

COOTERIC

WORD

MODE



OPEN/CLOSE

STOP

PLAY

VRDS MED

K-03

最實惠的頂級Hi-End數位訊源

相容碟片: SACD/CD/CD-R/CD-RW

輸出端子:XLR一組/ RCA一組

頻率響應:5Hz-55kHz(-3dB)

S/N比:115dB

總諧波失真:0.0015%

數位輸出:RCA同軸一組

數位輸入:RCA一組/Toslink一組/USB一組

時脈同步輸入:阻抗75歐姆

耗電量:27W

外觀尺寸:寬445X高162X碟436(mm)

重量:28公斤

代理:勝旗02-25974321



先前試聽Esoteric K-01的好聲音還在筆者的腦海中揮之不去，眼前又來了這部「孿生」的K-03。筆者得說Esoteric的發展真是「突飛猛進」，現在市上能與K-01聲音表現相提並論的數位訊源已經是「屈指可數」，看看K-01的完備結構也少有能與之「匹敵」者；再加上Esoteric既有的「準時」時脈界面，搭配上最精準的原子鐘級G-0Rb時脈產生器，讓K-01的聲音表現推上了最頂峰，包括支援「非同步」傳輸的USB界面也演出了市上最佳的數位流聲音表現之一，這些都讓過去的頂尖機種相形失色。

嚴格說來，K-01/G-0Rb的表現已經「撼動」筆者聽過的P-03/D-03/G-0Rb的兩百萬元級組合，廠方當然也知道這個「窘境」，已經預計在未來將P-03/D-03「升級」為P-02/D-02(這樣下來，或許真正岌岌可危的其實是P-01/D-01)，在多數玩家認為數位訊源已經發展到一個「極限」的情況時，Esoteric依然一步一步的「突破」現況，將數位系統的性能推上新的高峰，其實給筆者一種「大器晚成」的感覺，而非僅只「夕陽無限好、只是近黃昏」(尤其在這數位流當道的後CD時代)。

但是最大的遺憾並非數位流時代的來臨，而是K-01加上G-0Rb的組合超過「百萬」的價格，雖然聲音表現讓筆者難以忘懷，但是其高昂的價位又令多數人「只可遠觀」、這時眼前K-01的孿生機K-03大概是能夠接受的「解答」，以近乎與K-01相同的完備結構，卻只要K-01三分之二還不到的價格，不論怎麼看都「划算」，當然要選用K-03，就不要欠下

「臨門一腳」的「準時」時脈產生器，不過以K-03的身價若是配上更貴的G-0Rb是有那麼點「喧賓奪主」，合理的搭配當然是「實惠」的G-03X，這樣的搭配應該還低於K-01單機的價格。

幾無妥協的重量級精密設計

就來看看K-03與K-01究竟有什麼差別，一如K-01，K-03同樣是集Esoteric過去的精華於一身，外觀質感毋需贅言與K-01如出一轍，當然是採用VRDS-NEO的VMK-3.5-10傳動系統，這與K-01的VMK-3.5-20S相比只是「略為」輕量而已，同樣各部件都是以整塊的全屬銑製而成，但即使更輕量整個傳動機構依然重達4.4公斤!並採用軸擺動式的雷射讀取頭機構、以及鈹磁鐵三相無刷轉軸驅動馬達等，這是無法量產的架構，必需以手工逐個製作而成，但就如K-01或是採用VRDS-NEO傳動系統的頂尖產品一樣，是性能與音質的保證。

再來K-03的整機結構也與K-01是相同的複雜的結構體，整個箱體被隔成「上、下」兩層，下方的兩側是兩聲道完全獨立的供電系統，供電充沛無可比擬；下方的中央則是轉盤與數位訊號電路，一如K-01將電路本身會產生干擾的部份都安排在機身的下方。除了中央的傳動機構之外，上方靠前側的左邊為數位電路的精密穩壓電源，後方兩側則是兩聲道完全獨立的D/A轉換電路，以相同的Lay-out製作，後方中央則是數位界面電路。K-03可說是完全的沿襲K-01的Dual-Mono架構，左右聲道的D/A轉換電路「完全獨立」!



K-03同樣代表著Esoteric不斷突破數位系統性能的實力，
在每一個部件與細節上精益求精，盡力實踐一切所知的理論，
因而造就了卓越的性能與聲音表現。

K-03的D/A核心電路每聲道採用了兩組旭化成最高級的AKM4399晶片，算來比起K-01「少了兩組」，但每聲道依然有「四組D/A迴路」以並聯/差動方式工作，依然可以達到非常理想的線性。此外升頻轉換功能也一如K-01的周全，計有原始/2倍/4倍與轉DSD四種選項；而數位濾波也有四種形式可選，也可將數位濾波功能關閉，功能同樣強大。除了具備「準時」的外部時脈同步功能之外，K-03還能接受光纖、同軸與USB數位輸入，以及最重要的「非同步」(Asynchronous)的USB模式，能接受達192kHz的取樣頻率。

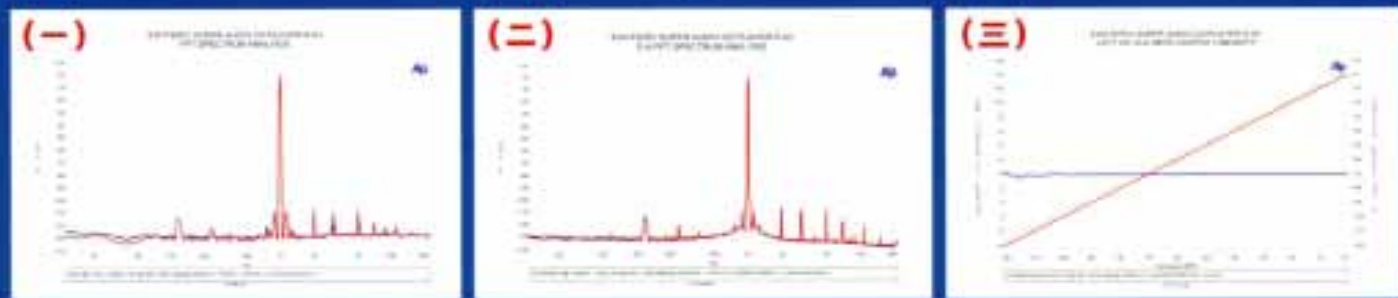
類比電路部份也與K-01完全相同的採用了正負22V供電的Discrete緩衝電路，而非使用現成的OP晶片，而且以平衡方式配置的兩組緩衝電路分別驅動XLR輸出端子的Hot與Cold端，但設定為非平衡輸出時，兩組輸出電路則以「並聯」方式輸出，以得到最佳的性能。這樣看來K-03與K-01的差異是「微乎其微」，主要的差別僅在於傳動機構與D/A的架構的

「晶片數」而已，但是K-03的價格足足比起K-01是少了不只三分之一。以內容的充實程度來比較，K-03應該是目前Esoteric的現役機種之中，最「值得」選購的型號，剩下的就是性能與聲音表現，K-03可是獲得了TAS的「金耳朵獎」，比起老哥K-01還出風頭，當然快快來試聽一番。

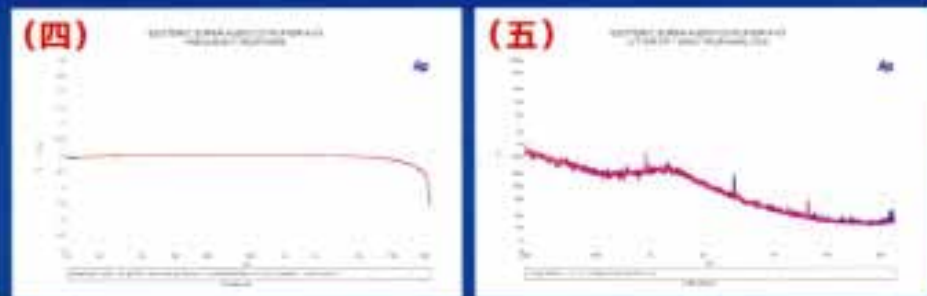
直逼旗艦機種的音質與性能

試聽是以K-03搭配G-03X時脈產生器做為定案，前後級是ML-7AXL、MCA-2，揚聲器則為ADAM Pencil Classic。先經過了兩天的暖機，聲音一播出就令筆者再次重溫K-01的優異音質，聲音的風格完全一致，在中性的音域平衡之下，具備了極高的密度與並且順暢而「質地厚實」，但是音樂的起伏非常輕快而靈活，不會因為厚實而帶有「沈重」的感覺。實際上K-03是瞬變極為快速的機種，任何音樂的起伏與轉折或是動態的對比都給帶人多樣化的風貌，可說是音樂如何演出K-03

Esoteric K-03 測試結果



圖一為本機播放標準測試片1kHz正弦波訊號之輸出FFT頻譜圖，可見訊號二次諧波約為-107dB，可見120Hz電源諧波，THD+N讀值為0.0014%。
圖二為本機D/A輸出1kHz正弦波訊號之頻譜圖，二次諧波為-107dB，同樣可察120Hz電源諧波，THD+N失真讀值為0.00084，性能非常優異。圖三為本機電平轉換線性，可看出電平低至-120dB誤差僅於-0.3dB以內，低電平轉換線性非常優異。



圖四為播放標準CD測試片於FIR1濾波方式下之頻率響應，在10kHz以上有微幅衰減，至20kHz衰減約0.6dB。圖五為本機同軸數位輸出之Jitter頻譜圖，除極少的雜訊外不同位置擷取皆非常穩定。

ESSENTIAL





▲圖1. K-03的讀取裝置依然是廠方引以為傲的「軸擺動式」雷射讀取頭，讓雷射光束能保持與碟片垂直的狀態。圖2·本機每聲道採用了兩組32Bit的AKM4399晶片以並聯/差動方式工作。圖3·本機的類比輸出電路是採取各別元件以Discrete方式製作，而非選用現成的OP晶片。圖4·K-03當然採用了Esoteric招牌大作:重量級VRDS-NEO傳動機構，組件重達4.4公斤。圖5·採用精度高達正負0.5ppm的VCXO(壓控)震盪晶體，而不需PLL電路，做為精密時脈參考頻率的來源。

就如何呈現，而不會有自我的風格與染色。

但是各種樂器的質地呈現卻又非常的「精準」，音色真實自然，而且聲音的紋理與細節交代鉅細靡遺，絲毫沒有「含糊」，同時一點也沒有任何數位器材令人詬病的「數位聲」，聲音順暢無比。高頻的延伸亦極其優異，高音與堂音的飄逸無比，像是鈸、饒等樂器的質地與泛音表現真實而精確，已經與類比系統是「平起平坐」。而低頻更是展現出應有的「質地」，不是只有「誇耀」動態對比或是規模感，而是呈現出不同的鼓種的個別質地，在延伸或是力度上有著細膩的呈現，而不是一味的突顯Impact，這在一套低音優異的系統上K-03就與K-01一樣的佔盡優勢。

同樣K-03能夠呈現出堂音的「空間形狀」，而非只是從音場深處傳來的「迴響」而已。音像的形體感也相當真實，各樂器在錄音音場中所佔的空間是「歷歷在目」，3D的音像表現是數位播放系統中最優異的等級，直逼類比系統。此外K-03的USB界面同樣可支援一如K-01的HS-2模式，得以「非同步」模式傳輸，並支援到192kHz的頻率，但需要在電腦上安裝驅動程式(可由官方網站下載)，但過程非常簡易，音質表現一如K-01一樣完全屬於USB DAC中的最佳等級。當然硬要拿K-03與K-01相較，K-01在背景的深沈與寧靜度會有些微

的優勢，聲音的「精細感」也會更好一點，但筆者實在不能肯定這樣的差異是否由於搭配的時脈產生器等級不同所致，但能夠確定的就是K-03肯定是目前數位訊源的最佳產品之一，的確有實力讓歐美更高價位的數位訊源臉紅。

結論

K-03就如筆者所言，同樣代表著Esoteric不斷突破數位系統性能的賣力，在每一個部件與細節上精益求精，盡力實踐一切所知的理論，才造就了K-03(包括K-01)的卓越性能與聲音表現，並讓同價位的歐美Hi-End器材相形失色。與K-01相比，若是排除搭配時脈產生器的等級差異，筆者認為K-03是足以與K-01「平起平坐」的，當然玩家之中若有願意以K-03搭配G-0Rb的，相信K-03的表現肯定再上一層樓而直逼K-01。當然K-03的價格依然不是多數人所能負擔，但僅以極少的簡化就能省下超過K-01三分之一的價格，在日益昂貴的Hi-End音響之中可是「難得」的實惠。其實這部份不消筆者張揚，代理方面已經告知K-03到貨數量「不夠賣」，希望筆者能早日歸還，這種「炙手可熱」的情況在Hi-End音響中實屬「罕見」，顯然玩家們皆具「慧眼」，只可惜筆者不能留下K-03多些時日享受其優異音質了!