質當作是理性，那麼F-03A的聲音就多了感性的成份，好比是從全神灌注的嚴肅中鬆弛了下來，變成是Q中帶軟，柔中帶細的音色。這樣的特質，十分趨近於高級管機，只不過，若是真和每邊30W的管機相比，F-03A的控制力可是傑出得多。

也許是因為電源有著940VA容量與80,000微法電容的關係，此機的控制力遠遠超過一般的30W機型，甚至比本刊的200W後級更好。因為電源心臟夠強，所以對各種低頻毫不畏懼，各類的鼓聲分明，就連CC 3這麼小的喇叭，都能彈出大鼓的鼓皮質感，完全不像是只有30W輸出。

絕佳的音樂表現與一致性

一部旗艦級的A類綜擴能有這樣的表現，並不會讓我感到驚訝，可是此機的優質尚不止此，還能將A類的一致性優點發揮得淋漓盡致。什麼是A類的一致性？就是從低頻到高頻，音量由小到大，電路的特性都完全一致，而能表現出恆定的聲音質感。相同的樂曲，經由本機來欣賞，會因為線性而呈現出更多的微動態與細節。

實際的例子，最近從日本買回來的Stereo Sound出版的Belafonte卡內基實況錄音CD，此一絕世的錄音佳作，經由F-03A的詮釋，再由Adam CC



▲圖1. 機箱的結構，關乎音質的安定與精純，Esoteric常用的雙層機箱構造，在此機上發揮得淋漓盡致，兼有強化與隔離功能，在綜擴中少見。圖2. 很高級的音調控制，將中音衰减即可得響度控制效果，聆聽古董喇叭或老黑膠時，可用來調整音色。圖3. 電源組件的特寫，940VA的容量足可供600W以上的功放使用，相對於本機的輸出，可謂奢華至極。圖4. 從輸入端至輸出端，皆為Dual-Mono設計，兩聲道電路連佈局都完全相同，以獲得一致的阻抗特性，讓兩聲道的表現完全一樣。圖5. 功放單元特寫，每邊六枚大電流功率晶體，足以承載300W功率，本機安全係數之高令人乍舌。

3表現出來，和我以往在CC 3聽到的感受是大不相同。現在彷彿是讓我來到了現場，舞台的空間比以往更開闊，情境更真實，唱腔更熱血。雖然在A類的溫情下似是少了些硬漢的狂野，卻是多了深情的溫馨。其實，我不太能確定這到底是新版唱片的特質，還是本機賦予的基調，卻是能肯定表現得比以往都更好。

除開這張膾炙人口的名錄音，我還聽了另一張1964年的老錄音，Oscar Peterson trio的You Look Good to me，這段音樂常被我用來驗證聲音的透明感，通常在絕大部分的系統上，低音提琴的表現都能過關，可是鋼琴的聲音就會有點「糊」。但是經由F-03A來聆聽時，卻是連遠方的琴聲都能有爽朗的透明感，令人聯想到此機一致性的優勢，十分有利於微弱細碎音的表現。

連續聽兩張老錄音都有這樣的Fu，看來絕非偶然。於是讓我興起了聽一聽Chesky的The Ultimate Demonstration Disc的想法，結果又是表現傑出，口白非常的清晰，唇齒間充滿活生的真

情，示範的樂曲如同有了生命，尤其是第15曲薩克斯風的吹奏，猶如就在面前。此片（美國版）已經很久沒聽了，這樣的效果我很滿意，以前幾乎未曾有過這麼真實的聽感。

以音樂為優先 嚮往A類的玩家不可錯過

Esoteric以往予我的認知，會有偏重音響性的傾向，可是這款F-03A，卻是明顯有音樂優先的性格，無論聽什麼樂曲，都是活生又自然。我手邊熟悉的唱片，經過了F-03A這一番的洗禮，可說是完全刷新了以往記憶中的聽感，也賦予了音樂新的生命，並讓每一位演出者胸懷更多的熱情。

毫無疑問，這是Esoteric最讓我感動的綜擴，經過了多天的聆聽之後，不能不佩服Esoteric在音質的掌控上已是爐火純青，若要來個A類與AB類的PK，只要是不比功率的大小，此機是勝券在握。還沒有體驗過什麼是A類熱情的玩家，決不能錯過欣賞此機的機會。