



Esoteric Grandioso C1、M1

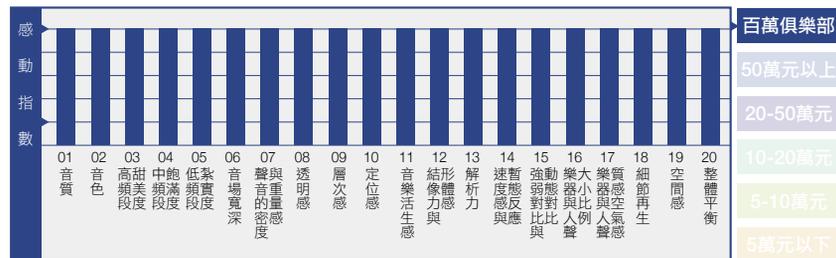
堂堂皇皇氣勢非凡

這一套Esoteric Grandioso前、後級總共有四件，加起來總重174公斤，箱體金屬加工精緻程度無與倫比。以它整套的售價而言，放在歐美同及擴大機市場上競爭，也擁有極高的競爭力。剩下的只是：您的心胸是否寬廣得容納得下日本擴大機；您懂不懂得欣賞它們的聲音表現。

文 | 劉漢盛



圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



Esoteric的最新旗艦Grandioso C1前級、Grandioso M1後級終於送到我家了，這次在CES中也看到它們搭配法國Cabasse喇叭，而且是全套的Grandioso。看到現場Grandioso P1轉盤與D1數位類比轉換器、加上Grandioso C1與Grandioso M1，整個音響架上滿滿都是Grandioso那雄壯威武的面板與箱體，真是壯觀啊！

想要製造最高級音響器材

有關Grandioso P1與D1，我已經在本刊308期評論過了，本文的重點完全放在Grandioso C1前級與Grandioso M1後級身上。老實說我很佩服日本人，尤其Esoteric這家公司，我們都知道他的母公司是TEAC，這家公司最早創立於1953年，一直到今天，TEAC Corporation底下有四個分支機構，TEAC這個品牌只是其中之一，而Esoteric則是TEAC Corporation的另一個分支品牌。如果您不知道這段關係，絕對很難把TEAC跟Esoteric聯想一起，尤其近幾年TEAC品牌專注在平價、廉價的數位流相關器材的發展，無論外觀造型跟售價，都跟Esoteric搭不上邊，年輕一代的音響迷一定沒想過Esoteric的母公司就是TEAC。

事實上Esoteric成立於1987年，成立目的就是要提供最高等級的音響器材。由於TEAC以前最有名的就是盤

式錄音座以及相關錄音產品，所以Esoteric第一個推出的產品也是訊源，那就是P1 CD轉盤與D1數位類比轉換器。看到沒，1987年的數位訊源型號跟今天的Grandioso C1、Grandioso M1數位訊源是一樣的，這代表什麼？代表光輝的歷史與榮譽的傳承。當年的P1就是第一部使用他家VRDS（Vibration-free Rigid Disc Clamping System）的數位訊源，今天VRDS被業界公認為最佳讀取系統，可見Esoteric技術實力之雄厚。

從1988年推出X-1 CD唱盤之後，Esoteric開始拓展數位訊源市場，沒幾年功夫，他家CD唱盤、轉盤、數位類比轉換器、精密外接時鐘等產品形象已經深植人心。不過，Esoteric並不以此而滿足，開始朝擴大機、喇叭方向伸展，喇叭已經被市場證明不是成功的商品，但擴大機卻越來越成熟。目前綜合擴大機有I-05與I-03；前級有C-03X、C-02以及Grandioso C1；後級則有A-03、A-02以及Grandioso M1；此外還有一部唱頭放大前級E-03。

沒有日本聲，只有好聲

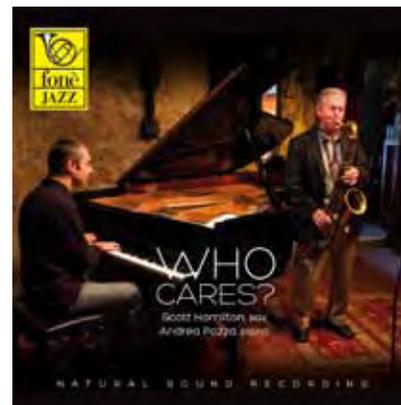
說到Esoteric的擴大機，老實說在市場上受歡迎的程度不如他家數位訊源，我曾經聽過幾次他家擴大機，聲音表現都很不錯，但就是因為根深蒂固的觀念，使得很多音響迷對數位訊源讚不絕口，但提到擴大機總是搖頭。難道是Esoteric的擴大機真的

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

喇叭：Heco New Statement
AER Momentum
數位訊源：CH Precision D1



參考軟體

義大利Fone唱片公司是一家相當獨特的唱片公司，老闆堅持不進錄音室錄音，而是利用各種演奏會現場、教堂、空房子做為錄音場所，他認為這樣才能讓演奏者跟現場氣氛合為一體，錄製出音效號、演奏自然的好軟體。這派爵士樂演奏「Who Cares」只有薩克斯風跟鋼琴，但二樣樂器的音質錄得很好，樂器演奏質感與形體都很真實，的確有達到老闆所言。（Fone SACD140）

Grandioso C1	
類型	電源分離晶體前級
推出時間	2014年
頻寬	1Hz-200kHz (-3dB)
訊噪比	116dB
總諧波失真	0.0004% (XLR) 0.0006% (RCA)
輸入阻抗	10k歐姆 (RCA/XLR)
輸入靈敏度	510mV
輸出阻抗	47歐姆 (RCA) 66歐姆 (XLR)
增益	12dB
額定輸出	2V
外觀尺寸 (WHD)	445×132×457mm (主機箱) 445×132×451mm (電源箱)
重量	21公斤 (主機箱) 29公斤 (電源箱)
參考售價	1,180,000元
Grandioso M1	
類型	晶體單聲道後級
推出時間	2014年
每聲道輸出	300瓦 (8歐姆負載) 600瓦 (4歐姆負載) 1,200瓦 (2歐姆負載)
頻寬	5Hz-100kHz (+0/-3dB)
訊噪比	122dB (IHF-A)
總諧波失真	0.006% (1kHz/300瓦/8歐姆)
增益	28dB
阻尼因數	1,000
輸入阻抗	1歐姆
外觀尺寸 (WHD)	491×221.5×535mm
重量	62公斤
參考售價	1,300,000元 (一對)
進口總代理	勝旗 (02-25974321)

焦點

- 箱體造型設計高雅堂皇，金屬加工層次讓人讚歎，無論是前級或後級都看不到稜角，或張牙舞爪的散熱片，可說是日本人美學的極致表現。
- 前級主機箱連電源箱總重50公斤，後級每部單聲道重達62公斤。前級內部線路板還做了精緻避震措施，VA後級每聲道採用一個3,075kV容量變壓器，真可說是樣樣做到完美無懈的要求。
- 前級無論是輸入端或輸出端都加了緩衝級，除了屏蔽干擾，還獲得最佳阻抗匹配，讓整體聲音表現提升。
- 聲音表現堂堂皇皇，跟它的型號 Grandioso 名實相符。

建議

個性百搭，沒有癖性偏頗，任何數位訊源或喇叭都是絕配。

不如人意嗎？不！他家擴大機紮實的
程度絕對不輸數位訊源；難道他家擴大機發出的是所謂的「日本聲」嗎？我以前提過不只一次，現在早就沒有什麼美國聲、日本聲、英國聲、德國聲，就只有「好聲」與「不好聲」。Esoteric的擴大機厚實飽滿有勁，音質也很好，完全沒有許多人想像中的「日本聲」。可惜，要改變一個人根深蒂固的觀念並不容易，我相信Esoteric也知道這種心理障礙，但仍然推出售價高達百萬台幣以上的前級與後級，其勇氣與企圖心值得欽佩。

電源分離前級

到底Grandioso C1與Grandioso M1
值不值這個價錢？等您看完全文之後再下定論，現在讓我們從Grandioso C1
看起吧！Grandioso C1前級是電源分離設計，面板與Grandioso P1、D1數位訊源一樣，以35mm厚鋁板上下二方突出弧形線條，讓面板呈現立體厚實雕刻造型，整個面板佈滿精緻細紋，一看就知道是高級金屬工藝的展現。而底部則是用5mm厚鋁板做底板，另外再加上補強措施，使得整部機箱可說固若金湯。面板上左右二邊各有一個旋鈕，中央則是顯示窗，那二個旋鈕中段稍微內凹，而且造型圓潤柔美，手感極佳。當您手指觸摸到旋鈕時，旋鈕底部馬上會浮現藍光，這代表旋鈕已經啟動內部操控線路，而手離開之後藍光就消失了。換句話說，只要您手指一離開旋鈕，內部的邏輯操控線路就已經關閉，避免有任何一絲干擾影響到音樂訊號的放大。事實上Grandioso C1的邏輯控制線路就放在面板內側，除了手指離開馬上切斷工作狀態之外，還增加了箱體的隔離，更進一步避免邏輯控制線路干擾到放大線路。

來到背面，可以看到左右聲道的

輸入輸出端完全分離成二部分，顯然前級內部的各種線路也是左右聲道完全分開的。每聲道各有三個XLR輸入端子，二個RCA輸入端子，以及XLR與RCA輸出端各二個，這些端子看起來都很高級，尤其RCA端子好像是Esoteric自家產品。此外，左右聲道各有一個直流電源輸入接端，讓前級的主機箱與電源箱相連。

四個變壓器供應左右聲道

再來看分離的電源供應箱，這個電源箱雖然是一個箱體，但內部竟然也是左右分離，而且各有一個AC電源線插座，這代表什麼？代表Grandioso C1前級是徹底的二聲道獨立，完全不會有串音的問題。除了電源線，Grandioso C1背板有一個面板LED亮度調整，您可以依照自己的喜好調整面板亮度。

打開Grandioso C1前級頂蓋，內部也是左右二邊分離，入眼二塊線路板，或許您會奇怪，這麼貴的前級怎麼只有這麼簡單的線路板？其實這只是上層而已，下層還有二片線路板，這到底是怎麼安排的呢？原來上面那二塊線路板是輸入級，底下二塊線路板是輸出級，輸入級與輸出級之間的垂直連線最短，這樣的設計主要就是要盡量縮短音樂訊號路徑。而在這上下二塊線路板之間，還有精細的葉片彈簧來讓這上下二塊線路板產生避震效果。老實說，Grandioso C1前級的箱體已經夠堅固了，外界聲波振動很難撼動，但設計者還是考慮到線路板本身的避震，加裝了葉片彈簧，這樣的作法除了在Naim頂級前後級Statement身上看到之外，就是Grandioso C1而已，其他我沒見過。

輸入輸出都加了緩衝級

我們都知道，一般高電平前級的

“它們完全掌控了這些狂飆的樂器， 清楚解析每樣樂器的位置、接觸質感以及快速的音符蹦現。”

線路其實可以很簡單，光是一塊線路板就可以容納全部，但為何Grandioso C1要分為四塊線路板呢？Grandioso C1是平衡設計，除了輸入級、電壓增益級與輸出級之外，另外還設計了輸入緩衝級與輸出緩衝級（Buffer）。緩衝級在擴大機中經常見到，只要目的是隔離上一級與下一級之間的干擾，同時做更好的阻抗匹配。所謂Buffer，就是線路本身並沒有放大電壓或電流的作用，因此原則上並不會增加失真，但卻因為可以獲得更好的阻抗匹配與隔離效果，所以對音樂訊號的傳遞是有正面意義的。

Grandioso C1前級的緩衝級每個輸入端獨立，換句話說五個輸入端就有五個緩衝級。音樂訊號經過緩衝級之後送入音量控制系統，由於是平衡架構，所以音量控制不是只有左右聲道二組，而是左聲道+、左聲道-，右聲道+、右聲道-四組。這套音量控制系統採用精密電阻做成階梯阻抗變化，Esoteric稱之為Quad Volume Control System（QVCS）。

在此要插播一下，面板上那二個旋鈕，您可不要以為這二個旋鈕就是用鋁合金車出來那麼簡單，旋鈕除了用實心鋁塊車出來之外，還把中心挖空，置入他家讀取系統VRDS的轉軸，這樣的作法只是要讓旋鈕轉動起來手感更好而已，做與不做皆可，但Esoteric卻連「手感」都考慮周到，可見任何細節都不放過，要求做到最好為止。

零組件精選

Grandioso C1的輸入端緩衝級隔離訊源傳來的干擾，並提供適當阻

抗匹配。而輸出端緩衝級除了阻抗匹配之外，更重要的是提供更大的電流給後級，他家稱為HCLD（High Current Line Driver）。Grandioso C1的輸出級採用高速元件，使得迴轉率高達 $2,000\text{V}/\mu\text{s}$ 。而且為了就近提供足夠的電源，輸出級還特別採用EDLC（Electric Double-Layer Capacitor）電容，每聲道18顆，達到 $100,000\mu\text{F}$ 。

除了上述精彩處之外，Grandioso C1的音量控制還可預設五種音量調整曲線，適應不同用家的需求。而且每組輸入端都可單獨調整增益，讓每一組輸入端的音量聽起來一致。調整範圍 $\pm 18\text{dB}$ ，每階 0.5dB 。不僅增益可調，左右聲道平衡也可調，調整範圍 $\pm 6\text{dB}$ ，每階 0.5dB 。還有，相位也可反轉調整，RCA 2端子還可設立為Home Theater直入。上述都在遙控器上的Set Up鍵操作，面板上並沒有相關按鍵。Grandioso C1的電源箱中可以看到四個環形變壓器與一個EI型變壓器，從佈局中就可看出每聲道有二個環形變壓與一組濾波電容負責供電。這樣的供電陣仗已經足以做一部後級了。

散熱片內藏機箱精緻

再來看到Grandioso M1單聲道後級。它每聲道輸出300瓦（8歐姆負載），4歐姆負載下可以輸出600瓦，最大可以輸出1,200瓦（2歐姆負載下）。從負載阻抗每降一半，功率輸出就變成二倍來看，Grandioso M1後級的供電以及功率晶體的餘裕一定很大。有意思的是，Grandioso M1的輸出功率那麼大，如果按照歐美廠商的做法，箱體左右二側一定有大大的散

熱片。可是，Grandioso M1的箱體卻精緻漂亮得很，左右二邊根本沒散熱片，而是完整的箱體。這是標準日本美學的體現，他們認為高級的後級必須內外皆美，如果二側有散熱片，張牙舞爪的一點都不優雅。每聲道300瓦的後級把散熱片藏在箱體內，這樣箱體內部不會太熱嗎？實際聆聽時根本不必擔心散熱問題，聽一整天，整個箱體也僅是溫溫的，顯然頂蓋那些散熱細孔已經足夠了。

後級面板的造型一如前級，不過面板上沒有旋鈕，只有中央底下一個漂亮的按鍵。按下按鍵，底下弧形就會出現幽幽藍光，代表後級已經開啟。來到背面，後級的輸入端XLR與RCA各一，此外還有Auto Power Save與XLR/RCA端子切換，Auto Power Save如果設定在On的位置時，如果沒有音樂訊號進入，隔一段時間面板上的藍色幽光就會自動熄滅，以此省電。除此之外還有一個LED光源亮度調整。至於喇叭線接端只有一組，那是WBT高級端子。

每聲道一個3,075VA變壓器

打開後級頂蓋，可以看到內部分為二大部分，右邊是電源供應，包括一大一小二個環形變壓器，以及相關穩壓線路。大的變壓器重達18公斤，擁有3,075VA容量，供應功率輸出級所需。而那個小的環形變壓器則供應前端電路所需，這種作法跟德國AVM的Ovation系列後級一樣。左邊則是大型濾波電容，以及二片散熱片，功率晶體就鎖在散熱片上。為何是二片散熱片呢？Grandioso M1不是單聲道機嗎？這樣看起來豈不是立體



01



02



03

01. Grandioso C1前級分為主機箱與電源箱，外觀與數位訊源P1/D1一致，立體弧形的面板加上優雅的細紋，絕對是金屬工藝的最高表現之一。
02. Grandioso C1前級的背板簡潔，各式端子依照左右聲道分離、輸入輸出端子上下二層安置，使用高級RCA與XLR端子。
03. Grandioso C1電源箱內部有四個環形變壓器與一個EI變壓器，那四個環形變壓器分別供應左右聲道電源所需。

聲？通常，平衡架構的單聲道後級多會採用二組相同的放大電路併聯或橋接，用以增大輸出電流或提升輸出功率，我猜Grandioso M1的做法也不脫這二種。從Grandioso M1的阻尼因數高達1,000來看，我認為採用併聯輸出的可能性比較高，因為可以降低輸出阻抗，提高阻尼因數。比較特別的是Grandioso M1採用三級達靈頓電

路，這種電路的特色就是加大電流增益，顯然Grandioso M1是大電流輸出後級。

在靠近背板處，您會看到裡面還有一層厚厚的鋁板，把輸入端線路跟內部線路隔開，這樣的作法除了屏蔽之外，我相信也有增強箱體結構的功能，使得箱體的振動可能再度降低，這麼細心的作法在其他後級上很罕見。

Grandioso M1的功率晶體採用雙極LAPT（Linear Amplified Power Transistor），這種功率晶體的好處是可以輸出大電流，每個晶體可以承受連續17安培的電流輸出，瞬間更可高達34安培，搭配達靈頓電路，的確是一部專注在大電流輸出的單聲道後級。我看過許多日本擴大機都使用LAPT，但是歐美機

器好像比較少看到，反而多數喜歡MOSFET。到底是LAPT好？還是一般雙極晶體或MOSFET比較好？老實說各有優點，沒有定論，完全看設計者的喜好。

百搭個性

聆聽這套頂級擴大機的地點在我家開放式大空間，搭配的喇叭有Heco New Statement與AER Momentum，數位訊源是CH Precision D1 SACD唱盤。或許有人會奇怪，怎麼這麼貴的前、後級用Heco New Momentum來搭配呢？一來家裡沒有更貴的喇叭，再者Heco New Statement是一對非常好的喇叭，您千萬不要因為Heco不是您認為的Hi End喇叭品牌、而且New Statement價格才五十幾萬而瞧不起它，事實上它已經可以滿足我對測試器材的要求。而AER Momentum是我使用多年的參考喇叭，用它來測試這套擴大機當然得心應手。唯一可惜的是這二對喇叭靈敏度都超過90dB，無法讓Grandioso M1後級完全顯現它的驅動實力。這套前後級搭配這二對喇

叭都很好，一點問題都沒有，最後我選New Statement做為定稿，理由是CH Precision比較內斂，密度高，搭配外放的New Statement後不僅可以平衡高頻段的外放，又能保持它的高解析與音樂活生感。

真的堂堂皇皇

您知道Grandioso是什麼意思嗎？雄偉堂皇，用這個字來形容我所聽到的這套前後級聲音真是再貼切不過了。它們發出的聲音擁有龐大、紮實、凝聚、密度高、重量感夠、有勁、音質、打擊接觸質感紮實、樂器尾音清晰等特質。人聲形體與樂器聲音線條聽起來堂堂皇皇，管弦樂聽起來開放開闊，爵士樂、流行樂穩固紮實，高、中、低頻段都抓得住，高頻段不會飆出來，中頻段與低頻段的形體浮凸不散形，音樂活生感靈動、自然解析力強。所有上述表現特質融成一體之後就只有二個字：好聽！

我先說Grandioso C1、Grandioso M1的音質表現。以往我都會以小提琴、鋼琴、人聲來驗證，這次我卻要

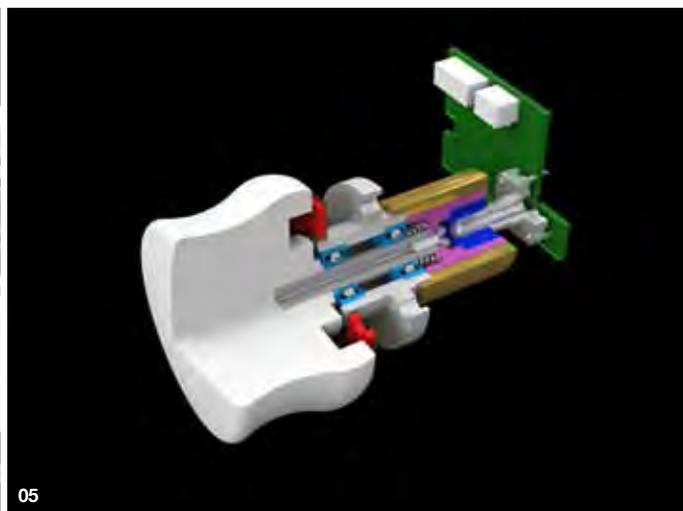
用一張二胡演奏來驗證音質表現，那就是金玥演奏的「金胡，Superb Erhu Music」，這是紅音堂唱片公司所出版。其實我會用這張二胡演奏來驗證純粹是無意的，在聽Grandioso C1、Grandioso M1其間，我翻到一張還沒拆封的CD，那應該是2014年12月王朝大飯店音響展時瑋秦唱片拿給我的，當時事忙，聽了許多CD，但還沒輪到這張，因此也就被塞在一旁而遺忘了。拆開這張二胡演奏的初衷是想熱機，沒想到當我聽到第一聲胡琴出現時，就被它那真實又優美的音質所吸引。那只是簡單的一把二胡獨奏，但卻讓我充分感受到Grandioso C1、Grandioso M1所表現出來的音質之美，那是在現場近距離聽二胡演奏的優美音質，沒有一絲粗礫，沒有一絲聒耳，是一股醇美又帶著軟質的迷人音質。至於二胡演奏時的各種細微擦弦質感、嘶嘶沙沙摩擦聲的真實那就更不用說了。事後翻看CD說明，錄音師是李小沛，難怪二胡的音質錄得那麼好。

04. Grandioso C1內部不僅分為左右二邊，還分上下二層，上層是輸入線路板，下層是輸出線路板，線路板之間以葉片彈簧避震。線路架構採平衡設計，而且輸入與輸出都設有緩衝級。

05. 旋鈕用實心鋁塊車出來之外，還把中心挖空，置入他家讀取系統VRDS的轉軸，讓旋鈕轉動起來手感更好。



04



05



06



07



08

06. Grandioso M1單聲道後級的面板也是跟前級一樣，以35mm厚的鋁板做成立體浮凸造型，連那個電源按鈕都設計得跟面板連成一體，搭配開機之後的幽幽藍光，充滿高貴堂皇的氣質。

07. Grandioso M1後級背板除了XLR與RCA輸入端子各一外，就是大大的WBT喇叭線接端，此外還有XLR/RCA切換與省電開關選擇。

08. Grandioso M1後級一半是電源供應，一半是內置散熱片的放大線路。電源供應採用一大一小二個環形變壓器，大變壓器擁有3,075VA容量，供應功率輸出級所需，小變壓器則供應輸入級與電壓增益級所需。

溫潤稍暗，清晰靈動

聽過金玥的「金胡」，我馬上拿出Yarlung Records那張Petteri Livonen演奏的「Art of the Violin」，這是小提琴與鋼琴的演奏，我可同時聽到Grandioso C1、Grandioso M1在小提琴與鋼琴上的音質表現。當第一首小提琴獨奏出現時，那好像會滴出蜜汁的小提琴出現在空氣中，哇！這小提琴的音質真是太美了，尤其雙弦時的

合音更是漂亮，即使高張力拉高把位時，琴音依然顯露出自然的寬鬆。而且更棒的是，小提琴的琴音並不會飄得太亮，要知道小提琴的聲音是帶著木質的溫潤音色的，但很多人家裡的小提琴都已經太亮而不自知，反而誤以為是清晰，事實上這已經是失真。這套前後級的小提琴音質溫潤稍暗，但又清晰靈動，真的好聽。

等到第六軌鋼琴與小提琴出現

時，Grandioso C1、Grandioso M1呈現的是寬宏的鋼琴規模感，那鋼琴的低音鍵極為寬鬆，中音鍵有權威感，高音鍵晶瑩溫潤，是很美的鋼琴音質。至此，我對Grandioso C1、Grandioso M1的音質表現已經了然於胸，如果誰還敢說日本擴大機音質不夠好，這充分暴露那個人是以對日本AV環繞擴大機的音質評價來看待日本的高級擴大機。在此我要說一句公道話，如果以

價格來衡量日本AV環繞擴大機的音質表現，我要說那是大部分歐美廠商所無法做到的。有哪家歐美廠商能夠以那麼便宜的價格做出一部幾乎是「無所不包」的擴大機？而且音質還可以入耳？

鋼琴美極了

聽過Yarlung Records的「Art of the Violin」之後，我拿出新近聽到的義大利Fone唱片在2007年所出版的四手聯彈鋼琴錄音「Duo Clavier」（Fone SRC D 3004）。這張CD以二個人彈一部鋼琴的四手聯彈形式，演奏法國作曲家拉威爾、比才、德布西、佛瑞的鋼琴作品，這是如夢似幻的音樂，好聽極了。當然我會拿它來測試Grandioso C1、Grandioso M1的音質，也是因為錄音效果極為傑出。我要說，用Grandioso C1、Grandioso M1聽過這張CD之後，我無言了，只能吐出一句話：這鋼琴彈奏得真美啊！那不僅是音質的美，還有觸鍵的美、餘音的美、弦振的美、彈奏力度變化的美、電光石火與徐緩對比之美、狂

暴與溫柔之美。可以這麼說：其實這張鋼琴演奏已經把Grandioso C1、Grandioso M1的暫態反應、強弱對比、細節表現、樂器演奏的質感等通通表達出來了。毫無疑問，在這些表現項目中Grandioso C1、Grandioso M1都是傑出無比的。

聽過四手聯彈鋼琴之後，我要聽人聲表現了，用的是「Blue Coast Collection」（Blue Coast, BCGRO 1024）。這張CD僅是吉他伴奏人聲演唱，我選這張CD的用意是，一方面測試男聲與女聲的表現，另一方面也可兼測吉他的表現。吉他演奏能表現音響的什麼特質？靈動活生的彈性以及暫態反應。

整張CD聽完，我可以說Grandioso C1、Grandioso M1的人聲是形體龐大又凝聚的，有實體感，中氣十足，無論是輕聲唱歌，或粗獷唱歌，人聲形體都充滿真實感，而且人聲嗓音的細節極為清晰，但是又不會因為清晰而聒耳，因為清晰中還帶著溫暖真實的肉聲。此外，Grandioso C1、Grandioso M1還表現出優美人聲該有

的寬鬆，這是讓人覺得好聽與真實的關鍵表現。至於音樂中的吉他伴奏，不僅彈性十足，而且帶著好弦該有的軟質、靈動活生，扣彈的暫態反應快速無比，簡直好像要把空氣彈破。至此，我對Esoteric的設計工程師發出如此的欽歎：如果日本人發狠想要做出一部絕世作品，有誰能阻擋啊？光是聽到這裡，我就已經全盤肯定Grandioso C1、Grandioso M1的卓越表現了。

重量感實體感非常好

話雖如此，我還是要繼續深化Grandioso C1前級、Grandioso M1後級的各項綜合測試。接著我聽Dynaudio那張「Kissed by a Song」時，人聲形體的龐大飽滿讓人馬上豎起耳朵，各種樂器的形體也是如此，例如低音提琴的音粒飽滿有彈性，重量感與實體感都非常好，形體也比一般擴大機還大，但形體是凝聚的，高密度的，而非蓬鬆的。

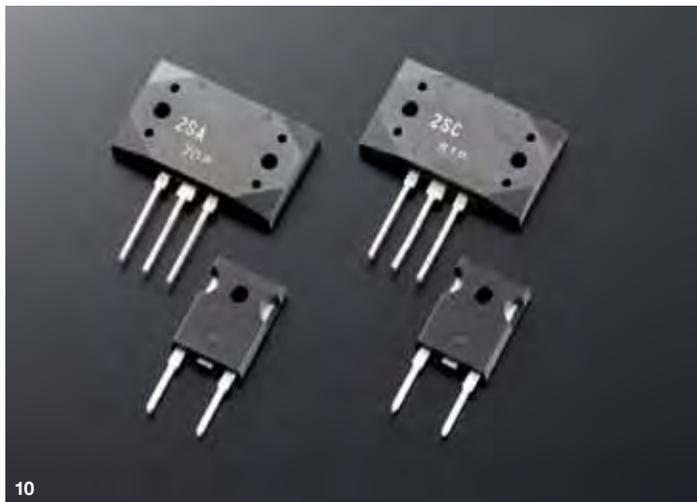
聽葛羅米歐演奏、Colin Davis指揮倫敦交響樂團的莫札特「第三號、

09. Grandioso M1採用三級達靈頓電路，這種電路的特色就是加大電流增益。

10. Grandioso M1的功率晶體採用雙極LAPT（Linear Amplified Power Transistor），這種功率晶體的好處是可以輸出大電流，每個晶體可以承受連續17安培的電流輸出，瞬間更可高達34安培。



09



10

第五號小提琴協奏曲」(Esoteric版)時，管弦樂雄壯飽滿紮實，小提琴聲音線條飽滿健康圓潤，整體音樂的感覺就好像一大塊溫潤圓形的白玉石，怎麼聽都沒有突出的稜角。

接著聽義大利Fone唱片公司所出版的爵樂演奏「Who Cares」(Fone SACD140)，薩克斯風寬鬆龐大真實，吹氣質感與金屬振動都很清晰，尤其吹到較低音域時，那種氣柱的寬鬆感覺動人已極。而鋼琴同樣也是寬鬆龐大，尾音十足，音粒一直帶著實體感與重量感。用Esoteric前後級聽這張爵樂，最大的滿足就是：感覺就像真的一樣。

完全掌控，不會飆耳

大部分音響迷開大聲聽音樂時，最怕的就是小提琴的聒耳，小提琴在大音量下會聒耳的原因很多，包括喇叭單體的失真與擴大機的失真。撇開這二種失真不談，擴大機的高頻控制力也是小提琴在大音量下會不會聒耳的重要因素。來，讓我挑一張嚴苛的素材來測試Grandioso C1、Grandioso M1在高頻段的控制力吧！哪張CD？Roby Lakatos的「Live From Budapest」。很多人都害怕聽Lakatos的演奏，因為內中的小提琴拉得電光石火，而且經常在高把位處盤旋，造成中音單體很大的負擔。再加上叮咚的揚琴與鋼琴、

吉他、以及快速彈奏的Bass，使得入耳的音樂往往陷入吵雜不堪的狀態。事實上這張現場音樂演奏會是這樣嗎？當然不是！只要擴大機能夠把叮咚的揚琴演奏質感與音粒清楚展現；只要擴大機能夠把小提琴的狂飆控制住；只要擴大機能夠清楚展現快速彈奏的Bass音粒；只要擴大機能夠把激情演奏背後的空間感清楚呈現，您就會聽到非常棒的演奏，不僅音響效果絕佳，而且音樂激情感人。

Grandioso C1、Grandioso M1正是如此，它們完全掌控了這些狂飆的樂器，清楚解析每樣樂器的位置、接觸質感以及快速的音符蹦現。我耳中聽到的小提琴聲音線條不是細瘦的，而是飽滿渾圓的；我耳中聽到的揚琴不是吵雜的，而是敲擊音粒清晰的；我耳中聽到的Bass不是渾而散的，而是連扣彈質感都能顯現的音粒。此外，我耳中聽到的所有樂器都是紮實的，有實體感的，而且密度高，不是虛虛的聲音而已。老實說，Grandioso C1、Grandioso M1是我所聽過，能夠把這張「Live From Budapest」唱得如此寬鬆又電光石火的擴大機之一，而且是掛頭牌者之一。

中、低頻段控制極佳

想要測試Grandioso C1、Grandioso M1的中頻段、低頻段控制力，我想到了一張很好的素材，那就是Clearaudio出版的「Friends of Carlotta」。這張CD原本在1999年出版，當時由於是Direct to Disc做法，所以只做了2,000張，而且很快絕版。Clearaudio在2004年買下母帶版權，重新推出這張CD，一直到現在都還是音響迷必備的CD之一。這張CD最大的挑戰就是龐大的能量與動態範圍，尤其是低頻段更是難以控制。我用這張CD聽過許多音響系統，很多在音量開大之後可以聽出失



真，因為擴大機或喇叭承受不住如大水管般輸出的能量。此外，特別低沈的低頻也讓擴大機無法控制喇叭，或者，喇叭本身就無法承受如此低頻。

現在，我要用這張CD來測試Grandioso C1、Grandioso M1的控制力。從第一首聽起，Grandioso C1、Grandioso M1把如大水管流量的人聲表現得餘裕自如，完全沒有能量不夠的窘狀。而且，這些夾帶龐大能量的人聲聽起來那麼的清爽與清晰，卻一點都不會聒耳。更棒的是對低頻的控制力，那些Bass刻意彈奏非常低的音階，尋常擴大機難免讓低頻散形或虛軟，但Grandioso C1前級Grandioso M1後級卻緊緊的抓住低頻音粒，清楚的顯出Bass音粒的形體與彈性。再加上腳踩大鼓的軟Q龐大又凝聚的撲撲聲，營造出非常迷人的低頻音響效果。Grandioso C1、Grandioso M1在控制力方面的表現簡直就是無法再置一詞，完全讓人滿意。

至於錄音空間極長的殘響與空間感那就不必提了，Grandioso C1、Grandioso M1的表現一樣讓人豎起耳朵。

穩固無比，有如坦克駛過

像這套前後級飽滿紮實又龐大的特點，聽大型管弦樂應該是會撼人心弦的，心裡想著，拿出柴可夫斯基的「第五號交響曲」（Pletnev指揮俄羅斯國家管弦樂團）。果然，一開始陰鬱的樂段雖然音量不大，但卻有一股力量驅策音樂，使其穩固無比的前進，就好像坦克緩慢駛過，您可以感覺到低頻的震撼力量。當音樂越來越激昂時，Grandioso C1、Grandioso M1所展現的寬幅動態範圍讓人吃驚，管弦樂的力量好像從地底不斷湧出，那股狂野的力量會讓人害怕。您知道嗎？Grandioso M1的驅動力讓音樂的每一個段落都飽蘊著力量，這股力量

把各種樂器的聲音都撐得飽漲無比，一點虛軟都感受不到。

來到第二樂章，Grandioso C1、Grandioso M1讓銅管顯出駭人的力量，那是輝煌燦爛的破金之聲，而且如排山倒海般直奔過來，這驗證了Grandioso M1後級對喇叭的驅動力與控制力，也見證了這套前後級優美的音質表現。此時，木管的圓潤甜美與飽滿的樂器形體也達到了讓人欣喜的程度。

第四樂章沉鬱又龐大的弦樂群又出現了，這股力量有如一股強大的暗流一直在底部驅動著整體管弦樂前進。厚實龐大又光輝燦爛的銅管再次讓人震懾，這些讓人感動的力量源源不絕的出自Grandioso C1前級與Grandioso M1後級。老實說Grandioso C1、Grandioso M1所呈現的力量真的有如坦克車，有時緩緩前進，有時又疾駛奔馳而過，無論是緩慢或快速，總是帶著龐大的驅動力與很強的控制力，使得管弦樂聽起來總是那麼的厚實飽滿又充滿動力，音樂中分分秒秒飽蘊著張力與彈性活力。更重要的是，即使在強勁的管弦樂演奏下，音樂卻不會聒耳，管弦樂內聲部的各種旋律線條解析得很清楚，這代表著Grandioso C1前級、Grandioso M1後級的龐大餘裕以及超強的解析力。

會讓人激動澎湃

到了最末段「哈姆雷特幻想序曲」，紮實的定音鼓掄打與龐大的低音聲部再度產生懾人的力量，音樂強勁厚實，但弦樂群的拉弓顫音卻又能清楚浮出，這又是層次分明、高度解析的明證。您知道嗎？一般擴大機不容易把管弦樂總奏中的銅管與木管浮出來，但Grandioso C1、Grandioso M1卻輕易做到這點，而且還能把銅管的破金振動質感清楚顯

現，這絕對是高度自然解析力的呈現。而當音樂進行到高潮處時，銅管的威力是那麼的強大，低音弦樂部與定音鼓、大鼓的合奏是那麼的紮實有彈性，當大鑼一敲，聲勢駭人，伴隨著充滿張力的管弦樂，但整體管弦樂卻一點都不亂，一點都不噪耳，這絕對是Grandioso C1、Grandioso M1所擁有寬廣的動態餘裕所致。這也是為何Grandioso C1前級內部要有五個變壓器，Grandioso M1後級每聲道各擁有一個3,075VA龐大變壓器的主因，充裕龐大的電源供應永遠都是好聲最重要的秘訣啊！用Grandioso C1、Grandioso M1聽過這張柴可夫斯基的「第五號交響曲」以及「哈姆雷特幻想序曲」之後，心中激動澎湃之情難以自己，能夠讓人聽音樂激動如斯，這才是真正好擴大機啊！

我不諱言Grandioso C1、Grandioso M1的售價的確不便宜，以這樣的價格，市面上有不少傑出的歐美擴大機可以選擇，Esoteric這套前後級不會是首選。不過，當您理性的以聲音表現、售價、重量、箱體製造工藝等條件逐一篩選市面上現有的競爭對手時，會赫然發現Grandioso C1、Grandioso M1的排名竟然一路往前移。Grandioso C1、Grandioso M1絕對是一套「名實相符」的非凡擴大機，也是敲碎音響迷對日本擴大機固有想法的大槌。它們堂堂皇皇、氣勢非凡的端坐著，等待您來挑戰！