



INPUT

WORD

FILTER

MENU

SELECT

DIMMER

DUAL DSD

ESOTERIC D-03

VRDS NEO

PLAY AREA

WORD

UP CONVERT

⏮

⏭

⏮

⏭

OPEN/CLOSE

▶▶

STOP

24.6723

ESOTERIC P-03

P-03/D-03/G-0Rb

王者風範

P-03 SACD/CD轉盤

播放碟片種類：SACD、CD、CD-R、CD-RW

數位輸出：i.LINK×1、XLR×2、RCA×1

時脈輸入：BNC×1

耗電量：24W

外觀尺寸：44.5×15.9×42.0(公分)

重量：30公斤

D-03 立體聲D/A轉換器

數位輸入界面：i.LINK×2、XLR×2、RCA×2/Optical×1

輸出端子：XLR×1組、RCA×1組

時脈輸入：BNC×1

時脈輸出：BNC×1

耗電量：24W

外觀尺寸：44.5×15.9×42.0(公分)

重量：27公斤

代理：勝旗02-25974321

筆者還依稀記得二十餘年前購入第一顆MC唱頭Ortofon MC20 Mk2換下了慣用的Shure M95ED，大費周章調整之後開聲，嗯？「好像沒有什麼差別」。不過在陸續的將唱片拿出來一一聆聽之後，逐漸的發現MC唱頭的優點，或者是經過了Break-in，聲音愈發顯得通透細緻，雖然要透過升壓器而且不小心就會出現交流哼聲（當時筆者還在用自己裝的前級），但是聲音表現卻驅使筆者去面對MC唱頭這麼多的困難，而總是沈浸在音樂之中。

直到後來加入了CD唱盤，筆者由SONY換成了Denon DCD-3500RG(眾音響玩家前輩在雜誌上大力推薦的機種)，又加上Krell的Studio D/A，到最後換成Krell KPS-30i，雖然聲音逐步改進，花了不少錢卻未曾像換上一顆MC唱頭那樣滿足，數位系統也不再讓筆者那樣的投入音樂，說起來聽音響不再那麼快樂，卻又不知道從何尋覓既有的感覺，總是有那麼點茫然。

來到本刊以後有機會聽到更多數位訊源，終於發現能從少數Hi-End CD唱盤找到過去所聽到MC唱頭聲音的感覺，不過這段歷程已經經歷多年了，說起來數位技術的腳步是慢了些，但總還是逐漸趕上來，也算令人欣慰。不過另一方面總覺得CD系統還是欠了那麼臨門一腳，直到這兩年聽到dCS的新產品，才讓人覺得終於有能令人安心投入音樂的數位訊源了。當一整套P-03/D-03/G-0Rb數位系統浩浩蕩蕩的進駐本刊視聽室，筆者才發現數位技還在靜悄悄



的進步，Esoteric也跟上了腳步。

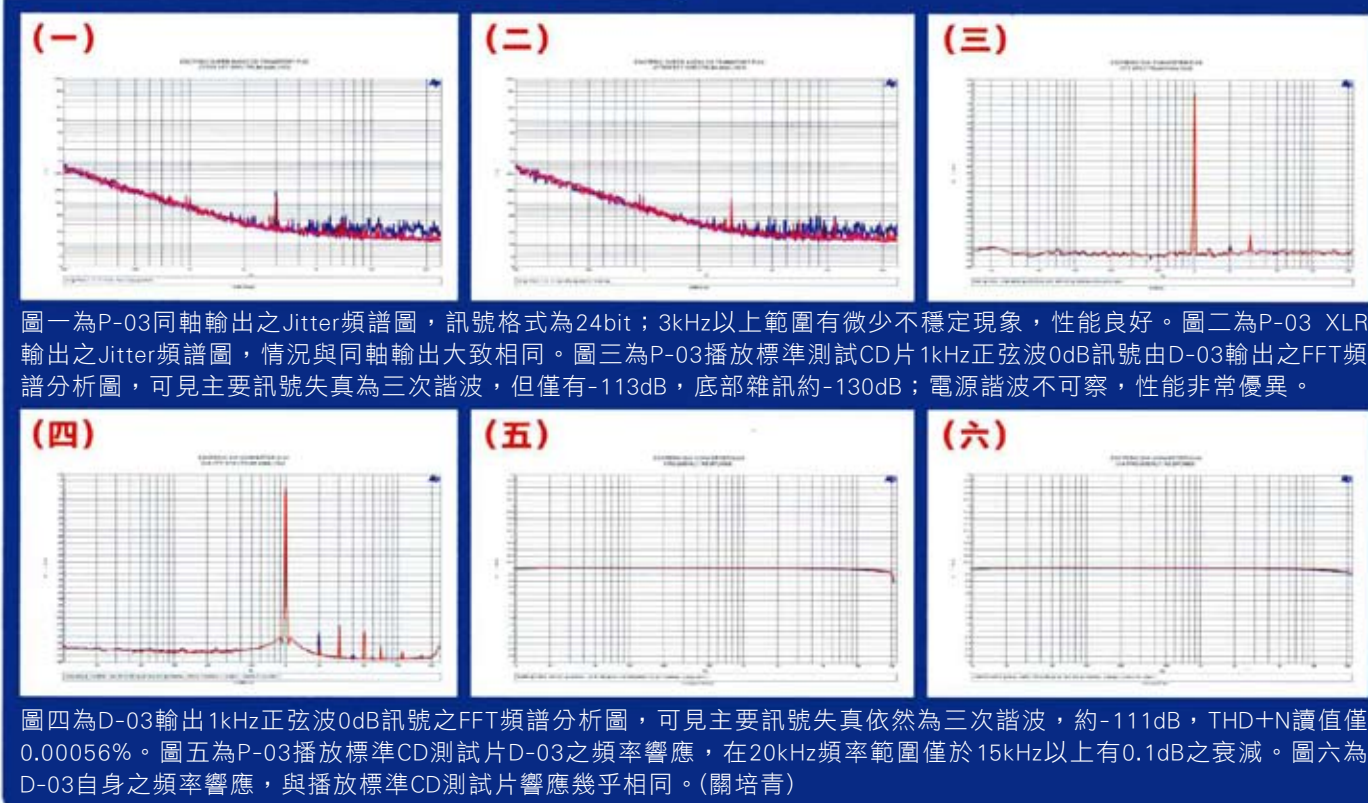
就像筆者的第一顆MC唱頭一樣，其實P-03/D-03/G-0Rb剛開聲時與參考的同廠SA-10相比，除了覺得比較細緻之外，並不覺得聲音有絕大的改進，不過這可是價格約150萬的系統！若比起同廠最「廉宜」的小弟只好那麼一點的話，可就令人失望了。但是隨著逐步的調整，到Wilson Audio Sophia 2揚聲器的進駐，P-03/D-03/G-0Rb的聲音表現逐漸進入白熱化的階段，讓人忘我的投入音樂，這確實是一套世上最頂尖的數位訊源系統之一。

完整的三件式數位系統

回頭來看看P-03/D-03這套系統。這是Esoteric廠方量產的最高級數位系統，更上去還有P-01/D-01，不過是「受注生產」，意即有訂單才產製(據聞此間總代理竟然訂有庫存!)，而且採用電源分離轉盤與Dual Mono的D/A，若再加上Clock就是五件式系統，擺設上就要大費心思。其實筆者在架設這套P-03/D-03/G-0Rb就已經很不容易了，目前也是除了dCS之外絕少數以Transport + D/A + Clock三件式架構的數位系統。

無需贅言的，P-03當然配備了金屬結構製作的軸擺動式雷射讀取頭的重量級逐個以手工生產的全金屬VRDS-NEO轉盤機構，其成本之高昂世界上願意採用的Hi-End廠家寥寥可數，世上可能只剩下P-01的轉盤機構會更高級。而電源的部份則是可以完全分離的隔離結構，加上重量級的底盤與機身

Esoteric P-03/ D-03 測試結果



圖一為P-03同軸輸出之Jitter頻譜圖，訊號格式為24bit；3kHz以上範圍有微小不穩定現象，性能良好。圖二為P-03 XLR輸出之Jitter頻譜圖，情況與同軸輸出大致相同。圖三為P-03播放標準測試CD片1kHz正弦波0dB訊號由D-03輸出之FFT頻譜分析圖，可見主要訊號失真為三次諧波，但僅有-113dB，底部雜訊約-130dB；電源諧波不可察，性能非常優異。

圖四為D-03輸出1kHz正弦波0dB訊號之FFT頻譜分析圖，可見主要訊號失真依然為三次諧波，約-111dB，THD+N讀值僅0.00056%。圖五為P-03播放標準CD測試片D-03之頻率響應，在20kHz頻率範圍僅於15kHz以上有0.1dB之衰減。圖六為D-03自身之頻率響應，與播放標準CD測試片響應幾乎相同。(關培青)

結構，所有能最佳化的設計都應用上了。此外P-03可不是那麼單純只是一部轉盤，背板上除了時脈同步界面之外，配備的數位界面包括了SPDIF同軸端子、i.Link界面以及兩組XLR(支援Dual AES格式)，足以傳輸DSD訊號。在實際測試時也發現，即使是同軸SPDIF端子其數位訊號也已經演算提升為24Bit，這是SPDIF的最高格式，廠方真是投注相當心力。

至於D-03就更不簡單了，機身的內部隔離成上下兩層，下層是數位接收界面與數位電路的電源空間，而上層則又隔離成四個區塊，分別配置了左右聲道的電源與D/A、類比輸出電路，徹底的Dual Mono與電源隔離架構，這是筆者所見過一體式的機身中隔離最徹底的結構。除了本身內建有複雜的時脈電路之外，所有數位訊號都還會經過可程式化邏輯陣列的運算，之後訊號才會送至D/A電路板，D/A電路板為要儘量降低數位訊號的干擾，簡化到只剩下最後的邏輯陣列與一組AD1955 D/A晶片，以最短的途徑連結I/V轉換，送至最後的輸出級電路。功能方面D-03更是強大，可支援SPDIF、AES/EBU、Dual AES、DSD訊號，是目前少數支援SACD解碼的機種之一。

P-03/D-03/G-0Rb這套系統讓聲音的結構與細節完整重現達到令人「不可思議」的地步

複雜的系統接駁

架設這套系統較一般的CD唱盤當然會更為費心，基本上P-03/D-03/G-0Rb都是可以分開獨立出售的，但是通常買家應該會P-03搭D-03「一套西裝」。而分體的轉盤/轉換器當然搭配一部主時脈產生器才有最好的性能與音質，何況願意投資P-03/D-03這一級器材的使用者，多半屬於進階資深玩家，得到最好的性能表現才是重點，因此筆者是將D-03/P-03/G-0Rb視為一套完整的系統來架設。整個過程當然比起

當初X-01D2配G-0Rb要複雜得多，必需由G-0Rb同時送出時脈訊號到P-03/D-03，而P-03方面則要選定輸出的方式，這是因為如果將數位訊號同時演算成各種格式勢必彼此相互干擾。要注意的是

如果只使用同軸 (SPDIF)或單一XLR(AES/EBU)訊號線將無法傳送DSD訊號，這樣P-03/D-03就只能做為「純CD唱盤」了。

所以P-03/D-03之間的標準連結方式應為i.Link或是Dual AES方式，筆者嘗試了不同的接法之後，決定將P-03的輸出設定為Dual DSD，意即以兩條XLR平衡線傳輸DSD數位訊號，即使是CD音訊也會將訊號演算為DSD格式之後再做傳輸，也可以說P-03會將訊號「升頻」為DSD格式。D-03方面則比較單純，當輸入選擇到「Dual」時，就會自動鎖住訊號



MENU

SELECT

DIMMER

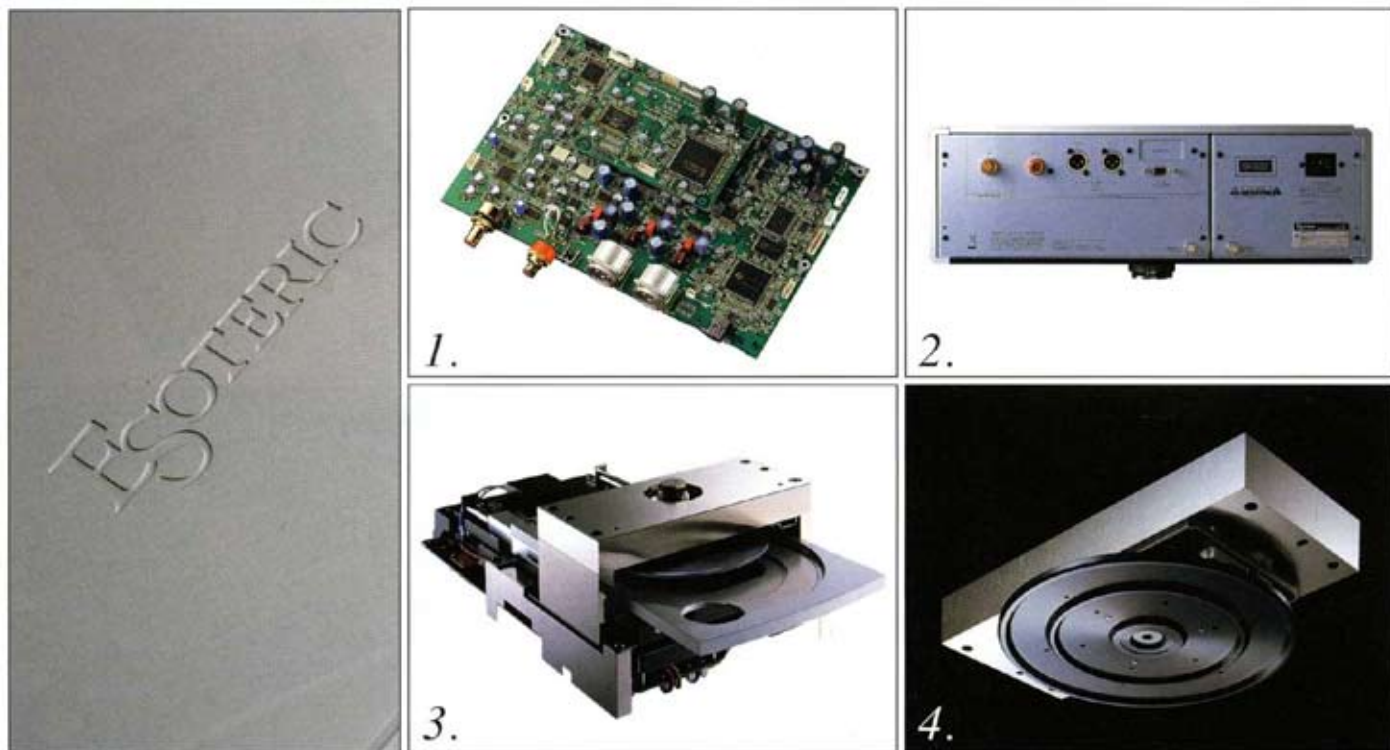


VRDS NEO

OPEN/CL

PLAY/PAUSE

STOP



▲圖1. P-03數位訊號演算幾乎都在這片輸出板上進行。圖2. 由背板可看出其實P-03的電源其實是完全分離的。圖3. P-03的VRDS-NEO結構是整塊金屬車洗銑加工個別製成。圖4. 質量相當大的VRDS碟片鎖。

顯示「Dual DSD」。由於DSD訊號頻率甚高，傳輸數位訊號的線材在此影響聲音甚巨，挑選首重傳輸阻抗正確，以及具有良好訊號屏蔽性能者，以免影響周遭器材，比起過往的AES/EBU要求更為嚴苛。嘗試過數種線材，表現明顯最好的卻是專業用數位訊號傳輸線(Gotham)，算是學到一個經驗。確認P-03/D-03時脈同步皆正常，數位訊號傳輸無誤的過程有些許複雜，由於同時有時脈輸出線、數位傳輸線與輸出訊號線，在佈線時可以試試看如何讓聲音聽起來更好；主要的關鍵還是數位線傳輸DSD訊號會因線材結構上的不同，造成屏蔽效果的差異，有些情況會明顯影響聲音表現，筆者在設定接線與試用不同數位線時發現這樣的情況，如果不在這方面仔細處理的話，就枉費這套複雜的頂級數位系統了。

焦點精確的細節展現

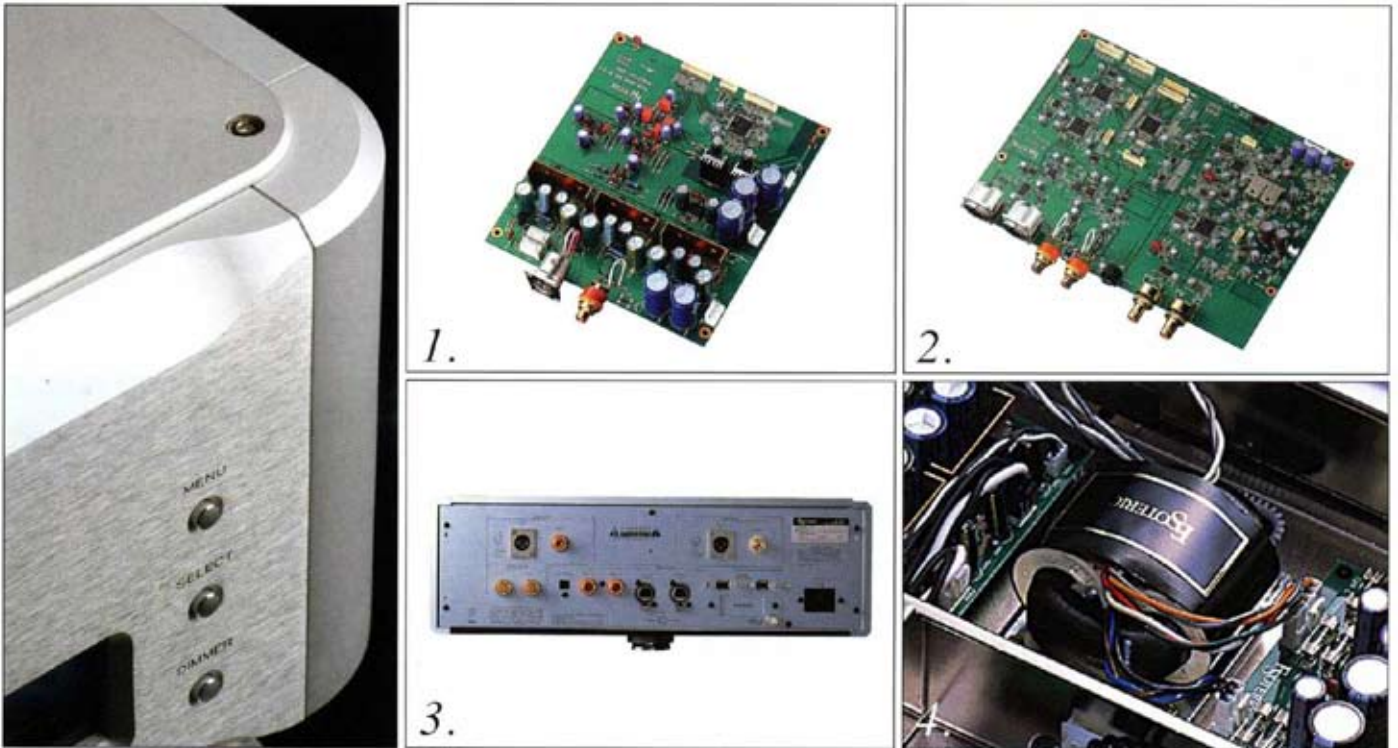
起初試聽時搭配的擴大機是本刊參考的ML-7ASXL/MCA-2，揚聲器則是Audax A-651，參考機則是Esoteric同廠的SA-10，比起參考機感覺上P-03/D-03/G-0Rb的聲音更為細緻，很像先前SA-10或是X-05與X-01比起來那樣，維持了一致的中性平衡，不過聲音顯得自然許多。但這樣的印象在Wilson Audio Sophia 2進駐試聽室時很快又改變了，Sophia 2的整個調整過程中都是以P-03/D-03/G-0Rb為主，但在交叉搭配試聽的時候很明顯發現，SA-10或其他的

數位訊源，在聲音細節的聚焦(Focus)就是沒有P-03/D-03/G-0Rb來的那麼凝聚精確，這點讓筆者大感訝異，因為差距非常的明顯。

首先是聲音的明晰度絕佳，但不是那種細節感被強化的方式(如同影像加強Sharpness)，而像是「照片的焦點對得更準了」那樣(暫時以畫質由480換至1080來形容)，對比之下發現其他的訊源有不少交代不清的地方，包括了聲音的紋理與細節、泛音的層次、音樂與背景的對比種種，在P-03/D-03/G-0Rb的表現下一切豁然開朗，聲音極其明淨，富有「現場」般的感覺。舉個例子來說好了，播放OPUS 3的CD8017「River Road」中，伴奏的民謠吉他不的音色、每根弦的撥奏顆粒與延音、還有琴身的共鳴感，全部交代得明確而清楚，彈吉他的朋友都會知道這些該有的聲音，絲毫沒有任何含糊之處，換成其他的訊源，這些聲音應有的細節就「脫焦」了。

如臨眼前的演出

在Sophia 2無遠弗屆的分析力之下，P-03/D-03/G-0Rb讓聲音原有的結構與細節完整重現，達到令人有點「不可思議」的地步，以往在音響系統上絕難聽到這樣的聲音表現，即使LP系統亦然。少數能與之相提並論的大概只有dCS數位系統，不過個性上兩者有些許的差異，如果要說dCS的聲音風格是「渾然天成」，那麼Esoteric就是「鉅細靡



▲圖1. D-03的輸出電路為單聲道架構，除了大電流的輸出級之外，只有最後段的邏輯陣列與AD1955 D/A晶片。圖2. D-03的數位接收界面可接受多種數位訊號，架構相當複雜，電路已經內件精密的時脈電路。圖3. 除了周全的數位界面外，D-03同時具備了平衡與非平衡類比輸出端子。圖4. D-03的電源在數位電路以及兩聲道類比數位電路部份完全個別獨立供應。

遺」。對於聽者來說，最重要的是P-03/D-03/G-0Rb的鉅細靡遺特質完全不會影響音樂感的表達，反而就像是現場演奏般的融入音樂裡面，成為音樂不可或缺的「生命」要素。離開了P-03/D-03/G-0Rb，音樂就像變成了「音響」般，少了內在的靈魂，聽來相形失色。

當然讓P-03/D-03/G-0Rb有如此音樂表現力的不只是鉅細靡遺的細節呈現，還有自然而中性的音質平衡，幾乎可以用「精確」來形容，包括各種樂器的泛音結構與層次、高頻的延伸、光澤與空氣感、樂器的質地包括管樂的氣音等等，甚至是快而準的低頻能力，幾乎是無懈可擊！即使是錄音現場的細碎聲音，例如樂手座椅發出的細微雜音，抑是毫不保留而明確的自然重現，但毫不影響音樂的呈現，加上絲毫無染完全透明寂靜的背景，真的就如在眼前演奏一般，令筆者嘆為觀止。

真是想像不到在Sophia 2陪襯之下，P-03/D-03/G-0Rb竟然能與筆者先前聽過的X-01 D2、X-05、SA-10拉開那麼大的差距，較筆者當年由MM唱頭換成MC唱頭的變化更令人投入音樂，不論音樂表現力與音響性，皆難有能出其右者(筆者開始好奇市上少數幾套百萬元級的CD系統又會有如何的表現)，讓CD表現就像是SACD一般，這顯示出了P-03/D-03/G-0Rb這套系統的優點，是需要搭配一套分析力超卓的音響系統，否則埋沒了這套系統精細的特質就太可惜了。

結論

筆者幾乎可以確認P-03/D-03/G-0Rb絕對是世上最頂尖的CD/SACD系統之一，彰顯了Esoteric母公司TEAC(TASCAM)產製專業錄音器材的真正實力，讓CD與SACD的重播效果臻達巔峰，而不再是過往資深玩家心目中的所謂「日本貨」而已。當然相信世上還有絕少數的數位系統，或許能與P-03/D-03/G-0Rb一決高下，不過尋尋覓覓，除了同廠的師兄P-01/D-01組合之外，若是歐美製品價位恐怕又是P-03/D-03/G-0Rb的倍數，再加上Transport + Converter + Clock的完整三件式系統更是寥寥可數，筆者私下認為P-03/D-03/G-0Rb絕對是百萬元級CD/SACD系統最有價值的選擇。

皇室的Esoteric P-03/D-03/G-0Rb整套系統放在眼前已經氣度恢弘，其超卓無比的聲音表現更是顯現出王者的風範，距離家用數位音訊重播性能的極限已近在咫尺了！

- 蒲總音響觀點 -

聆聽G-0Rb已不是第一次了，奇怪，Clock也可以拿來聽嗎？沒錯！Hi-End音響的神奇就在這裡。Esoteric本來就是數位音訊的領先者之一，獨立的時脈裝置更是確立其龍頭地位，追求頂尖的數位音質，三件頭系統已是時尚！