

ESOTERIC成立20週年 推出先進技術紀念產品

「WORD」時脈連結SA-10 SACD播放機 /
AI-10數位擴大機與全球首創鎂音盆兩音路喇叭



文/蒲鴻慶

日本TEAC公司所出品的Hi-End音響品牌Esoteric，在最近幾年紅遍日本國內及歐美市場，然而台灣的音響愛好者才漸漸開始瞭解Esoteric在技術上的過人之處。

本地的Hi-End音響玩家，通常比較不會去留意日本的Hi-End音響器材，其中主要的因素，就是日本的Hi-End音響品牌本來就比較少，其次是台灣的代理商比較偏好引進歐美產品，本地的玩家們自然就比較沒有機會接觸到像Esoteric這麼優異的產品了。

Esoteric的優異之處在哪裡呢？這組「Word」時脈連結播放機/擴大機又是怎麼回事呢？讀者們一定很好奇。其實，在過去的一段歲月裡，Esoteric所致力發展的，都是最頂級的數位技術及數位器材，售價非常高昂，但是產品也非常獨特。Esoteric產品的設計理念，就是追求盡善盡美，不只電路要精確，機身要堅固，音質更要達到最高的傳真度，如此崇高的產品精神，在全球眾多的Hi-End品牌當中，並不多見，所以，Esoteric不但是全世界最注重機箱堅固的廠家之一，其要求訊號精準的態度，更是一絲不苟。

前面所提到的「Word」連結，就是Esoteric所獨創的技術之一，其設計理念在於數位音響器材若要達於盡善盡美，除了要盡量減

少音訊的「D/A、A/D」轉換次數之外，就算是以數位方式連結，也要讓數位的時脈「clock」儘可能的精準，而後者的理想，在技術上是格外地困難，因為數位電路的時脈，不但很容易受到各種器材內外因素的影響而有所偏差，即產生所謂的「jitter」，就算是以光纖或同軸電纜傳統送時，也很難達到「送方」與「受方」同步的理想，這種技術上的瓶頸，往往令數位器材在連結時，沒有辦法發揮預期的優良效果。

為了解決此一問題，Esoteric耗費鉅資，研發出一套「Word Sync.」的同步數位技術，利用一條獨立的時脈傳輸電纜，可以讓數位訊號在Esoteric不同的器材間傳送時達到近乎「0」時差的精準，換言之，Esoteric的數位器材，因為有了「Word」傳輸方式，而達到了更精準的優勢。

在過去，如果要享受這套「Word」系統的優點，往往要付出極高的代價，所以只有不受預算限制的頂級玩家才有此機會，因此，有很多玩家，其實並不知道Word同步系統提升音質的奧妙之處。但是，現在機會來了，Esoteric竟然在平價的20週年紀念機種中，也加上了「Word」同步系統，讓玩家可以只要以往三分之一或二分之一的代價，就能享受到「Word」



高音質的特色。

因此，只要我們仔細觀察AI-10及SA-10的背板，就可以發現除了傳統的類比端子及同軸/光纖數位端子之外，還有一個BNC的「Word Sync.」端子，而此一端子的作用，就是可以讓連結的兩件器材有最佳的數位同步，在這樣的條件下，不但可以大幅提升播放機與擴大機連接時的精準性，還能夠讓「數位連結」的優點全部顯現出來。在過去，雖然數位擴大機及D類擴大機皆已問世多年，但是和數位訊源器材的連結始終不夠理想，因此，Esoteric的「Word Sync.」技術可說是一舉解決了這個問題。

因此，當我以數位同軸線及Word同步線同時連接到SA-10及AI-10上面時，所聆聽到的那種純淨、真實、細節豐富，全無渲染的聲音，實在是非常驚訝，因為這種精準數位連結的潔淨音色，是以往在其它系統上所未曾聆聽過的，單是這一點，已經顯露出SA-10與AI-10的超值性。

AI-10/SA-10與MG-20揚聲器的組合，是這回Esoteric 20週年紀念產品的精華之作，MG-20的表現，不但比上一期我聆聽的MG-10顯得音域更廣，動態也更大，其規模感與氣勢之磅礴，較上個月聆聽的MG-10猶有過之。

MG-20和MG-10一樣，採用相同的鎂高音及鎂低音，箱身則改為落地式，並有專用金屬腳座，由於多了一只低音單體，音箱容積放大，雖然在規格上低頻只下降了3Hz，但是低頻的力度和氣勢卻感覺威猛許多，特別是在AI-10/SA-10的Word工作模式下，背景寧靜，音質純真，再加上MG-20如泉湧般的低頻，極令人震撼，由於鎂音盆輕盈，所以有極佳的暫

態特性，因此在低頻能量豐富且深沉之餘，仍能表現出清晰的紋理，這款由Esoteric設計，由英國Tannoy公司生產的揚聲器，可以說是再度的觸動了我的心絃，這組系統的音質，兼有精準與動聽兩大特色，逼近Hi-End音響的至高境界。

這組完全出自Esoteric的音響系統，對Esoteric本身及玩家而言都顯得非常有意義，因為Esoteric原本所擅長的只是訊源，現在因為加入了數位擴大機及喇叭，而終於得以在玩家面前展現Esoteric完整的聲音理念，如此一來，Esoteric獨特的產品架構，不但更容易受到玩家們的肯定，也促使Esoteric成為一家全方位的Hi-End音響廠家，這不但有利於Esoteric未來的發展，也能夠讓諸多的愛樂者見識到Esoteric過人的技術及擇善固執的理想。

雖然從表面看來，AI-10及SA-10只是一款20週年的紀念機種而已，然而在數位音響的意義上，卻可能開啟了數位音響新紀元的來臨，因為在數位音訊幾已佔據全部市場之際，如此先進的數位音訊再生理念，已經讓Esoteric居於領先，而更令人驚訝之處，則是在AI-10及SA-10的背板上，還預留有iLink的界面位置，以備日後升級為SACD多聲道系統之用，因此AI-10/SA-10未來的活用性還有很大的成長空間。

以我個人的意見，充分瞭解AI-10與SA-10的數位傳輸理念，無論對於充實知識或是為自己建構一組最現代化、音質最傳真的音響系統都是非常有意義的，在實際使用AI-10/SA-10的時候，類比傳輸、數位傳輸，以及再加上「Word Sync.」傳輸，他們之間到底有什麼差別，我會再以專文向大家報告。 ▽