

ESOTERIC MG20

●型式:2路3單元、前方低音反射型 ●使用單元:低音. 16.5cm錐型 x 2、高音. 2.5cm半球型 ●分頻點:1.9kHz ●靈敏度:89dB/ W/m ●阻抗6Ω ●尺寸/重量:本體: W216 x H1060 x D271mm/15kg、底座: W260 x H36 x D310mm/4.2kg ●連接端子:支援雙線連結



ESOTERIC

不挑剔曲目、 質感透明解像度高。 音像清楚浮現、表現鮮明

柳沢功力

單元，以及製品的設計和企劃是ESOTERIC，但是生產是由與該公司有長年關係的TANNOY負責的日英合作，可是聲音沒有TANNOY的感覺，揚聲器也難以感覺到ESOTERIC的風格，

的「春之祭典」也是鮮明的表現，雖然比較缺乏使氣氛變可怕的重量感和厚實的餘韻，可是力感沒有不足，粒子感和透明度高的華麗的明快感，非常像現代的高性能機種。

那意味本機種應該是以現代機特有的國際性為特徵，對節目音源的反應也沒有特別挑剔曲目的感覺，結果全都是平均分數，質感透明解像度高，和熱情的動態感比起來屬於比較冷淡的靜態感。

另外「爵士樂」，伴奏的大樂團同樣輪廓鮮明，可是低音的厚度有點不足，Rosemary的歌聲黏性和從容的印象需要再多一點，「詠嘆調」也是相同的感覺，人聲的透明度良好，不過沒有豐富的肉感，可是

第一首「鱒魚」比較明亮清爽，欣賞重奏時表情有點生硬的感覺，各樂器的表現是用粒子感較高的清晰度清楚描寫，可是相反地缺乏柔軟度和溫暖感，音像清楚浮現，因此大編成

「Bossa Nova」沒有表現出這首曲子的超低音特徵，但是良好的明快感和粒子感發揮作用使氣氛變高昂。

紀念品牌創立20週年，與英國TANNOY公司合作產生的ESOTERIC首對揚聲器系統，書架型MG10也同時被發售，ESOTERIC負責整體的音響設計，英國TANNOY負責製造，低音單元與高音單元採用鎂合金振膜，音箱使用歐洲產樺木與櫻桃木板，附3點支撐的鋁製揚聲器底座。

ESOTERIC MG20 P R O F I L E

解像度高、所有的聲音精巧 「鱒魚」流暢爽快， 好像接近觀看△把弦樂器

和田博巳

單元全部採用鎂振膜，可是沒有容易想到的金屬感，

雅風格良好，最低音的延伸適中聽起來很舒服。

鎂本來就是輕量的金屬，當然擁有高的內部損失，所以本來就不適合金屬感這句話，總之解像度非常高，精巧描寫出所有的聲音，這麼銳利好聽的聲音，被修飾成與該公司的SACD/CD播放機等器材相同的ESOTERIC特有的聲音。

「詠嘆調」的女中音清脆尖銳，「爵士樂」銅管樂器的厚度也不能說十足，這兩點有點可惜，Rosemary的歌聲如果再多一點肌膚的溫暖感也會更好。

因此「鱒魚」流暢爽快，好像接近觀看四把弦樂器，但是本來的錄音相當強力動態，所以如果黏性能夠再多一點會更好，鋼琴也清晰，可是希望多點存在感，那一點「Bossa Nova」仔細描寫細膩的演奏，都會夜晚的優

揮作用，能夠愉快地欣賞多種樂器亂短的樂趣，如果能夠加上厚實的低音會更好，可是那樣鮮銳感會減少一些吧。