

ESOTERIC K01/K03

ESOTERIC數碼光碟播放機的新作品並不是分離型，而是一體型的播放機。原型機K01至今七年了，而這次上市的一體型是旗艦機K01與它的弟機K03。

「一體型因為時脈關係與信號路徑簡單，所以是夠設計出活用一體型長處的產品。相反地，各電路都由電源部供應電源而容易造成互相爭奪，所以在電源部的構造上必須絞盡腦汁不可。」

雖然ESOTERIC開發部成員這樣說，但是實際的K01的電源部非常了不起。我已經在ESOTERIC的試聽室與自己的房間都試聽過了。K01難以放在音響架上，自重也高達31kg，如果是功率放大器還沒有關係，可是一台超過20kg的播放機並不多見。

本機種的內部是被分割成上下兩個部位的構造。下半部搭載了四個電源變壓器，四個變壓器的其中兩

到運轉聲部非常吵雜，夜晚用小音量聽音樂時就會掛在心上。K01與K03的運轉聲則非常安靜，從這裡就可以窺知本機種的精密構造。

K01的驅動器是ESOTERIC有名的VRDS・VRDS是由Vibration-Free Rigid Disc - Clamping System，的第一個文字排列而成。這句造語的意思是為了消除振動而把光碟緊緊地壓住。高精度的轉盤緊貼著光碟旋轉，因此減低了光碟的振動。

K01所採用的是VRDS的現在式VRDS-NEO・VMK-3.5-20S，這是單體CD轉盤P03曾經搭載過的驅動器再經過驅動電路的改良。主軸使用陶瓷滾珠軸承(K03是金屬製)，轉盤是由工作精度可達到微米的硬鋁製成，軸承是用來支撐旋轉，因此安裝軸承的

個是左右獨立的D/A轉換器部分與類比電路的電源專用，該公司的分離式D/A轉換器D01是完全單聲道結構。D03雖然是一體型的立體聲機種，可是仍然是雙聲道結構，所以這次的K01當然也把信號系統的電源變壓器分割成左右。剩下的兩個，一個全是數碼用途，例如是用來驅動讀取頭，而另外一個竟然是用來驅動主軸馬達(後述)。

搭載VRDS-NEO與 平行差動構成的 32位元D/A轉換部

讓K01與K03一起運轉來看看，我馬上發現到光碟旋轉的聲音非常安靜。SACD的轉速比CD快，為了能夠用比CD快好幾倍的速度讀取再儲存在緩衝器裡的信號處理，因此必須要高速旋轉，而現在的數碼光碟播放機不

部分使用2cm厚的鐵板，就是這樣，輕快的部分以微米為單位輕快地動作，不能動的部分一動也不動地而完全不會接收振動，結果單是驅動器部分的重量就已經超過5kg了。

VRDS因為有轉盤，所以用來讓轉盤旋轉的主軸馬達與它的伺服電路必須強而有力。當然，用來驅動主軸馬達的電源與音頻電路的電源不同，它會吃掉電源，也會變成雜訊源頭，因此K01採用分離式放大器電路VS-DD(VRDS Spindle Discrete Driver)作為主軸馬達驅動之用，它的電源部還搭載了專用的變壓器，所以本機種合計搭載了四個變壓器。



K03

K01

令人興奮的音響器材
EXCITING

COMPONENTS

濃厚圓潤而又熱情豪華
ESOTERIC SOUND的新領域

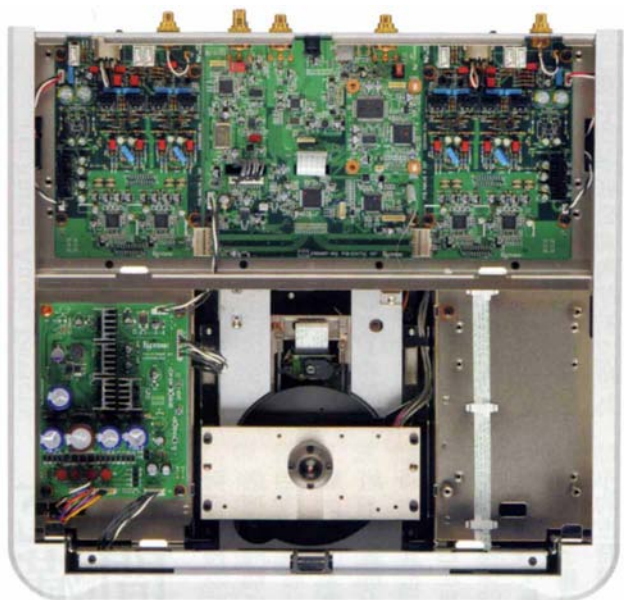
傳信幸

ESOTERIC

K03(照片左) **K01**(照片右)

K03 ● 可播放光碟:SACD立體聲, CD等 ● 類比輸出:1組非平衡(RCA)、1組平衡(XLR)、1組USB
● 數碼輸出(CD):1組同軸(RCA) ● 數碼輸入(PCM):1組同軸(RCA)、1組光纖(TOS)、1組USB(B Type, ~192kHz)
● 字元時脈輸入:1組同軸(BNC) ● 尺寸/重量: W445x H162 x D438mm/28kg ● 備註: 平衡輸出HOT=2號PIN

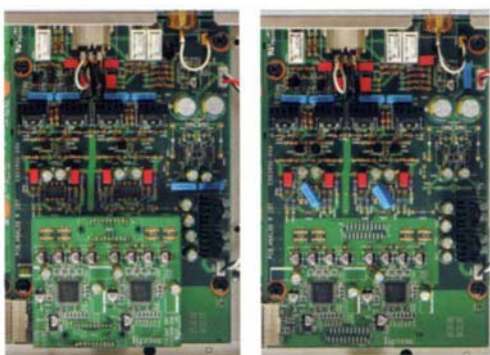
K01 ● 可播放光碟:SACD立體聲, CD等 ● 類比輸出:1組非平衡(RCA)、1組平衡(XLR)、數碼輸出(CD):1組同軸(RCA) ●
數碼輸入(PCM):1組同軸(RCA)、1組光纖(TOS)、1組USB(B Type, ~192kHz) ● 字元時脈輸入:1組同軸(BNC) ● 尺寸/重量:
W445x H162 x D438mm/31kg ● 備註: 平衡輸出HOT=2號PIN



把K03的頂板拆掉後的樣子，底盤內的配置幾乎與K01相同，可是沒有準備控制主軸用的專用基板，驅動器是以舊機種X03SE搭載過的驅動器為基準再以控制電路為中心進行改良的「VMK3.5-10」。構造上與K01搭載的「VMK3.5-20S」不同的是轉盤橫樑從20mm厚度改成10mm厚度，底板搭載的電源變壓器的數量是兩個，一個是音頻電路專用，數碼電路及驅動器的驅動則使用一類。



K03的背面(把商標牌拿掉後與K01相同)，類比輸出裝備平衡/非平衡各一組，數碼輸出裝備同軸(只有RCA·PCM)一組，也搭載了ESOTERIC器材大家熟悉的時脈輸入一組(BNC·75Ω)。除了44.1/88.2/176.4kHz，亦支持10mHz的輸入頻率。中央附近三個排在一起的是數碼輸入端子，也裝備支援192kHz/24bit非同步的USB端子(B Type)。



D/A電路部的特寫，左側照片是K01、右邊是K03。兩者都是右聲道的部分，兩個機種也都採用了旭化成電子公司支援32bit的最上級DAC「AK4399」(同時支援PCM/DSD)。K01一個聲道搭載八電路，K03一個聲道搭載四電路。K01在主機板上追加搭載兩個四電路「AK4399」的小型電路基板。

雖然試聽筆記上寫著濃密豐富、厚實豪華，可是其實我一下子就被客户音樂吸引進去而完全聽到入神了，貝斯手Brian Bromberg 一個人自抑的演奏『HANDS』(King/KICJ559)就已經把貝斯深厚的轟鳴聲與起音描繪得更清楚，觸感與躍動感非常出色。還有，Hubert Soudant 指揮東京交響樂團的『舒曼：交響曲全集』(MOLTO FINO)有一種被廣大音場嚇一跳的爽快感。Mavinsky

指揮列寧格勒愛樂的『柴可夫斯基：交響曲第4號、第5號、第6號《悲愴》』(ESOTERIC)當中的音色的亂舞更令人震撼，聲音好到讓人想逃離拙劣的分離式數碼播放機。K01與K03的聲音深沉而又溫暖。原本ESOTERIC就擅長設計出音場空間廣大而音像又有立體感的聲音，因此多了深沉的聲音之後變得更加強而有力。以上是數

碼濾波器關閉後所試聽到的聲音。而濾波器的動作共有四種，能夠切換欣賞不同韻味的聲音。附註：「K01與K03設置在音響架上時，我試過板子與墊片，結果對於設置沒有特別敏感感覺。聽起來，這是一台不挑剔音樂題材的播放機，因此對於設置方式不必那麼神經質。弟機K03與哥機K01的聲音同樣有

深度，優秀的SACD/CD播放機真的上市了。

K01的D/A轉換器部分也是精心設計，就旗艦機單聲道構成的D/A轉換器而言，D01擁有驚人的結構，本機種的電路構成與D01一樣，每聲道由八電路組成的Parallel(平行)/Differential(差動)組成。它使用四塊D/A轉換器晶片，而且每塊晶片上都有25n的電路，因此這是由八電路組成的平行差動所組成(K03是四電路的平行差動構成)。因為開發時期比D01還要早，

音色亂舞令人震撼 被音樂吸引進去 而完全聽到入神了

K01與K03的聲音，因為是兄弟所以是有共通點。可是沒想到竟然

所以使用了32位元演算的D/A轉換器，D/A轉換器也能夠接收外部輸入的信號，裝備有兩組24bit/192kHz數碼輸入端子，還有USB端子。

是有厚度和深度的聲音...。使我覺得原本ESOTERIC的聲音創作已經進入了新的領域。

原本ESOTERIC的聲音，音

場空間廣大、充滿空氣感，音像厚實、聚焦銳利、音像描寫良好、讓人覺得有立體感，可是K01與K03的聲音還又多了些溫暖的音色以及有黏性的彈性。

原本溫暖的音色與廣大的音場空間以及爽快的空氣感是相反的，可是K01與K03好像使它們充分保持平衡而同時存在。



K01的內部，上面的照片是拆掉頂板，而下面的照片是拆掉底板後的樣子。底盤內部是雙屈Double Deck構造，每一塊基板都設有專用空間，故能將電路間的相互干擾抑制到最少。底盤分割成前後兩個部位。前方配置驅動器和電源電路，驅動器的右邊所看見的是用來控制驅動器主軸的再用電路基板「VS-DD」(VRDS Spindle Discrete Driver)提供馬達最適台的電力，故能使旋轉動作能夠比以前更為流暢。橫梁的後方配置有雙單聲道構成的聲音處理基板。相反地，靠近底板的部份是被垂直分割成三等分的構造。中央驅動器的兩旁搭載合計四顆電源變壓器，用途是音頻電路基板一個聲道使用一顆，數碼電路、VS-DD電路也各使用一顆。



K01搭載的驅動器是由分離式機種P03的驅動器改良而成的VRDS-NEO「VMK3.5-20S」。據說是繼承了硬鋁製轉盤、軸摺動型讀取頭、無鐵心式三相無刷主軸馬達、使用一對陶瓷滾珠的軸承部等構造特徵，同時還進行了驅動電路的改良，因而實現了信號讀取精度的提升與運轉聲的減低。附註：驅動器是直接固定在5mm厚的不銹鋼製底板上。