



# SA-50 SACD/CD唱盤

## 廠方技術精華的濃縮

播放形式：SACD、CD、CD-R、CD-RW

輸出端子：XLR/RCA各一組

輸出阻抗：100歐姆

最大輸出電壓：2.2Vrms

頻率響應：5Hz-40kHz(SACD)

S/N比：130dB

數位輸出：同軸、Toslink

數位輸入：同軸、Toslink、USB

外觀尺寸：442x153X353(mm)

重量：18公斤

代理：勝旗02-25974321



Esoteric儼然已經是世上高級SACD/CD唱盤的「領導技術」品牌，綜觀全球市場目前能推出Clock+Transport+D/A三件式完整系統的除了dCS之外就只有Esoteric了。而Esoteric也是世界上少數自行開發生產頂級Transport的廠家，即使是dCS的頂尖系統依然採用Esoteric的轉盤機構，其技術實力可想而知。

不久以前Esoteric才在慶祝創立20週年紀念，選擇了少數機種做為「紀念機」，其中包括了SA-10 CD/SACD唱盤，筆者認為廠方特別選了這款「入門級」產品是有其宣示意味的，帶著一種「即使是最便宜的機種，也能做出最佳性能」的訴求，這是筆者實際試用之後的感受。筆者還將SA-10做為本刊在購入下一步訊源器材之前，用已替代老舊的Toshiba SD-9500/Krell KPS-30i系統為暫定的參考訊源。

筆者記得在介紹SA-10時，特別強調相同的價位，絕對找不出有同樣精緻外觀、重量級機身結構、優異的傳動系統、精密的電路架構以及中性而傑出的音質，再加上設有「準時」的時脈界面，真是「毫無對手」。一年以來SA-10的價格隨日幣匯率的波動水漲船高，筆者一度有意購入SA-10的衝動冷卻不少；最近又收到代理方面隨匯率調降價格的消息(竟有這麼好的代理商!)，正在手癢之際，另一款令人「心亂如麻」的產品送來了：SA-50。

### Esoteric一貫風格

或許也由於Esoteric在數位方面的專長，廠方在CD/SACD唱盤機種方面可說是相當「密集」，其實從SA-10到X-05之間

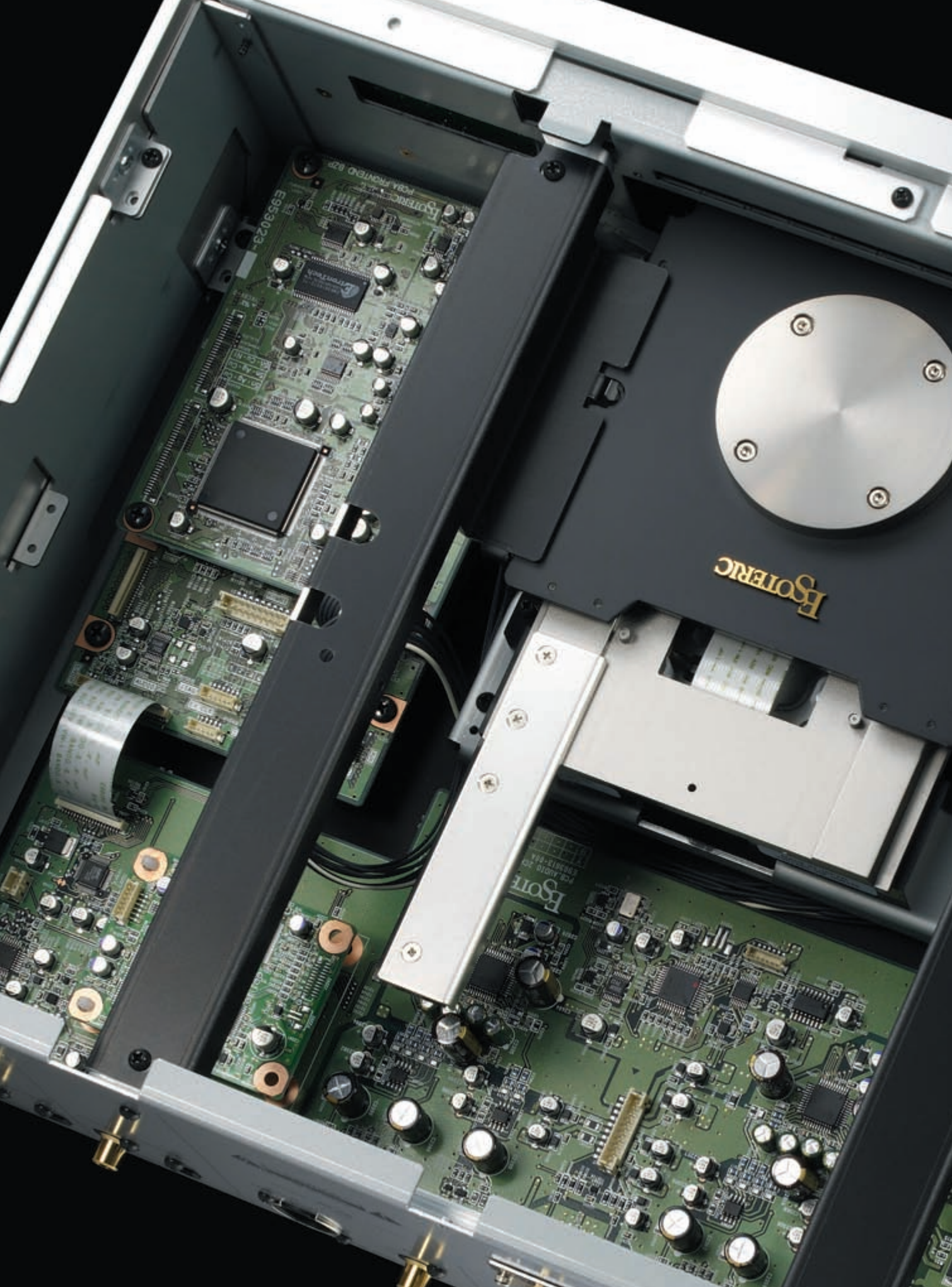
的「級距」其實非常接近，也可說是以不明顯的「價位」差距將產品區隔開來，結構本身最大的差異還是在「轉盤」的部份，這當然也是Esoteric的招牌。不然由外觀來看，除了SA-10與SZ-1之外，包括X-01D2、X-05到SA-50，外型的風格幾乎完全一致，即使X-03SE也相去不遠。

所以SA-50究竟有哪些不同的地方呢？首先來看轉盤，雖然是沒有用到像X-05那麼高級的VRDS-NEO結構，但是已經較SA-50升級到「VOSP」(Vertically aligned optical stability platform)結構，轉盤的上方設有一個相當份量的金屬配重，對於抑震與穩定有著相當的效果。當然廠方特有的「軸擺動」式讀取頭機構是絕對少不了的，這可說是目前市上最佳的雷射讀取裝置。

### 新增數位輸入界面

另一項SA-50最大的特點，就是添置了「數位輸入」界面，可以擔綱D/A轉換器的用途；不只是有素常見到的Toslink與同軸輸入，還有USB界面！意味著SA-50能支援PC方面的應用。不論價格，SA-50是廠方唯一設有數位輸入功能的CD/SACD唱盤，光是這點就讓人「心癢癢」了。

當然SA-50不是只加上了數位輸入界面這麼簡單而已，首先是數位濾波的部份SA-50設有兩倍、四倍取樣以及DSD模式可供選擇，數位輸出/輸入、平衡與非平衡的輸出都可以控制開關，機能與功能齊備。至於核心的D/A晶片則是採用了AKM 32bit的「Audio 4 Pro」AK4392，與D-05 D/A轉換器相同，而且是每聲道採用一顆，務求透過複雜完整的架構得到最精確

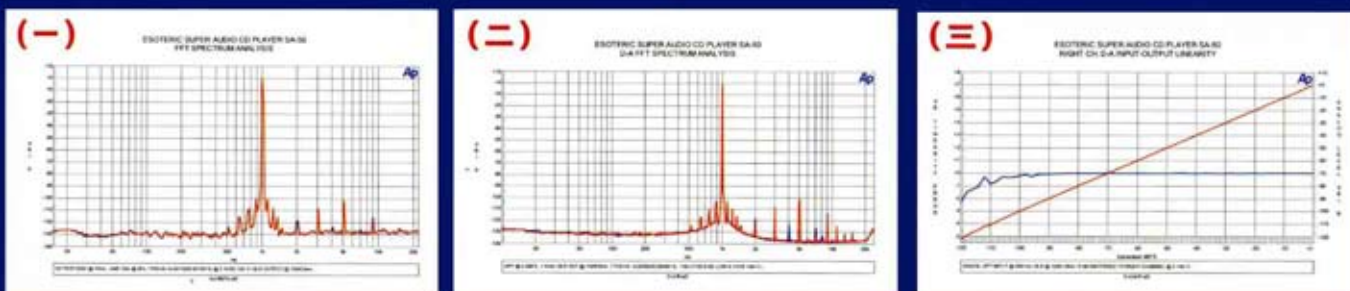


ESOTERIC  
PCBA FRONTEND 82P

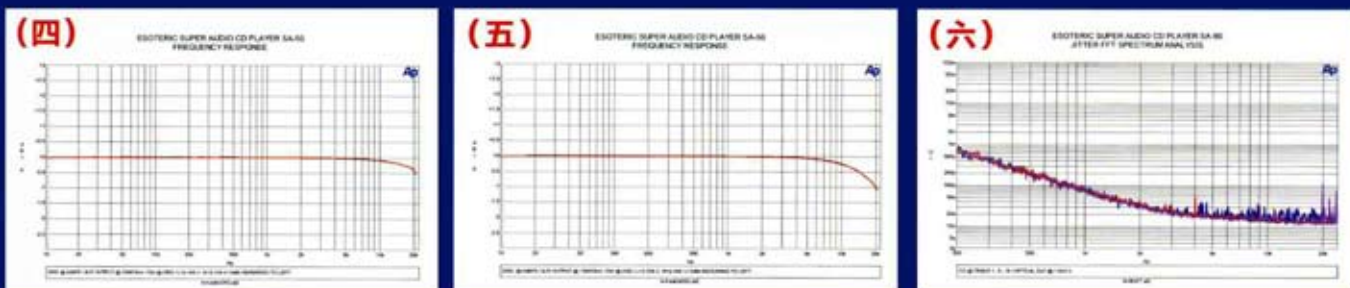
ESOTERIC

ESOTERIC  
PCBA AUDIO 20

## Esoteric SA-50 測試結果



圖一為本機播放標準測試CD片1kHz正弦波0dB訊號之FFT頻譜分析圖，可見主要訊號失真為五次諧波，約-102dB，但訊號有些為調變現象；底部雜訊約-130dB；電源諧波極低，THD+N讀值為0.00152%，不論是兩倍、四倍取樣或DSD模式性能相當一致。圖二為本機D/A之1kHz正弦波0dB訊號之FFT頻譜分析圖，可見主要訊號失真依然為五次諧波，亦約-102dB，但底部噪訊更降低至-140dB，訊號依然有調變現象產生，THD+N讀值僅0.00092%，性能優異。圖三為本機D/A之轉換電平線性，電平低至-106dB誤差皆維持-0.3dB之範圍內，至-114dB時誤差僅增至+1.0dB，轉換線性大致良好。



圖四為本機播放標準CD測試片之頻率響應，10kHz以上開始微微衰減，於20kHz時衰減0.35dB。但於DSD模式時(圖五)頻率響應高頻衰減較早，於20kHz時衰減達1dB。圖六為本機轉盤之Jitter頻譜圖，僅4kHz以上有微少不穩定現象，性能良好。

考慮SA-50的朋友一定要多撥一筆G-03X的預算，不然真是可惜了SA-50的深厚潛能。

的性能。

### 儒雅而中性的風格

當然最重要的還是過去Esoteric的優異表現讓筆者深具信心，所以同樣對於SA-50寄與厚望，希望能有那麼些「P-03/D-03」的音質氣度。搭配試聽的器材還是以本刊的ML-7AXL/MCA-2前後級為主，試聽搭配的揚聲器包括ELAC BS243LE以及Audax A-651。做為參考的訊源還是請來了Esoteric SA-10以及要嘗試搭配的G-03X時脈產生器。

經過相當長時間的暖機以及試聽比較，基本上可以說SA-50的聲音風格與X-05或是SA-10是一致的「中性」而帶有溫文儒雅的風格，這或許難免與TEAC/TASCAM是由錄音器材起家有關，不像某些音響品牌會有明顯的自我風格。具備明顯風格的器材有時會與某些類型的音樂「不搭」，而令人困擾的這會成為「主觀」與「機率」的問題，完全沒有準則可以依循。

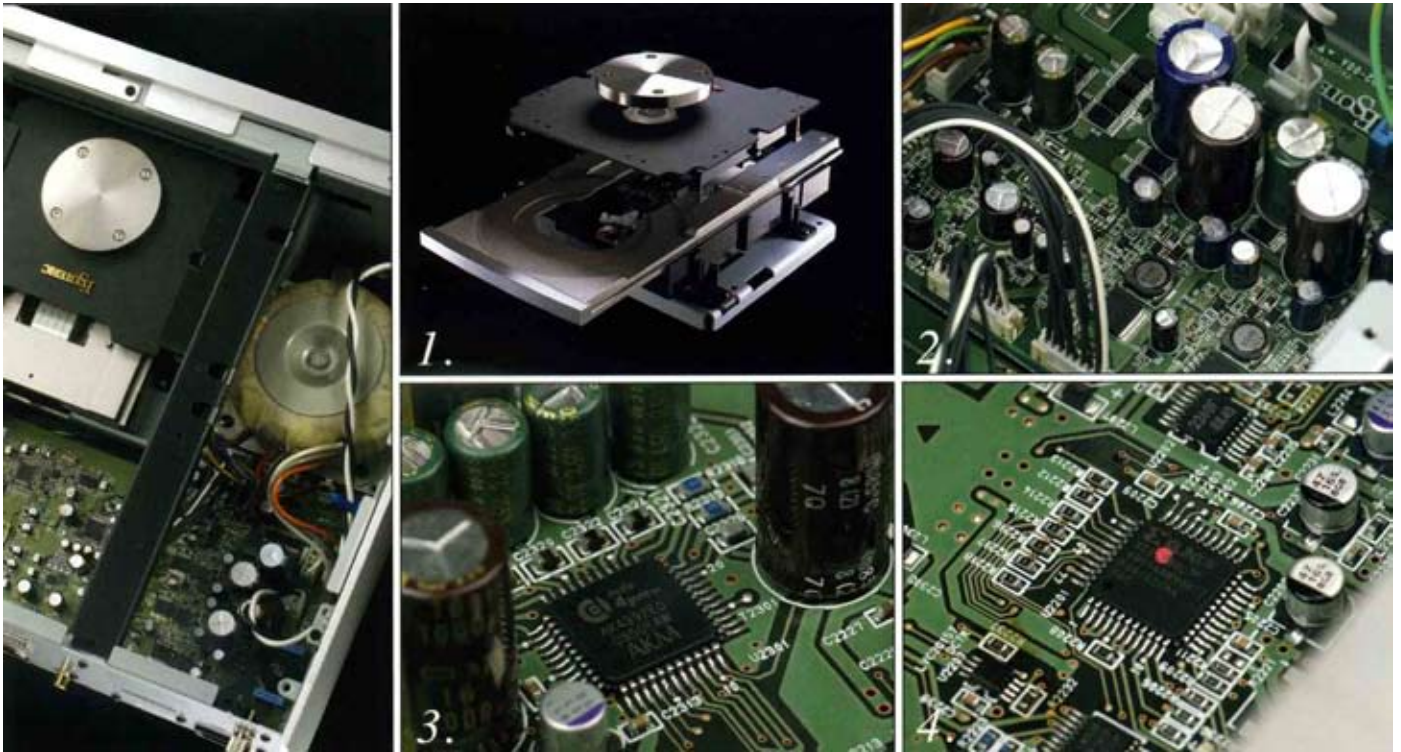
### 細緻的聲音刻劃

SA-50具備了X-05與SA-10所有的聲音優點，包括了中性的音質平衡，自然而不做作的高頻延伸、樂器質感與聲音紋理細節的呈現，還有明確而寬深的音場與具體的結像力。當然SA-50會比SA-10來得更優異，最主要的差別在於「細緻」程度，聲音的紋理與細節在SA-50的身上顯得更為具體，樂器質感的光澤變化與轉折更為明確，讓音樂顯得更為生動。

有SA-10居中做為參考，以SA-50的這些表現來說，其實SA-50已經非常接近X-05的水準，若是憑印象比較SA-50與X-05的差異，大概就是X-05的聲音「下盤」更為穩固，更為緊湊結實而不渙散的低頻。筆者當初在比較X-05與SA-10之際就判斷優異的低頻表現應該要歸功於VRDS-NEO轉盤結構，所以當初也曾以一些「唱片墊」製品在SA-10身上嘗試，確實有些微的效果，但還是不及VDRS那麼明確。

**ESOTERIC**





▲圖1. SA-50 採用 Esoteric 研發的 VOSP 唱盤結構，強調抑振效果與讀碟穩度。圖2. 為求電源噪訊最低，聲音背景澄淨，在電路板與電路板間的旁路電源旁均加裝電容。圖3. D/A與D-05 一樣，每聲道均裝載一顆 AKM 32bit「Audio 4 Pro」AK4392 晶片。圖4. 數位演算採用知名公司Exilinx的XC95 演算晶片。

### 接續時脈音質大幅提升

筆者當然還是要試試與G-03X時脈接續的結果。非常令人意外的，有了G-03X「準時」的加持，SA-50所呈現音樂的「空間」資訊立即變得非常明確，音場中每個樂器的結像以及個別樂器在錄音空間中的迴響都歷歷在目，整個錄音空間的形體也有了更為具體的輪廓，好像空氣變得更为乾淨透明那般。不只是聲音更為純淨，連帶聲音的細節也更有質感，聲音的變化更為細膩，播放CD更像是SACD的音質，立刻到達頂級器材的水準。

這可是SA-50的一大優勢，筆者也試過在X-05上接續G-03X，相較之下SA-50在音質上的提升比起X-05更為顯著，說得明白就是同樣加上了G-03X，SA-50的表現會比X-05更為優異，果然廠方的技術還是不斷的在向前推進。如果在系統調校方面非常注重音場與結像的朋友，那麼SA-50加上G-03X的系統會是相同價位下的最佳搭配，筆者一時也想不出有更好的選擇了。

### 結論

SA-50雖然價格較SA-10更高，但還是具備了所有SA-10的優勢：「精緻外觀、重量級機身結構、優異的傳動系統、精密的電路架構」。而在SA-50相同價位下要找到音質能與SA-50一較高下的依然困難，更何況SA-50加上了時脈之後聲音提升的程度，起碼價格要再多一倍以上的產品

才有可能與之相提並論。建議考慮SA-50的朋友一定要多撥一筆G-03X的預算，不然真是可惜了SA-50的深厚潛能。

雖然現在有更多的訊源格式出現，但是玩家的主流音樂來源以及收藏多半還是CD，找一部優異的CD唱盤享受音樂依然非常有意義。即使是手上的SACD不多，SA-50還是能將CD的潛質發掘出來，更何況SA-50多了USB數位界面，能支援更多不同的數位訊源。再加上能接受外部時脈的「加持」，讓SA-50立即成為Esoteric「平價」產品中最有魅力的選擇，不但廠方的技術實力表露無遺，也讓享受高階數位訊源的門檻愈來愈低了！

### - 蒲總音響觀點 -

Esoteric經過二十年發展，如今已是數位精品典範，唯其身價高昂，非一般玩家得以問津。此機專為預算受限下，匯聚主要精華之作，兼可添加時鐘升級，盡得精髓。