

成熟老練的高級 SACD 播放機

三浦孝仁

最新的高級 SACD 播放機播放出來的聲音，驚人本刊的新產品試聽、以及在家裡試聽，每次所聽到的最近的高級 SACD 播放機，我都有這種感覺……。SACD 的聲音當然不用說，一般的 CD 也同樣能發出洗練而又有魅力的聲音。最重要的是表現力的深度增加了，能慢慢滲透內心。雖然並不是能夠輕鬆購買的價格可以獲得，但是 STEREO SOUND 的讀者們請務必親耳聽聽看最新的高級 SACD 播放機的實力程度，到時候不要忘記把自己的聲音熟悉的愛聽盤帶去試機。

現在已經不需要再多加敘述了，從刻有數碼化音樂資訊的光碟即時讀取資訊而又能獲得類比輸出的音效也就是數碼光碟播放機的任务了，而其中所謂的高級 SACD 播放機也就是能夠播放 SACD 和 CD 的集結音響製造廠商智慧的最高級產品。在這裡，我們就把一貫秉持卓越的設計技能與絲毫不妥協的態度從 SACD 類 CD 播放出無比感動的音樂的 SACD 播放機種之為高級 SACD 播放機吧。

誕生至今迎接第12年的
SUPER AUDIO CD

CD (Compact Disc) 出現於二十九年前的

1982年，明年也就要迎接三十周年了，所以感慨特別深刻。一肩扛起新世代數碼音響責任的 SACD (Super Audio CD) 則是誕生於1999年，所以今年也剛好是第十二年，包括高位元和高取樣的進化在內，採用 PCM 方式與高速 1-bit/Δ Σ 調變的 DSD 方式的數碼音樂又可以說是已經迎接成熟期吧？這段時間內所開發出來的用來獲得高音質的數碼領域的技術與類比領域的措施不勝枚舉，而一邊研究那些技術、一邊令音質達到頂點的也就是在這裡介紹的最新高級 SACD 播放機。反正與數年前上市的高級 SACD 播放機相形之下，即使播放同一張光碟，所感受到的感動程度也都不一樣……。

SACD，最大的優點就是寬頻性能與廣大的動態範圍遠遠超越 CD 格式的音質架構，尤其是 SACD 的記錄方式，DSD 錄音能夠直接捕捉原音的音色與鮮度，故其輕鬆的聲音擴展與帶有透明感的開放感也就是它的特色了。與 PCM 方式完全不同，和濃淡表現一樣，以 0 或 1 的連續數位元流表現聲音的 DSD 方式，其特徵就是我們在自然界所聽到的聲音、以及

如同類比一般近乎相等的流暢度，因此收錄原音樂器就有機會特別喜歡使用 DSD 錄音，所以 SACD 會有許多古典音樂就是這個原因了，例如 Universal Music 的 SACD-SHM 格式，而 DSD 方式是毫無失真地傳達類比母帶的聲音氣氛的絕佳數碼格式。

身為音樂套裝媒體的 SACD 也曾經過低迷的時期，幸好現在重新被認識、評價也越來越高。前述的 Universal Music 的 SACD-SHM 格式，則聽說比他們原本計劃得還要好。之前的 DVD AUDIO 陣營中所採取靜觀其變的 Warner Music 和 EMI Music 也以熱情的音響愛好者為明確目標，開始發行有魅力的 SACD 專輯，而這些事情的引爆劑一定是與唱片公司訂下契約的不斷製作的優質混合 SACD 的 ESOTERIC 所專心和努力。而且，一直持續積極發行 SACD 古典音樂的江崎友淑先生所率領的 Octavia Records 的存在也有很大的意義。

日本國內，除了 Sony Music (包括 BMG 唱片公司在內)，錄音家福井末憲先生與製作人西義訓先生所主持的 N&F、East Works Entertainment、以及新進唱片公司 Muse

Entertainment，也都積極地發行 SACD。

從海外勢力來看，Philips Classics 的智囊團所獨力創辦的 Pentatone Classics (荷蘭)，Jared Sacks 先生所經

營的 Channel Classics (荷蘭)，以及挪威的 2L、瑞典的 BIS，都會是歐洲特別有名的唱片公司。與大型唱片公司訂定認證契約而製作高音質唱片的 Analogue Productions 與 Mobile Fidelity Sound Lab，更堪稱是美國勢力的代表資格。由傅信幸

ESOTERIC K01

聲音充滿高品質感與厚度 安定感超群的濃厚的聲音

K01，最令人印象深刻的會是超穩定的安定感以及應該稱為有機感獨特濃厚的聲音，而且獲得了過去該公司產品不曾有過的新鮮個性。前作 X01D2。好像具體表現高剛性的精密驅動器的表情真可怕，那是從以前留傳至今的 ESOTERIC 的特有的強壯感。與那種特徵是截然不同，本機種充分具備了讓人百聽不厭的優質音色與渾厚的聲音，因此聲音讓人覺得豪華，變化就好像血氣方剛的年輕人隨著年齡的增長而逐漸變成通情達理的成年人一樣。

例如 Von Otter 與爵士鋼琴家 Brad Mehldau 同台表演的 CD，她的歌聲細緻平滑，而且帶有溫度與溫暖感。讓人覺得有實體感。基本上，她擅長的是肌肉質的聲音，可是又好像是將它包起來而具備適度彈力的表現，很有特色。另外，利用 SACD 聆聽的角田健一大型爵士樂團、以及 Fourplay 最新 CD，起音並不是特別的敏銳，雖然帶有一點彈力，可是又不失解析度，應該稱之為是外柔內剛的聲音。SACD 特有的關放的寬頻聲音，與階調層次細緻而又感覺優雅的 CD 比較，也產生有趣的對比。

ESOTERIC 的外部特徵、以及時脈輸入的音質改善效果之大，也都超乎了想像。這台 K01 除了一般的字元時脈輸入 (44.1kHz 系列) 之外，也可以輸入被稱為 Atomic Clock 或 Master Clock 的 10MHz 正弦波的時脈，而且同時裝備一般的外部數碼輸入與 USB 輸入端子，最高可支援 192kHz 取樣。

