



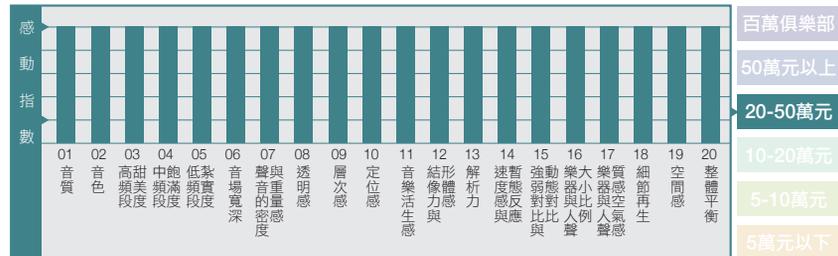
Esoteric F-03A

非要純A類不可！

這次的試聽，是一趟破除迷思之旅。如果你認為日系擴大機推力不夠紮實，聲底過於清淡單薄，音質過於人工雕琢；如果你認為30瓦的推力太過虛弱；如果你認為專精數位訊源的Esoteric不擅於製造擴大機，請務必看過這篇評論，並且找機會聽聽F-03A的表現，相信你的觀念將會有所改變。

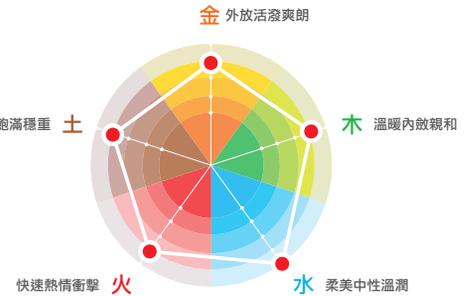
文 | 陶忠豪

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感知指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



就像後驅後置引擎之於汽車玩家，純A類擴大機在音響迷的心中，地位始終不可動搖。這種對於純A類放大（以下特指純A類後級與純A類綜合擴大機）的迷戀是可以理解的，純A類以全波放大工作，沒有交越失真，而且有著悅耳的偶次諧波失真特性，的確是理想的訊號放大方式。問題是，純A類也有許多缺點，它的工作效率極低，非常費電，會發出高熱，而且要做到大功率輸出，成本與體積都將十分驚人。顯然，音響迷對於純A類的迷戀，其實是一種理性與非理性交戰的矛盾情結，而其中非理性層面可能還更多一些，因為世界上已經有無數廠家與名機證明，AB類甚至D類放大一樣可以發出好聲。

純A類的戀癖

明明應該是非常重視科學而且理性的音響迷，內心怎麼反而被非理性所主導呢？我認為這正是Hi End音響不同於其他任何電子產品的趣味所在。我們當然知道AB類也很好，但是對於純A類的追求，卻已經超越理性、超越好聲，進入另一個境界，成為一種浪漫、一種戀癖。我一直覺得「癖」這個字很有意思，從中文的部首，我們可以發現這個字其實帶有些微負面的、甚至病態的意味，不過也就因為這種複雜的心理狀態，讓「癖」比單純的「興趣」或「嗜好」有著更讓人

著迷的魔力。如果將「癖」翻譯成英文呢？我認為最接近的應該是fetish這個字，它帶有一些非理性的、甚至盲目崇拜的意味，那是一種已然昇華到精神層面、甚至宗教層面的追求，比起單純的喜歡（fondness）或生理性的上癮（addiction），更能深入刻劃音響迷對於純A類的戀癖心理。

寫了這麼多，其實我要說的是，日本人或許是最能領會、也最懂得玩味發燒友戀癖心態的民族了。如果你熟悉Accuphase與Luxman這兩大日本Hi End音響名門，應該知道他們的擴大機產品線中，一定是AB類與A類並存。從數位訊源起家的Esoteric則是繞了一圈，在綜合擴大機領域，先是大膽試探過D類放大的可能性，推出I-03與I-05兩款產品，最後選擇回歸擴大機的本質，推出F-03A、F-05，以及功率與價位較低的F-07。其中F-03A正是Esoteric第一款純A類擴大機，也是現役產品中唯一一款純A類擴大機，就算面對旗艦Grandioso前後級，地位依然獨一無二。

這種AB類與純A類擴大機並存的現象，恐怕是只有日系廠家才有的作法（歐美廠家可能只有Pass Labs同時製造AB類與純A類擴大機），為什麼這些日系廠家要如此堅持純A類擴大機呢？我曾經分別問過Accuphase、Luxman與Esoteric這個問題，得到的答案都一樣，AB類與A類的聲音都很好，如果喇叭太難推，就選AB類，純A類則是

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Esoteric K-05X
喇叭：Marten Django XL
Odeon Fidelio

Esoteric F-03A	
類型	兩聲道純A類晶體綜合擴大機
輸入端子	RCA×4、XLR×2、RCA前級輸入×1
輸出端子	RCA×1、XLR×1 Phono（MM/MC）×1 喇叭端子×2
輸出功率	30瓦（8歐姆） 60瓦（4歐姆）
頻率響應	10Hz-100kHz （+0/-3dB/1瓦）
總諧波失真	0.006% （1kHz，8歐姆，30瓦）
訊噪比	104dB
阻尼因數	370
音調控制	±12dB （63Hz、630Hz、14kHz）
增益	前級：24.5dB（最大音量時） 後級：29dB
輸入阻抗	XLR/RCA：10k歐姆 Phono：47k歐姆（MM）、100歐姆（MC） 前級輸入：47k歐姆
外觀尺寸（WHD）	445×191×468mm
重量	32公斤
參考售價	438,000元
進口總代理	勝旗（02-25974321）



參考軟體

曾宇謙在DG的第一張專輯「Reverie」採近距離錄音，幾乎不加入人工殘響，只靠演奏廳自然的堂音，呈現最直接而真實的琴音，對演奏者與音響重播都是極大考驗。F-03A純A類溫潤的音質，讓直接的琴音略微收斂，卻不減損演奏能量。曾宇謙的琴音聽來更為細膩優雅，也讓他使用的Guarneri名琴得以盡顯美質。(DG 1521801，環球音樂)

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）

使用調音設備：笙竽擴散板

美國Lovan音響架

Stillpoints ESS Rack音響架



焦點

- ①完整繼承自家旗艦技術，Esoteric旗下唯一純A類擴大機。
- ②功能齊全，內建優質耳擴、雙單聲道唱放線路，還可加裝DAC模組。
- ③輸出功率雖然只有30瓦，但是聲底厚實，低頻強勁，推力遠遠超越帳面數字。
- ④高頻延伸充足，空間感開闊，細節豐富而自然。

建議

- ①推力超越30瓦帳面數字，在8坪空間內，搭配89dB以上中高效率喇叭，聽大編制交響樂不成問題。
- ②建議盡量搭配高頻延伸優異，音質中性純淨，解析細節豐富的喇叭，可以展現開闊的音場感。

另一種選擇。這種說法，其實很容易讓人覺得買AB類就好，畢竟它的聲音沒有比較差，推力更大，價格還比較便宜。到底我們為什麼要選擇純A類的F-03A，而不是AB類的F-05呢？在這次的評論中，我試圖找出答案。

大電流輸出能力

先從理性的線路技術開始看起。Esoteric很坦承的告訴大家，F-03A與F-05的基本線路完全相同，只不過把F-05的偏壓設定改為純A類工作狀態，輸出功率從F-05的AB類120瓦，降低四倍成為純A類30瓦，靜態消耗功率從前者的68瓦提升三倍到215瓦。從以上數據可知，F-03A是貨真價實的純A類放大，而非魚目混珠的動態A類或是偏壓較高的AB類。本刊在338期已經評論過F-05，陳馨右在那篇器評中，已經詳細介紹過F-05的元件用料，以下只介紹F-03A的重點技術。

先談第一個重點，純A類30瓦到底夠不夠力？先看F-03A的電源供應線路，F-03A配備一顆容量940VA的EI電源變壓器，這顆變壓器不但F-05採用，連等級僅次於旗艦Grandioso的S-03後級也使用，可見供電餘裕度絕對足夠。每聲道配備40,000 μ F的濾波電容，也足夠應付純A類30瓦的電流輸出。功率晶體方面，F-03A每聲道使用三對日本Sanken製造的LAPT雙極功率晶體，進行併聯推挽輸出，這種功率晶體可以持續輸出17安培電流，峰值輸出高達34安培，用來驅動大多數喇叭都不成問題。

進一步探究，F-03A的功率輸出級採用了三級達靈頓線路，所謂的「三級」，就是第一級與第二級驅動線路採用獨家LIDSC（Low Impedance Drive Stage Coupling）低阻抗驅動級耦合線路，藉此提升線路的穩定性，第三級才是三組功率晶體併聯推挽輸出。這

種線路的最大優點有二，一是大電流輸出，這是喇叭驅動力的重要指標。二是低輸出阻抗，這是提升阻尼因數與喇叭控制力的關鍵。

為了降低輸出阻抗，Esoteric還在許多細節上下足功夫，F-03A的功率晶體不是焊在印刷電路板，而是用厚銅條相連，藉此降低輸出阻抗。此外F-03A還排除了大多數後級都會設置的輸出端電感線圈，喇叭保護線路也用成本更高的MOSFET取代繼電器，這些作法都是為了降低輸出阻抗，提升阻尼因數。F-03A的阻尼因數是370，與F-05相同，與市面上的同級產品相較，這已經是十分優異的數據。

獨家QVCS音量控制技術

F-03A線路設計的另一個重點是全力降低失真與噪訊。第一個作法是採用雙單聲道架構，左右聲道線路完全獨立，藉此降低串音干擾。第二個作法是從前級到電壓增益級採用全平衡線路，藉此抵消訊號中的失真與雜訊。這兩項作法其實並不罕見，許多高階擴大機都是如此設計，但是F-03A貫徹到底的執行力，卻依然令我驚訝到不可置信。

以下兩處設計特別值得注意：第一，音量控制對於前級的音質與失真特性至關重要，F-03A配備了Esoteric獨家QVCS（Quad Volume Control System）音量控制技術，所謂Quad，就是用四組R2R電阻陣列，分別控制兩聲道的同相與反相訊號，建構全平衡音量控制線路。說到電阻陣列，許多人第一個想到的可能是佈滿電阻與繼電器的音量控制線路，認為這種線路才夠壯觀、夠厲害。但是很抱歉，在F-03A的機箱內找不到這樣的線路，因為F-03A用得是音量控制晶片，這種晶片同樣是電阻陣列架構，只不過是把微型電阻濃縮在一個晶片的大小



外觀

F-03A的機箱與F-05完全相同，差別在於面板螢幕下多了蓋子，底部四個腳座也換為等級較高的專利單支點不鏽鋼腳座。音量旋鈕使用了自家VRDS轉盤的精密軸承，轉動質感特別滑順細膩。

中，看起來雖然不夠厲害，但是這種用雷射切割的微型電阻其實精密度更高，訊號路徑更短，不但可以提升全平衡架構的對稱性，也能大幅降低雜訊干擾。

連EQ等化都是全平衡線路

第二，與許多日系擴大機一樣，F-03A也配備了高、中、低頻等化調整裝置。對大多數音響迷來說，這個等化裝置只是附屬功能，通常是bypass跳過不用，但是即使如此，Esoteric對這項功能依然極度重視。你知道嗎？這個等化裝置竟然也是全平衡架構，這不叫Hi End，什麼才叫Hi End，這麼用心製作的等化裝置，放著不用實在太可惜了，上回評論F-05的陳馨右也強烈建議我試用看看。我的確用了，而且結果令我驚喜，這個等化裝置雖然只有三段，分別調整14kHz、630Hz、63Hz三個頻域的量感，但是調整之

後，全頻段的均衡性卻不會扭曲失調，音質也聽不出劣化跡象，高頻段可以補足高音的光澤感，中頻段可以補足人聲的厚度與豐潤感，低頻段則能補足小喇叭的低頻量感，調整的數值會顯示在面板螢幕上，以0.5dB為一階，調整幅度±12dB，是非常實用的等化調整裝置，值得用家一試。

雙單聲道唱放線路

超齊全的功能性，的確是F系列綜合擴大機的一大特點。F-03A配備獨立線路的耳機輸出，原廠宣稱驅動低阻抗耳機也不成問題。F-03A配備的MM/MC唱頭放大線路，竟然是雙單聲道架構。除此之外，F-03A還能加裝型號為OP-DAC1的DAC模組，配備兩顆AKM DAC晶片，支援DSD 11.2MHz、PCM 32/384高解析檔案傳輸解碼，數位輸入包括光纖、同軸、非同步USB等介面一應俱全，雖然只是



背板

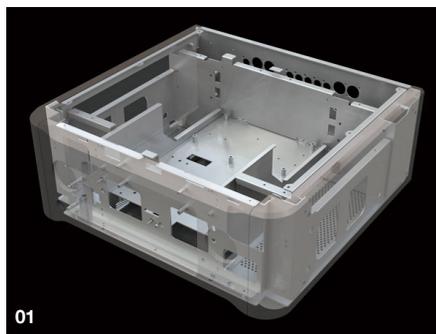
前後級可以獨立使用，電源母座左邊有一個擴充插槽，可以加裝DAC模組。

內部

F-03A的內部線路也與F-05相同，只是偏壓提高到純A類工作狀態。箱內結構經過精心規劃，用厚鋁板屏蔽各部線路，藉此隔離雜訊干擾，同時兼顧最短訊號路徑，構成Esoteric獨特的3D機箱結構。

一塊模組，但是設計卻十分講究，相信Esoteric不會砸了自己在數位訊源領域的金字招牌，聲音值得期待。

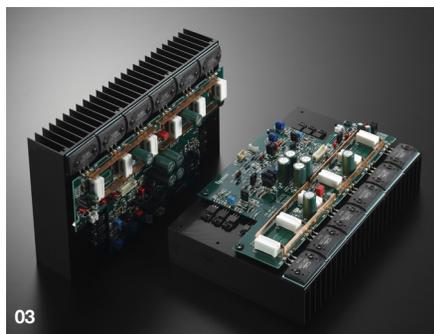
F-03A還有許多實用功能值得一提，它的前、後級可以獨立使用，如果用前級的XLR平衡輸出，就能享有前級全平衡線路的優點。前級的每一組輸入都可以個別調整輸入增益，以便與各種訊源完美匹配。前級音量還可直通跳過，以便與家庭劇院系統整合。F-03A具備兩組喇叭輸出端子，方便用家切換連接兩對不同的喇叭，也可設定為兩組同時輸出，用Bi-wire方式驅動喇叭，或是同時驅動兩對喇叭，以圖騰疊放方式發聲。值得注意的是，F-03A的保護線路也十分完善，除了過載、過熱保護之外，還有直流保護裝置，從此不用再擔心擴大機開機時，喇叭線正、負端不小心碰在一起會把F-03A燒毀了。



01



02



03

01. Esoteric精心設計的3D結構箱體，除了內部有厚鋁板隔間之外，機箱外殼也是雙層結構。
02. F-03A的E變壓器容量達940VA，八顆濾波電容總容量合計80,000 μ F，供應純A類30瓦輸出綽綽有餘。
03. 純A類會發出高熱，機箱外觀免不了大型散熱片，不過Esoteric重視美感，將散熱片藏在機箱中，雖然如此，但機箱溫度並不到燙手地步，可見散熱能力優異。

全面繼承Grandioso旗艦技術

寫到這裡，F-03A的主要技術特點已經說明完畢。值得特別強調的是，F-03A的技術幾乎全部從Grandioso旗艦前後級移植，這種「不留一手」的作風，或許是Esoteric與同門品牌TEAC近年大受音響迷認同的原因。到底F-03A與自家頂級擴大機有何差異？後者的推力更強，電壓增益級有獨立供電，機箱抑振也更講究，除此之外，F-03A的基本線路技術幾乎與頂級系列相同，還獨享自家唯一純A類放大架構。音響迷唯一的顧慮，大概只剩下「30瓦到底可以推動什麼樣的喇叭？」前面雖然從電源供應與功率放大級分析，約略可知F-03A的潛力，不過最後還是得要實際聽過才算數，剛好這次試聽有Odeon Fidelio與Marten Django XL兩對不同型態的喇叭可以搭配，前者使用號角高音，靈敏度有90dB，屬於容易驅動的類型；後者靈敏度89dB，雖然也不低，但卻是每聲道使用3只8吋低音單體的大傢伙。到底F-03A的30瓦夠不夠力？我決定直接挑戰Django XL。

推力驚人的30瓦

老實說，對於這組搭配，一開始我並不抱太高的期望，沒想到F-03A的實際表現完全超乎我所預期。先從簡

單的鋼琴獨奏開始說起，我發現F-03A的低音觸鍵有一種獨特的厚重感，琴音既濃厚又紮實，這種濃厚感有兩種可能，一種是推力不足造成解析力下降、層次感混濁；另一種是低頻紮實、密度感優異。F-03A的表現毫無疑問是後者，因為那厚重的琴音中，依然有著很好的透明感與層次感。這樣的表現實在令我訝異，因為我完全沒有想到，區區30瓦，竟然能展現出如此有份量的聲音，甚至比我以往聆聽其他擴大機驅動Django XL，都多了一份厚度。

接著挑戰大編制交響曲吧，我一連聽了我認為最激情的萊納版貝多芬「第七號交響曲第四樂章」、熱情奔放的卡拉揚版孟德爾頌第四號交響曲「義大利」，甚至還聽了慷慨激昂的蕭士塔高維契「第十號交響曲第二樂章」，要展現這些曲子的神髓與氣勢，非得開大音量不可，F-03A過得了關嗎？我刻意仔細聆聽了許久，試圖找出任何重播的破綻，結果竟然完全找不到！F-03A在大音壓時，聲音沒有壓縮、沒有破音、也沒有綁手綁腳的拘束感，重播大動態激昂樂段，場面甚至不會混亂。上述樂章我全部用大音量從頭聽到尾，耳朵竟然毫不疲勞壓迫，這顯然是失真極低的結果。這樣的表現，簡直完全與我以往聆聽純A

類小功率擴大機的經驗相違背，套句現代流行語：這不科學啊！唯一的解釋，只能說Django XL的挑戰還不夠高（此時真希望試聽室裡有對特難推的ATC喇叭）。

F-03A真的那麼強嗎？它當然還是有限制的。當我聆聽白遼士的「幻想交響曲」時，我發現在重播到動態對比極大的樂段時，F-03A的動態開展還不夠寬廣，低頻段的權威感也略嫌軟弱。與大功率擴大機相較，重播大編制音樂的輕鬆感也略遜一籌。不過，上述狀況僅僅出現在少數動態特別大的樂段，其他時候，F-03A的表現都讓我滿意。最後，我甚至拿出重金屬樂團Metallica最新專輯「Hardwired... To Self-Destruct」來考驗F-03A，面對超高密度電吉他音牆與連續低頻鞭打衝擊，F-03A敗下陣來了嗎？竟然沒有，它的表現跟試聽室中其他大功率擴大機一樣好，沒有任何遺憾。總結F-03A的驅動力，除了播放「幻想交響曲」略微的不夠完美，我認為它足夠應付絕大多數中高效率喇叭，重播大多數音樂類型也不成問題。除非你的喇叭特別難推、聆聽空間特別大，否則請不用擔心F-03A的30瓦會不夠用。

兩種截然不同的搭配

成功挑戰Django XL之後，用F-03A



F-03A加裝這塊DAC模組，隨即具備S/PDIF與USB數位輸入介面，支援DSD 11.2MHz、PCM 32/384高解析檔案傳輸解碼。

驅動Fidelio簡直輕鬆寫意，驅動力已經不是測試重點，真正令我注意的是F-03A的音質表現。我驚訝的發現，用F-03A搭配Django XL與Fidelio，竟然呈現出兩種截然不同的風貌！前面已經說到，F-03A搭配Django XL，音質有著獨特的濃度與厚重感，女高音Elly Ameling的歌聲依然輕揚甜美，但是聽來更有溫度與人味。「Heartbreak Romantic Encores For Violin」專輯中的小提琴彷彿裹上了一層金黃色的蜂蜜，煥發著溫潤的光澤感，卻不會甜到發膩。聽Marten自己錄製的「Supreme Sessions 2」中第七軌「Chanson」小提琴曲，這是完全沒有後製加料的錄音，不靠任何人工殘響增添琴音的豐潤感，雖然記錄了最真實的琴音，卻也是對音響重播難度最高的錄音。F-03A的表現，是我所聽過最真實的一次重播，擦弦質感極其強烈，但是琴音卻毫不生硬乾澀。我注

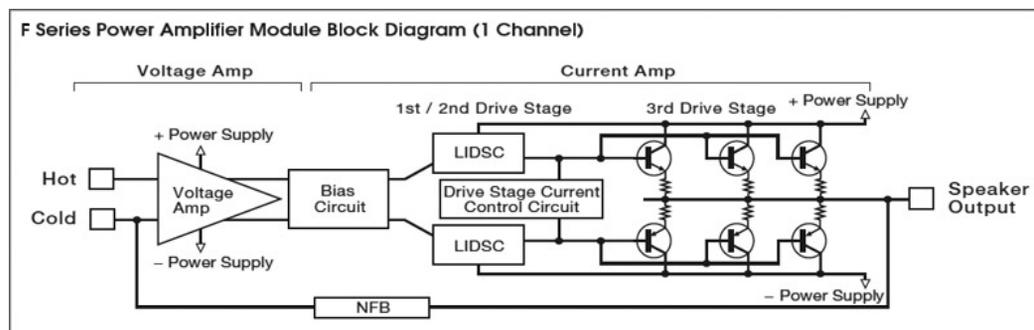
意到音質中散發著質樸自然的韻味，與我使用的Ayre K3/V3前後級氣質接近，我認為這可能是負回授極低所呈現的特質。寫到這裡，我要說F-03A搭配Django XL的特質，與我以往聆聽純A類擴大機的經驗非常類似，那是一種如絲綢般滑順、如奶油般濃郁的聲音特質，我認為這種獨特的韻味，應該是許多人迷戀純A類的原因之一。

聽過F-03A搭配Django XL，原本我以為那種濃厚的聲底，應該就是F-03A的聲音特質了。沒想到換上Fidelio喇叭，我竟然聽到了截然不同的聲音！第一個發現是，之前濃厚的音質，忽然轉變成鮮活爽朗的重播風貌，不論人聲或弦樂都變得更為開放，爵士樂重播的激昂感與活生感也更為突顯。第二個發現是小提琴線條較為纖細，不過絕不細瘦。「Supreme Sessions 2」第七軌「Chanson」的小提琴擦弦黏滯感依然迷人，高音向上伸展的更為盡

興。第三個發現是音場豁然開朗，甚至比我上個月用其他擴大機搭配Fidelio時，音場還要寬廣。通常音場的開闊程度，與擴大機的驅動力也有關係，推力越好的擴大機，音場應該越寬鬆開闊才對，只有30瓦的F-03A，怎麼也能讓音場更開呢？我認為這是Fidelio的高效率號角高音，突顯了F-03A優異的高頻延伸所致，這或許也是F-03A搭配Fidelio時，重播特質會與前組搭配截然不同的原因。最後一個發現是，搭配靈敏度較高、也更容易驅動的Fidelio時，適中音量時的均衡性更好，也更能釋放人聲與弦樂的自然甜味。前面雖然我刻意測試了F-03A在大音量時的驅動力，但我必須要說，在適當的音量下，搭配合適的高效率喇叭，才能展現F-03A的真正醞釀味，也才是Esoteric推出這款純A類30瓦擴大機的真正用意。

中了純A類的毒

這次試聽F-03A，對我來說是一次重要的經驗，一方面讓我再次中了純A類的毒，一方面也再一次破解了許多人對日系Hi End音響的刻板印象，如果你還認為日系音響的推力不夠紮實，聲底太過單薄，音質太過雕琢，請務必聽聽F-03A的聲音，相信你會對日本音響完全改觀。沒想到專精於數位訊源的Esoteric，也能做出如此優秀的擴大機。重點是，他們懂音樂，知道什麼是正確的聲音。而且，他們懂音響迷對純A類無可救藥的戀癖。🎧



Esoteric全系列擴大機都採用三級達靈頓線路，F-03A第一級與第二級採用獨家LIDSC (Low Impedance Drive Stage Coupling) 低阻抗驅動級耦合線路，第三級才是三組功率晶體併聯推挽輸出。具備電流輸出大，輸出阻抗低的優點。

集體
試聽

Esoteric F-03A

書世豪：傳承Grandioso系列的榮光

Grandioso系列絕對堪稱Esoteric最具野心的作品，也是他們多年來對於聲音技術的成果結晶。從市場的反應更可以看出音響迷對此一系列的肯定，而接續原本I系列的F系列則可說是完全傳承自Grandioso系列的頂尖技術、將之融為一體的綜擴。妙的是，F-05與F-03A除了外觀上的些微差異之外，竟然只有工作方式的不同，F-05是AB類，F-03A則是純A類。一開始聽F-03A，它所發出的聲音就讓我非常震撼，幾乎可以說是跳脫同價位帶產品的聲音。F-03A的聲底厚實，線條刻劃清晰，中頻飽滿，高頻卻依然有著飄逸的特質，整個音樂聽起來靈活又有勁。以嗆辣紅椒的「避世離俗」

(9362492015，華納)來說好了，裡面的電貝斯彈奏就像是有著源源不絕的電力一樣，彈跳又活生之外，還帶有一股獨特的厚實感。F-03A展現出絕佳的控制力，低頻收放自如又拳拳到位，讓人聽了情緒也跟著亢奮起來。主唱的歌聲充滿細膩的質感，聽起來充滿感情，整個音場表現更是傑出，可以聽到每件樂器清楚的定位之外，也可以感受到每件樂器清楚的形體感，展現出絕佳的透明度。在「卡本特的十二季」(2564648695，華納)裡面，我又發現F-03A的另一個特質，就是反應快速，它把急速拉奏的弦樂群解析得千絲萬縷，卻又不會聽起雜亂混濁，有如庖丁解牛，游刃有餘又行

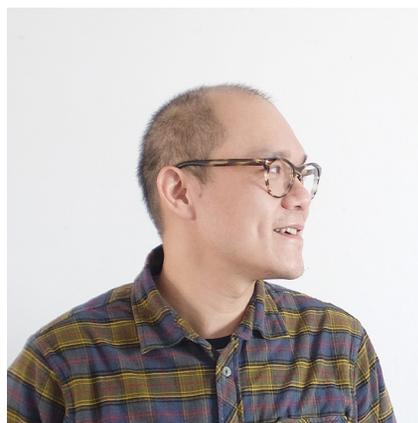


雲流水。Grandioso系列的推出，代表了Esoteric技術再次的躍進，而這個進化，在F-03A身上也可以明顯讓人感受到。

李建樺：直接把座位拉到現場

每次只要看到Esoteric的產品心情就大好，從箱體的加工就可以看出原廠的品質的堅持。這幾年聽下來，Esoteric器材聲音始終擁有很好的平衡感，但是原廠的調音走向並不是始終一樣。近期Esoteric的調聲走向似乎比較貼近歐洲Hi End品牌的走向，這次聆聽F-03A也有相同的感覺，例如當在聽「Play Bach」50週年紀念專輯時，即便錄音走向很直接，鋼琴與其他伴奏樂器的音像也勢比較龐大飽滿的類型，卻一點刺激感都沒有，線條很柔軟，低頻的彈性不是緊繃的類型，帶有寬鬆質感。高頻部份，可以明顯聽出來鋼琴的琴音泛著很溫暖的光澤感，中頻段的琴音共鳴也同樣有很舒

服的調性。聽完這樣的描述，可別以為我聽到的聲音是比較溫和沒力的，出色A類擴大機除了聲音聽起來舒服，聲音密度依舊很高，這與增添了音色的高貴質感不衝突。接著播放幾段自己喜愛的音樂片段，這款擴大機也展現了很好的聲音連續性，高低起伏對比是以很線性的方式呈現，音樂聽起來更有情感張力，第一時間就會產生共鳴。最後要談的是空間感，當天試聽搭配的喇叭並不貴，線材也是入門級，但是每段錄音都呈現超棒的空間感，樂手、樂器與空間互動的殘響堂音非常清晰，感覺像自己拉把椅子來到演出空間，聽到了很驚人的細節訊息量，被旋律與細節團團包圍著，



應該是近期聽到臨場感最好的表現。F-03A並非旗艦款擴大機，發出來的卻是頂級的聲音表現。

Esoteric F-03A

陳馨右：浪漫情懷產生器

筆者在338期才評測過F-05，對它是滿心喜愛。F-05是120瓦（8歐姆）的AB類綜擴，對照A類30瓦的F-03A。坦白說F-03A完全擁有F-05的各種優點，反過來F-05卻在推力／低頻控制力方面佔不到什麼便宜，或許擺在大空間、搭配靈敏度更低的喇叭，F-05才更有發揮空間。

F-03A目前是筆者聽過最細膩、鮮活、純淨的晶體機，不僅徹底展現K-05X的高解析音質，也讓二音路二單體的小落地Odeon Fidelio盡情施展。筆者在聆聽Dirty Three「Ocean Songs」時，儘管這張專輯的音樂意象是冷淡的，卻因為F-03A的鮮活，明顯提升了樂器音色的辨識度，更進一步的

說法是：可以聽出樂器的基音與泛音比例，少數人會誤以為泛音就是超過16kHz以上的聲音，其實每一種樂器都有泛音，只是每種樂器的頻域／頻寬不同，若音響重播的失真能壓得夠低，連錄音空間的大小、吸音狀況都能辨識出來，F-03A就是如此。此外還有最小聲的細節到樂團齊奏的大動態，就好像每秒30幀的影像提升至每秒60幀，音樂的動態變化平滑、順暢，跟呼吸一樣自然。

一般的音響評論文章最常讓人詬病的，就是評論者聽感敘述過於浪漫、甚至是風花雪月。但聲音畢竟不如照片影像，能用肉眼直接比較，立論上自然多了些模糊空間，再來每個人的



感性程度也都不同，當評論者在評測時所獲得的感動超乎預期，用詞也就會顯得比較浪漫。總之，筆者很難正經理性地評測Esoteric F-03A，它簡直是一部浪漫情懷產生器。

蘇雍倫：由準確成就的壯闊

播放「揮灑烈愛」原聲帶，首先那寬鬆、自然、不受空間與喇叭箱體侷限的音樂場面是第一印象，接著音樂中的細節都一一浮現，最小的勾勒是那樣扯動每一個的空氣分子，每一件樂器、人聲等著聽者用最細心的角度去剖析研究，就是這樣精準無比。當第二軌低頻段出來時，低頻也是溫潤自然，不刻意渲染但卻有最真實的雄厚層次，每一下擊鼓時那鼓裡面空氣的共振，都可說是一清二楚的被賞析出來，細節超滿，真實無比，是我播放這專輯時最享受的地方。當最流行的音樂遇到如此發燒等級之系統會怎樣？我真想知道所以放入了威肯的新專輯「Starboy」，結果就是把音樂

畫面描繪得準到不行！不管是轟隆隆的R&B電子低頻，還是其他碎拍，其實都有屬於它的定位與結像、形狀，現在這些刺激就用一種很「隆重」的方式向我襲來，讓我聽到流行音樂最複雜、最綿密、也是重拍層次最充實之樣貌，真的是爽感滿滿！在放一張配樂大師顏尼歐「電影配樂60」專輯，我聽到的是內斂、極黑的背景，足以襯托出一道一道如金光般閃出的管弦交織，單件的銅管都一一現形，樂器與樂器間的揉合與互相和弦的編曲架構，在此都能夠像是被這個音樂景象「上了一課」一樣，因為真非常清晰明朗，還原一切管弦樂最精彩最無折損的繽紛光景。細節多、三頻



均衡、幾乎打到底的延伸、準確再準確，原來會是這般讓人無法起身的迷戀！🎧