

Esoteric RZ-1

多機能整合技術結晶的綜合音樂系統

文/關培青



除了現場演奏之外，最好的音樂音質多半都從所謂「Hi-End音響系統」上得到，不過Hi-End系統不但昂貴，架構更是複雜，可說是「牽一髮動全身」。對於希望享受優異音質，卻不打算在「音響系統」上耗精神的愛樂者來說，其實是一種沉重的負擔。

就因為市場反應出不是所有人都對音響系統「銖銖必較」，所以這幾年來不少大廠都推出了「綜合型」的音響系統，市場也有不錯的反應。現在Esoteric也不免俗地推出RZ-1綜合音樂系統，外觀上承襲了廠方過去AZ-1數位擴大機與SZ-1 SACD唱盤與UZ-1綜合光碟機的外觀，具有弧度曲線的面板，打磨精緻宛如精品一般。

RZ-1則更進一步地將數位訊源與數位擴大機整合為一。過去筆者對於這類器材多持保留態度，但或許是個人「偏見」，看到RZ-1就有諸多好感，當然精緻的外觀是重要因素之一。此外筆者近年試用不少Esoteric器材，都帶給不少「驚喜」，沒有一件器材令人失望；而過去本刊也測試過廠方高檔的綜合光碟機，將DVD視訊播放器與SACD/CD唱盤整為一，結果不論是DVD視訊的規格、或是SACD/CD的測試結果，都達到了個別器材的最尖峰性能。

截至目前BD當道，但類比視訊訊源的性能至今無人能出Esoteric之右，顯

見廠方在將不同領域電路整合為一的Know-How有其獨到之處。能將彼此的相互干擾降至最低，這點連歐美Hi-End廠家都得自歎弗如，當然價格方面也是高人一等，只是在DVD播放器一片降價聲中，實在是顯得失不逢時，被埋沒在次世代的BD潮流中。

不過這也讓筆者領教了Esoteric在整合數位方面技術的實力，也因此筆者看到RZ-1時充滿信心，目前全世界除了英國dCS之外，也就只有Esoteric能自行生產Clock時脈+Transport轉盤+D/A轉換三件式家用數位系統，絕對具備了領先的數位實作經驗。現在RZ-1不僅有廠方著名的轉盤與數位技術，更加入了Esoteric新開發的數位放大電路。因此得以統合完整的音響系統在單一器材之中。

RZ-1本身就是一件完整的D/A轉換器，具備完整的數位界面，包括同軸與光纖數位輸入端子各一組，皆可支援24bit/192kHz格式，此外還支援LJUSB(24bit/96kHz)數位串流播放，同時具備隔離電路阻斷雜訊，維持最佳音質之外，也絕對迎合時代潮流。而數位轉換的核心則採用AKM的32bit AK4392晶片，擁有目前最佳的轉換性能，營造優異的音質。

數位處理部份有兩組數位濾波設定可供選擇，同時也具備了兩組類比輸入端子，甚至可選購MM唱頭等化電

路，功能完整齊備。吸入式的轉盤部份本來就是Esoteric當家的拿手好戲，穩定性毋庸置疑，而RZ-1還具備了每聲道最大100W/6Ω的輸出功率（額定每聲道80W），採取高效率地D類工作方式，音質表現當然是廠方著力之處。

不論何種方式工作的擴大機，充沛的電源絕對是首要條件，RZ-1選用了碩大地環型變壓器擔綱電源供應的重要角色，雖然採用D類工作方式，電源卻依然是傳統的濾波電路，肯定是取其穩定可靠，精良的傳統式電源具備了低噪訊的特質，對於D類放大電路擁有最佳的拒斥性，筆者主觀的認定如此的電源配置，廠方應是經過一番考量的。

兼具類比與數位界面，包括最新潮流的USB數位串流，還能播放SACD與CD，具有每聲道80W的功率，可說是「完整」的音響系統，整個整合在高度僅有7.7公分的單件器材之中；再配上打磨極其精緻的鋁合金機箱，整體9公斤的份量說來相當紮實。

對於不打算在音響系統上耗費心思，卻又希望享有優異性能與音質的愛樂者，Esoteric RZ-1是非常值得考量的器材，何況RZ-1精緻的工藝質感與獨具風格的外觀更是討人心喜；RZ-1詳細試用報告也將會於本刊下期登載。（勝旗 02-2597-4321）

