

ESOTERIC

RZ-1
The World's Best DAC

音響論壇



Esoteric RZ-1

盡顯新鮮音樂食材的原味

音樂播放系統

二聲道綜合音樂播放系統。推出日期：2010年2月。最大輸出功率：100W (6Ω)，最低阻抗：4Ω，總諧波失真：0.3% (45W, 1kHz, 6Ω 狀態測得)，頻率響應：15Hz至65kHz (+1/-3dB, 6Ω, LPF 20kHz)；20Hz至20kHz (±0.5dB, MM唱頭放大狀態)，訊噪比：大於102 dB，類比輸入端子：RCA×2，數位輸入端子：RCA×1 (32kHz至192kHz/24bit)、TOS×1 (32kHz至192kHz/24bit)、USB×1 (32kHz至96kHz/24bit)。尺寸(寬×高×深)：400×77×368mm，重量：9公斤，進口總代理：勝旗(02-25974321)

文 | 李建樺

還記得時多年前筆者還在讀大學的時候，為了買人生第一套跨出床頭音響的聆聽系統，雙手捧上存了許久的零用錢奉獻給一家台北知名發燒音響店。在這生命中首次重大敗家過程中，當時

店老闆正在為店內顧客示範一部外觀黑色、體積巨大無比的CD轉盤，而這部唱盤機械承盤的細緻進退片動作與讀取時的機械聲響，都讓我留下了深刻印象至今。當年的我，對Hi End音響一知半解都稱不上，後來才知道當天那部唱盤是Esoteric首次打響市場的名作P-0。

與頂級訊源劃上等號

爾後在更進一步瞭解Esoteric後發現，原來當初我聽到的那個讀取系統的聲響就是第一代的VRDS發出來的機械作動聲，任何看過此結構的人，就算不是音響迷，都不得不佩服日本人在精密金屬加

工這方面的超水準成就。VRDS基本上代表了Esoteric，也進而讓他們與頂級訊源劃上等號。到今天Esoteric已經成立超過20年，最著名的VRDS也經過了數次的改良，目前在頂級訊源上更是搭載了最新一代可讀取SACD的VRDS-NEO，將此機械結構性能更向前邁進。今天不管Esoteric又推出了什麼樣更厲害的數位訊源，大概所有的音響迷都不會感到意外吧？畢竟母公司Teac在這方面就是業界的領先者，而與航太工業配合的背景也讓他們把器材「誤差」視為大忌。這方面也就不多加闡述，請大家翻閱論壇237與238期劉總編的Esoteric

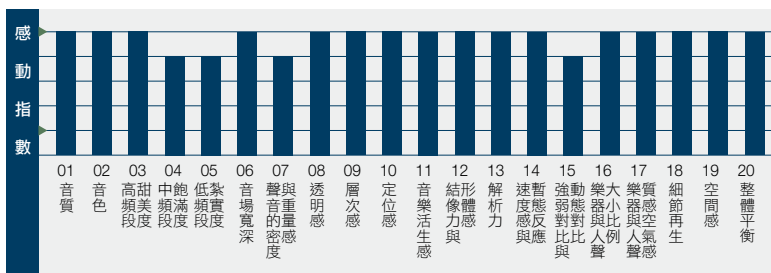
原廠採訪，會發現我所言不假，沒有一點誇張。不過最讓人高興的是，Esoteric並非曲高和寡，近來可以發現他們的產品線越來越多元了，不但跨足了擴大機領域，也推出了更多價錢貼近一般市場的作品。這次要試聽的RZ-1就是最好的例子，而且這絕對是一款超有競爭力的產品。

外觀與功能都沒得挑

一看到RZ-1的外型，論壇的讀者一定不陌生，它跟前評論過的AZ-1綜合擴大機外觀幾乎如出一轍，差別在RZ-1的面板功能配置更簡潔俐落，少了兩個金屬旋



圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。



參考軟體

在世界音樂這塊領域裡，來自南非的黑村雷琴合唱團擁有相當大的知名度，這張「Long Walk to Freedom」是他們為慶祝南非登上國際舞台和種族政策解放二十週年所錄製的作品，內中選擇了歷年暢銷代表作十二首重新編曲、全新灌錄，並邀請十多位知名歌手客串演出，十分精彩。至於錄音水準，只要聽過就知道是一張不可多得的測試佳片。(Heads Up HUCD 3109, 上揚)

原廠回函

Q：由於 RZ-1 與 AZ-1 功率規格數據相同，請問兩者的 D 類放大設計是否相同？

A：兩者的 D 類放大並不同。AZ-1 是以數位的 PCM 訊號轉 PWM 訊號，完全以數位運算處理。RZ-1 則是由類比訊號轉 PWM 訊號。

Q：可以多告訴我們一些網站上未提，有關電路部分的設計要點嗎？或者有其它設計要點要告訴大家？

A：我們設計了很簡單且精純的數位電路以避免對類比電路有任何不良影響，兩者間的訊號傳遞路徑也設計得極短。我們設計 RZ-1 的最大目的就是創造出一部簡單且方便使用的產品給愛樂者，同時我們有意圖創造出 Hi End 系統所具有的音樂活力。誠摯的希望您可以享受 RZ-1 的聲音。

K. Tsuda (海外部 部長)
ESOTERIC COMPANY

焦點

①聲音通透、乾淨、自然。②細節豐富。③類似 A 類放大的聲底。

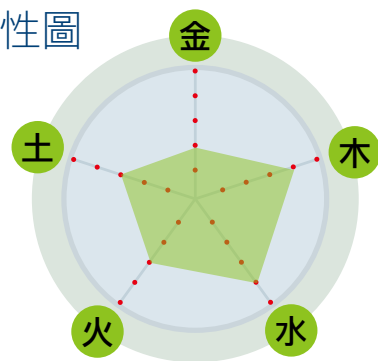
建議

①不宜搭配效率過低的喇叭。



音響五行個性圖

金：外放活潑爽朗
木：溫暖內斂親和
水：柔美中性溫潤
火：快速熱情衝擊
土：厚實飽滿穩重



內部

打開外殼後雖然沒看見 Esoteric 公司招牌的 VRDS 系統，不過可以清楚的發現他們是家不簡單的公司，在這麼小的機殼內要塞入唱盤、D/A 轉換及擴大機電路，同時也要避免雜訊干擾的問題，這都是一項考驗。對 Esoteric，這似乎是小事一件。

外觀

照片或許不能夠完整重現 RZ-1 超高水準的金屬加高水準，整塊由鋁合金 (40mm 厚) 切削弧形面板加上上極細的金屬髮絲處理，都讓它在此價位帶中幾乎找不到敵手。

鈕。到底RZ-1如何有競爭力，而且在還沒聽到聲音前，我還要說代理商這個售價真是佛心來的。首先，它的金屬加工在這個價位帶中可能找不到任何敵手，機殼的密合的精密度、整塊由鋁合金（40mm厚）切削弧形面板上極細的金屬髮絲處理，就算價格高出數倍的擴大機都未必能有如此水準，擺著看都是一種享受。再來就是它的功能性，RZ-1兼顧了CD/SACD唱盤、綜合擴大機、DAC以及MM唱頭放大器等功能於一身。換句話說，RZ-1是部多功能的兼容機種，用家只需要再接上一對喇叭即可組成一套音響播放系統。

空間配置的藝術

把這麼多功能塞進RZ-1這樣容積不大的機殼內，總是不免讓人懷疑聲音可能會好嗎？這點必須由實際的聽感驗證。但是可以確定的是，Esoteric原廠設計師絕對是空間配置的魔術師，因為內部就算放進了一個大型的環形變壓器與濾波電容，看起來也不覺得擁擠，而且DAC、Phono、功率放大與讀取的區塊都各自獨立，不易產生相互干擾。

在設計上，雖然RZ-1是採傳統電源供電，不過它是一部不折不扣D類放大的機種，而且規格上功率輸出數據來也與AZ-1相同，不知道是否直接沿用？在CD/SACD讀取結構部分，本機並未用上的獨家VRDS-NEO或VOSP系統，是採用更能與外觀融為一體的吸入式設計，不過數位濾波部分用上了新研發的Minimum Phase數位濾波技術，可以濾除脈衝波的前鈴振現象，讓音樂表現更自然。另外，本機DAC晶片也比照上級機種，採用了日本Asahi Kasei EMD（旭化成）專為Hi End音響推出的Audio 4 Pro晶片系列中的AK4392，具有32bit/192kHz升頻取樣能力。對於電腦下載音樂的重度依賴者而言，RZ-1也可把您帶入不同的境界，它的USB不但可對應24bit/96kHz的數位格式，經過數類轉換後還可將解析度提升到32bit/192kHz水準，這也是目前業界USB傳輸解碼功能的最高規格。

通透、直接、細節特多

為了徹底瞭解本機的聲音特性，我用了多種方式來試聽，首先我是以Cambridge Azur740C作為CD唱盤進行類比訊號輸出，RZ-1只作為綜合擴大機的功能。結果一開聲就領教到它的厲害，因為我聽到了超級通透的聲音。舉例來說，當在播放Herbie Hancock「River」專輯第一軌時，背景安靜異常，後方伴奏爵士套鼓刷輕刷鼓面時的細微嘶沙聲響，或者金屬鉞接觸時極微弱的共振殘響聲，都顯得格外清晰。而這些細節不只是清楚而已，居然還可以感受到很清晰線條、形體，解析力之強讓人印象深刻。又例如當在聽DG那張「魔幻小提琴」當中的卡門幻想曲時，就算旋律錯落、節奏飛快，所有的細節依舊難逃RZ-1這面明鏡的反射，琴音的流暢度、暫態反應都是第一流的，這個頻段範圍內的表現幾乎無可挑剔。至於讓人擔心D類放大在細緻度上的表現，RZ-1讓人拋開一切顧慮，表現出的是很細膩有水分的小提琴音，高頻的光澤也十分華麗、圓潤，既動人又耐聽。

再者RZ-1的空間感表現也是一流的，以前段所述的兩張專輯為例，明明就是錄音室的作品，聽起來卻像在完全開放的空間中錄製，同時又能聽到很豐富的堂音與樂器的尾韻殘響。就算後來拿出其它專輯播放，也是得到同樣的聽感，是很寬鬆、沒有壓力的聲音特質。若要挑剔，聲底稍嫌清淡了點，低頻的延伸與力度也還不夠。

單獨上陣才是王道

考量到輸出功率有限，低頻部分的表現略不如人意是可以接受的。不過當我以Cambridge CD唱盤數位輸出由RZ-1進行解碼進行試聽，發現低頻的問題居然獲得大幅度的改善。以黑村雷斧合唱團那張「Long Walk To Freedom」為例，在此狀態聆聽，會發現以類比訊號輸入時聲音比較「輕」，但示若透過RZ-1的解碼後聲音明顯較「重」。更明白一點說明，聲音的厚度明顯提升，一大群聲音的男歌手齊唱時，紮實感與低頻的延

伸能力都完全超出對此瓦數機種有的表現。看來我差點就誤殺忠良，RZ-1的低頻表現雖然沒有那種石破天驚的感覺，但也絕對可圈可點。

接著單獨以RZ-1上陣驅動喇叭，結果更是厲害，而在這樣的聆聽狀態才是真正最佳表現，用家也完全不用煞費心思額外加上訊源。舉例來說當再次播放黑村雷斧合唱團的專輯時，先前內文中提到的所有優點都還是要加倍的，空間感、定位與分離度表現都讓我不禁為高價位的器材捏把冷汗。另外當在聽小提琴或鋼琴的演出時，琴音都變得更真實無比，高頻更清甜誘人。若是播放SACD版本的錄音，不但頻寬特性聽起來更好，聲音也更「純」。不過最特別的是，明明RZ-1是D類放大，聲音不但厚實醇美，又帶有很寬鬆的特質，感覺就像印象中A類放大電路的表現。大家應該不陌生，Esoteric的旗艦後級正是純A類的放大電路，他們居然也能將D類放大的RZ-1調聲至類似聽感，除了佩服外，心中也沒別的想法了。

聽了會長壽

文章的最後是以電腦下載的FLAC無壓縮音樂檔案透過USB傳遞解碼，結果依舊沒讓人失望。當在聽樂手Ian Shaw「Drawn To All Things」的音樂檔案時，所有的優點一樣都沒少，人聲聽起來依舊真實無比，網路音樂檔案能有如此表現，建議對此型態抱持成見的人都應該聽聽看，或許會改變思維。

總之，經過這次的試聽，我認為RZ-1的聲音就如同日本的極致飲食哲學，沒有過度的調味，目的是盡顯新鮮食材的原味。請大家想像一下，將一塊油脂豐厚淋上幾滴新鮮桔汁的新鮮鮭魚送進嘴巴，不只能享受到濃郁的口感，又多了一份清甜，難怪日本人會長命。喜歡高級日本料理的朋友，RZ-1應該合您的胃口。🍣