



數位音樂潛力無窮，卻困難重重

文 | 書世豪

這一期我擔任Esoteric SA-50的評論工作，這部優秀的訊源不但讓我嚐到精良Hi End音響製作的甜頭，也讓我嚐到不少苦頭。甜頭當然不用說，就是聽到難得的好聲，苦頭呢？就是這是一部少見具有「數位輸入」的SACD/CD唱盤，也就是說，它可以當作一部獨立的數位類比轉換器使用，這當然是此機的一大特色，如果不試用，似乎有點對不起廠商，出無顏面對讀者，於是乎「苦頭」來了。

電腦「升頻」損傷音質

很顯然的，SA-50的數位輸入並不是針對CD轉盤而來，因為你大概也找不到比裡面用的VOPS還好的雷射讀取機構。甚至連Esoteric自己都說VOSP是除了VRDS之外，世上最好的雷射讀取機構。更何況就算你找到了更好的CD轉盤，價格也是數倍於SA-50，似乎意義不大吧？所以很顯然的，這是針對目前最流行的數位音樂而來，既然是為了數位音樂，要方便電腦播放，目前電腦的通用規格USB介面當然不能少。不過，讀者可能不知道，所有經過USB傳輸的音樂訊號在電腦中都被處理成48kHz，對44.1kHz

的CD訊號來說，美其名是「升頻」，事實上卻是劣化音質的元兇，如果你是用電腦播放CD(或CD等級的無壓縮數位檔案)從USB傳輸，我建議您直接採用44.1kHz的取樣頻率輸出，效果絕對比用48kHz好多了。不過，播放已經過電腦壓縮處理過的MP3音樂檔案則不會有差別。

「桌上型」電腦首度進入試聽間

這類具有USB端子的器材並不是第一次進入論壇評論，以往我們都是用隨身播放器或筆記型電腦播放就綽綽有餘了，一來因為器材本身能接收的數位格式也不會高過48kHz，二來也沒有超過48kHz的數位檔案可供播放。不過現在市面上已經可以買得到(或下載得到)高音質的數位檔案，而SA-50也能接收24bit/192kHz的訊號，可見是為了將來肯定會蓬勃發展的數位音樂市場而來。這下問題來了，筆記型與隨身播放器都無法送出這麼高的數位檔案，要送出高解析度取樣率的音樂檔案只有透過高品質的專用音效卡，雖然不情願，但也只好乖乖的把裝有Onkyo SE-90 PCI音效卡的

「桌上型」電腦搬進試聽間。

每一段都有可能出問題

SA-50設計得非常好，接上USB之後，電腦會自動抓到，而在光纖與同軸數位輸入時，抓到什麼訊號就會亮起什麼燈號，讓你聽到的不是真正的高音質數位檔案，完全不會有問題。真正的問題是出在電腦這一端……現今大部分電腦的音效處理部分已經內建在南橋晶片中，如果插上Onkyo的音效卡，請記得要先進入BIOS將南橋晶片的AC97關掉，才不會造成干擾。接下來要進入Windows XP作業系統的「控制台」將「聲音與音訊裝置」設定到「Envy24 Family Audio(WDM)」。在播放時，請「務必」記得進入音效卡的應用程式Audio Desk將數位輸出的檔位選到PCM訊號(Auto)，音效卡則會依照不同的檔案格式輸出數位訊號。原廠預設值是固定在48kHz的輸出，則會發生前文所說的「升頻」問題。看了這麼長一串，你懂我的意思了嗎？數位音樂雖然無限好，但會產生問題的地方還真不少，看來，數位音樂還有一段漫長的路要走。