



ESOTERIC

ESOTERIC
X-05

POWER



MODE



0:01

ESOTERIC X-05

OPEN/CLOSE



STOP



PLAY



PAUSE



Esoteric X-05

銅筋鐵骨，正確再現訊息

CD/SACD唱盤

可播放CD、SACD，數位輸出RCA×1、TosLink×1，類比輸出XLR×1、RCA×1，時鐘輸入BNC端子×1，可升級i.LINK端子輸出多聲道DSD訊號。最大輸出電平2.2Vrms±0.1V，輸出阻抗10kΩ，頻率響應5Hz-80kHz，訊噪比130dB，動態範圍107dB，總諧波失真0.001%。尺寸442×153×353mm，重量17.2kg。進口總代理：勝旗(02-2597-4321)

文 | 劉名振

在音響中，訊源的功能是什麼？就是盡可能的把軟體中的錄音訊息一點一點的挖掘出來。要把12公分光碟中的訊息挖掘殆盡，要靠什麼？當然從雷射拾取系統開始。就基於這麼直接的理念，Esoteric

發展出了VRDS系統。如果你仔細研究VRDS系統，你會發現他們把讀取系統可能碰到的問題都一樣一樣的解決了。用這種標準再回頭來看大多數的歐美高級音響廠商使用的讀取系統，你一定會發出疑問：這樣做也行嗎？

沒錯，好聲的路徑不只一種，那些沒能用VRDS系統的廠商也不見得就做出好聽的機器。但是如果要比的是「正確」，那Esoteric的起跑點比起其他廠商高出太多了。也就是因為這簡單的理由，Esoteric在日本高級訊源市場裡面獨占鰲頭，市佔率高達七成，一點不讓人意外。

降低成本卻維持性能

在推出二十週年產品時，最重要的就是本機採用的VRDS-NEO VMK-5結構。大間知基彰先生對我提到這結構時，難掩得意驕傲的情緒。以商業角度來看，這舉動甚不合理，應該是推出頂級產品才會驕傲啊？哪有人把產品平價化還驕傲的？不過從這點我就看出，

Esoteric是一家技術導向的紮實公司，他們的驕傲是因為克服了工程上的高難度，將VRDS-NEO系統成本大幅降低，而性能盡量與高級產品看齊。這樣的公司製作出來的產品，也一定是誠意之作。

之前我聽過使用此結構的分體機P-05/D-05，當時就覺得這是Esoteric最超值的一套分體組合。一體版本的X-05價格居然比起單機還要低，到底把錢省到哪裡去了？首先當然是機箱，X-05沒有用分體機那樣多的鋁合金營造曲線，是紮實的做出四四方方的機箱，光這方面就可省下不少錢；再來是用料，D-05的那個世界首創32位元數位類比轉換晶片沒有用在此機。除此之外，一體機以這種方式定價，銷售量一定遠大於分體機，生產數量多，成本攤提下來，當然就可以賣便宜點還維持足夠的利潤。

中性不染色的聲音

關於此機的各種設計我就不再多作說明，請大家自行參考圖說，要直接進入試聽了！

在家中仍然搭配Ayre K-5xe前級、McCormack DNA-1 Deluxe Edition後級與Harbeth Monitor 40喇叭開聲，比較的標準則是Slim Devices Transporter網路播放機。當然，Transporter並不能播放SACD，所以我先以CD來作比較，看看X-05播放CD時的聲音表現特色。

在音色上，X-05是非常中性的。它不會讓任何音樂聽起來都帶著金黃色的光澤，也不會讓把豐潤的RCA錄音變成逼真的Mercury，它可以將每張唱片錄音的不同特色正確的表達出來。音質上X-05也有這種特色，如果以我的標準來說，我希望X-05還能更人性化些，也許犧牲一點精確，讓音質更軟質更有彈性的話，就相當完美了。在搭配器材的時候，如果盡量朝軟質、豐潤、有彈性這些方向去找，就一定可以帶出X-05最美好的一面。

訊息多可讓人輕鬆聆聽

什麼是X-05最美好的一面？這

參考軟體



Jordi Savall可說是當前古樂權威大師，「Estampies & Dances Royales」這張新專輯將世界上目前已發現的最古老曲譜「Manuscrit du Roi」拿出來演奏。這是中世紀貴族拿來跳舞娛樂用的音樂，透過古樂器純樸的質感與教堂收音帶來的空間感，讓我們進入時光隧道，想像當時的人們是怎麼感受這些純粹的音樂之美。

由於這種曲譜誕生於十三世紀，完全沒有明確的指示，演奏者得靠自己的想像來發揮詮釋這些音樂。錄音維持Alia Vox一貫的溫潤透明，古樂器的質感會讓音響迷感動。（Alia Vox AV 9857，上揚唱片）



內部

內部一大半空間都用在VRDS傳動結構與控制線路上，雖然不像分體機種那樣內部隔間，但是X-05的數位控制與類比輸出線路板仍然是完全分離的，可以降低彼此之間的干擾。使用Cirrus Logic CS4398數位類比轉換晶片，當然可以直接解碼DSD訊號，省掉將訊號轉換為PCM的一道手續，聲音更為直接。

外觀

X-05與P-05相同，在機頂都開了一個小窗子，可以讓你看到VRDS結構動作時的樣子。為了怕你不清楚，Esoteric還裝了LED來照亮這個小窗。機箱沒有漂亮的弧線，但大部分仍是全用鋁合金車出來的箱板，而表面加工就如Esoteric所有器材一樣，都是非常高的水準，這樣的製作質感看了會讓人想要擁有。底部腳座仍然是三個，而且也是金屬車出的高級品。



背板

類比輸出有XLR與RCA端子，Esoteric的平衡端子腳位與大部分歐美機器相同，第二腳為正，這樣與歐美器材搭配時就不必擔心反相連接的問題了。旁邊有留一個空白的板子，是升級至IEEE1394端子用的，透過IEEE1394端子不但可以輸出DSD訊號，還可以輸出五點一的DSD訊號來享受環繞聲。只可惜這得花錢升級，而買三台可解碼DSD訊號的Esoteric數位類比轉換器組成環繞也不便宜。

焦點

①最便宜的VRDS-Neo唱盤，製作仍然維持Esoteric的極高水準。②細節非常多，解析力一流。③音色中性沒有染色。④播放SACD的時候音質非常好，表現勝過同價位CD唱盤。

建議

①盡量朝軟質、豐滿的走向來搭配器材。②可考慮外接數位類比轉換器來提昇CD播放時的表現。③時鐘訊號產生器還可讓聲音再作精進。④越大越靈敏的系統越能體會到它在SACD上的優秀性能。



台機器在挖掘訊息方面的能耐相當了得，我在公司曾經拿另外一台高價日本SACD與它比較，X-05在訊息量的提供上的確是出類拔萃，可以讓錄音的訊息很直接的浮現出來。細節多對音樂再生有什麼好處嗎？當然有好處，因為聆聽時大腦接收到的訊息相當多，因此人腦可以很輕鬆的收集這些訊息，還原出錄音的面貌。雖然X-05沒有刻意做出討好討喜的聲音，但是這樣的聲音聽久了也絕對不會疲倦，這是優質的音響器材必備的條件。

我也將X-05的數位輸出連接到Transporter上解碼，我發現這樣的聲音更豐滿、實體感更好些，而且細節繁多的好處也還在。如果你認為X-05的音質與你系統不搭，那麼買台中價位數位類比轉換器，用X-05當轉盤來播放CD，也是很好的一種搭配方式（可能比換器材還便宜）。

播放 SACD 表現太棒了

等等，X-05的聲音可以用中價位數位類比轉換器來改善，那這台唱盤還算是好投資嗎？別急，我還沒說到重點呢！CD可以靠數位類比轉換器來改善，但是可解碼SACD的數位類比轉換器都很貴，而且X-05得另外花錢升級才能輸出DSD訊號。那SACD怎麼辦？不必擔心，X-05播放SACD好聽極了！我可以說，如果你沒有打算購買SACD軟體，那不一定要考慮X-05，同價位CD唱盤雖然在解析力方面不大可能勝過它，但聲音比它更討喜的還不少。

但是播放SACD時，X-05的表現讓我感覺大大的超值。在以往我總覺得CD聲音已經夠好了，SACD在多聲道的表現明顯比CD有更多的聲音享受，而在兩聲道上，SACD比CD好，但是要很仔細的比較才能聽出它的好。不過這個月聽到的dCS Paganini組合

第一次推翻了我這觀念，在這套系統上，兩聲道SACD明顯的比CD更好，而在定價不到一成的X-05上，我再次體會到，兩聲道SACD原來比起CD好這麼多！我想這都要歸功於X-05的訊息量十分充沛，因此可以把SACD訊息量遠高於CD的特色展現出來。用這台唱盤播放任何SACD唱片，我都可以立刻感受到這種訊息量提高的聲音特色，而在用一般唱盤時，SACD與CD的差異就沒那麼明顯。

弦樂器更軟更有光澤

播放Chesky那張「Area 31」，弦樂的聲音豐潤靈活，而背後拍手的節奏中，那手掌拍擊的發聲點雖然很小，但是掌心肉拍擊的質感卻是那樣真實，而且拍掌激發的殘響清晰無比，讓我腦中立刻還原了錄音空間該有的大小與舞台深度。在播放這張SACD時，我還注意到X-05有極高的反應速度，弦樂快速拉奏的時候聲音絲毫不拖泥帶水，起落分明。在播放CD時讓我覺得聲音不夠軟質、不夠討喜的問題，在播放SACD時居然都不存在了，我聽到了很正確、很迷人的弦樂質感，有足夠的柔軟度，也有正確的光澤與質感。

接下來我拿出Jordi Savall新專輯「Estampies & Dances Royales」播放，這張唱片的CD層已經讓我感覺音質很美很享受了，但是播放SACD層時，古樂器迷人的質感又增加了好幾分，就連擦弦時的那種質感聽了都讓我感覺舒服過癮，忍不住要將整張專輯聽完，充分的享受那種透明澄澈又空靈的美好古樂體驗。

流行音樂更輕鬆更活生

古典音樂表現很好，那流行音樂呢？王若琳*Start From Here*歌聲一出，那種慵懶輕鬆的味道又比CD層好上一截，而且透明感明顯

的增加，樂器的分離度、合聲的清晰度都比CD層更好，而且這種透明度、清晰度的增加是全面的，不會因為強調清晰度而讓音樂變得生冷，相反地，此時的聲音更柔軟、樂器質感都變得更美更真實。還有，動態的強弱對比也更好了，像是*50 Ways To Leave Your Lover*的鼓聲就顯得更有節奏感也更飽滿有勁，讓這首快節奏的音樂更為活生。

欲罷不能的將櫃子上的SACD一張接一張拿出來聆聽，每張唱片都讓我有全新的美好體驗。以SACD的聲音來說，在X-05這價位帶的CD唱盤，甚至是更昂貴的CD唱盤都無法與之相比。這台機器可以說將SACD的魅力與優點完全展示了出來。因此我要說X-05播放SACD的表現非常超值。

可外接時鐘訊號產生器

最後我也將G-03X時鐘訊號產生器接上X-05，果然，在聲音的清晰度、透明度以及解析力上都有些許進步。這種進步在靈敏的系統上可以聽得出來，表示如果你買了X-05，日後還可以靠G-03X來提昇表現能力。不過G-03X並不算便宜，如果Esoteric能推出一台更平價的G-05時鐘訊號產生器來搭配X-05，那一定會有很大的市場。

Hi End音響界似乎總落在電子消費市場的後端，在黑膠已經被淘汰至非主流的時代，Hi End音響界卻把這種被邊緣化媒體實力發揮到以往難以想像的境界。隨著藍光時代的到來，SACD與DVD-Audio似乎一夕之間從所有新聞媒體上消失。但是，這個月我卻聽到了兩台能夠將SACD實力挖掘出來的新播放機。不必感嘆SACD生不逢時，市面上還有這麼多優秀的發燒錄音廠繼續推出SACD，何不把握這時機，享受CD難以相比的高解析數位重播？