



ESOTERIC

# I-03 綜合擴大機

## 優雅身段下的非凡之作

輸出功率：180Wx2 (8Ω)  
 240Wx2 (6Ω)  
 300Wx2 (4Ω)

總諧波失真：0.03%

頻率響應：5Hz-70KHz，+1/-3dB

訊噪比：110dB

唱頭輸出阻抗：MM/47KΩ  
 MC/100Ω

前級輸出阻抗：470Ω

尺寸：44.5X16.2X47公分

重量：31公斤

代理：勝旗02-2597-4321



足跡遍及全世界的Esoteric，即使在一片的不景氣當中，開發新產品的腳步仍未停歇，繼續積極的拓展產品領域，除了各款頂級的CD轉盤、DAC及Clock之外，近來更是積極的發展擴大機。

這款I-03，是Esoteric新推出的旗艦級綜擴，前級電路擷取了C-03的精華，輸出功率則是破了Esoteric綜擴的紀錄（8Ω每邊180W，4Ω每邊300W），而且還採用了Esoteric自行發展出來的MSW（Master Sound Works）Pure Class D功放。Esoteric強調，I-03雖然是用了D類的功率放大器，但是並未偏離其追求最高音質的原則，因此可兼得高功率與高音質的雙重優勢。

### 機箱分毫不差，無縫接合

I-03是一款什麼樣的綜擴？首先我們發現它重達31公斤，機箱的結構與細緻感，一如Esoteric最高級的機型，利用極細的噴砂處理及髮絲紋修飾，組成猶如是一整塊金屬構成的機體，然而在實質上則是由多片的實鋁加工組合而成，其精密度分毫不差，達到無縫接合的境界。為了防止箱體共振或鬆動，機箱內部以工字形的框架補強，並兼作變壓器、前後級間之隔離，因此就一款綜擴而言，I-03構造的複雜性與堅固程度相當罕見，不過這也正是Esoteric產品的特色。

I-03的特點還有比機箱更令人感到驚訝的地方，那就是在I-03的設計哲理上，做到了既簡單又完整的境界，有極高的產品完成度，可是在操作上一點也不複雜。

此機的面板，簡化到只有兩個精工車製的大旋鈕、電源開關及耳機插孔，如同是機能最陽春的綜擴，可是若觀察其背板，就會發現I-03的功能其實比想像中還多一些，五組輸入中有兩組

是平衡式，而標示為RCA 3的輸入端則另可設定為Phono輸入，而更奇特的是居然還有一組Pre-out端子，內行人看了這些標示，就知道此機必然別有內涵。

### 暗藏別有內涵的功能延伸

沒錯，此機的部份功能，是要藉著遙控器才能操作的，只要壓下遙控器上的Setup，就會發現還能進行平衡、輸入端電平微調，以及設定Pre-out、MM/MC唱頭放大等功能，甚至還能選擇「音量調整曲線」，以迎合使用者調整音量大小聲的習慣。有關Pre-out的功能有三個選項，即ON 1、ON 2、REC，前者是輸出前級訊號，可供Bi-Amp接法使用，ON 2則是把I-03當作純粹前級，後級會被關閉，至於設定在REC位置時，是供錄音機錄音之用，此時音訊的電平不受音量旋鈕的影響。

看了以上這些機能，不難發現I-03的設計團隊其實是用心良苦，既要容易操作，又要面面俱到，因此I-03的內部設計，其實比它簡潔的外觀更為複雜。原廠聲稱，這些方便性的設計，包括五種曲線的音量調整，都只是改變控制電路的工作型態，而沒有影響到音訊的路徑，因此不管怎樣設定，都不影響音質音色，而只會帶來方便。

### 音質穩重，渾厚有力

聆聽這組Esoteric旗艦級的綜擴，共用了兩組CD，一是本刊的Krell KPS-30i，一是Playback Designs的MPS-3，喇叭也用了兩組，德國ASW的Cantius 504以及Adam的Classic Compact 3。在交叉比較後，I-03的音質，和Esoteric的CD族群十分近似，有著濃郁寬厚的風格，注重平衡感與一致性，無論是速度、音域、動態都顯得四平八穩，符合Esoteric一貫以來的

ESOTERIC

INPUT

XLRI

86



聲音特質。

此機的聲音表現有兩個很傑出的成就，其一就是雖為Class D輸出。音質上卻毫無輕薄之感，低頻湧出的力道非常強勁，能量充沛，再來就是無論音量大小，音質音色都能維持同樣的水準而不會失衡，這兩項特色在D類輸出的擴大機中難得一見。所以若非是事先得知，否則會完全聽不出來這是一部Class D的綜擴，此一成就，在Esoteric先前推出的RZ-1 SACD音樂中心就已經有跡可循，可是在I-03上面表現得更是斐然，若不特別指出，可能沒有人會認為這是一部D類的放大器。

此機的音質之所以能提升至這樣的高端，一方面要歸功於Esoteric對聲音的要求與堅持，另一方面是電路技術的發揮，在追求MSW高音質的原則下，Esoteric的D類模組經過特別設計，每邊用三對MOSFET並聯，為了獲得最好的分離度，兩聲道功放各自獨立在機箱兩側，而且仍是以傳統變壓器供電。前級的音量調整方式，也是左右獨立的DVC(Dual Volume Control)形態，兩聲道互不干擾，以獲取最佳的分離度，並確保在小音量時能有最多的細節與動態。

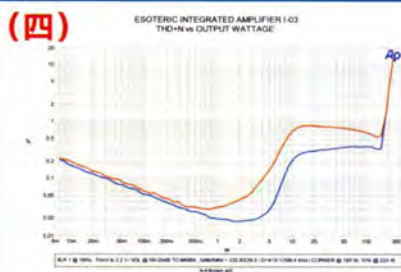
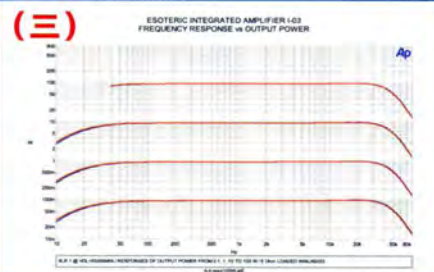
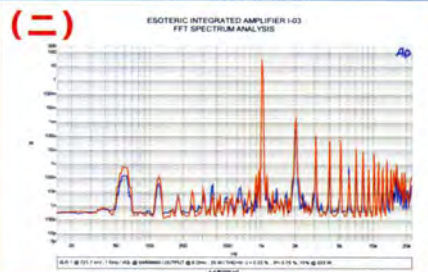
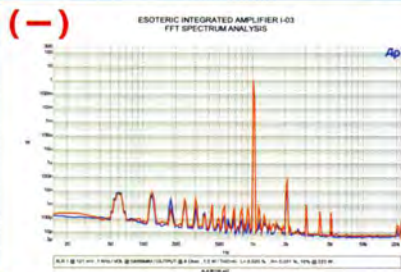
### 實體感及動態表現非常有Fu

在聆聽的過程中，大多用MPS-3作為訊源，取其細節多且質感細緻。最令人印象深刻的，就是I-03展現出一點都不像綜擴的氣勢，而像分離的前後級。以ASW喇叭聆聽日本Stereo Sound傳信幸推薦曲中Alan Parsons的Sirius時，於漸起的樂聲中，不但有超多的細節層次，還很震撼的噴發出演奏的力度與勁道，一陣陣漸起的鼓聲直逼而來，讓這段非常考驗擴大機和喇叭的音樂，表現得淋漓盡致。

I-03的驅動力極為強勁，因此越是高動態的樂曲，就越能表現得有衝擊感，例如Denon HQ示範片中的馬勒、蕭士塔高維契、布魯克納等高動態的樂曲片段，I-03的表現讓人非常的有Fu，而Manger示範片中的Jazz Variants等，不只鼓聲的迫力超



## ESOTERIC I-03 測試結果



圖一為本機輸出1kHz正弦波1W/8Ω訊號之FFT頻譜分析圖，可見失真以二次諧波為主，約60nW，無高次諧波，但電源諧波一直蔓延過1kHz訊號，失真讀值為0.031%。圖二為功率提升至35W/8Ω時之頻譜圖，諧波大幅增加，並產生高次諧波，失真讀值為0.75%。圖三為本機於0.1W、1W、10W、100W之頻率響應曲線，除100W輸出時頻率低於40Hz啟動保護電路之外，其餘功率範圍頻率響應低瀕於40Hz以下略有衰減，高頻可達50kHz(-3dB)。圖四為本機輸出功率對失真座標圖，可見失真對於功率與傳統類比擴大機截然不同，波形不削切最大功率為160W，THD+N達10%時功率為223W。(關培青)



▲圖1. 電源供應採用重達10公斤的傳統變壓器。圖2. 符合MSW信念的D類功率模組。圖3. 兩聲道完全隔離的前級電路。圖4. 兼具隔離效果的內部補強結構。圖5. 內藏MM/MC放大器，也可當作前級使用。

## 此機內外皆充滿了Esoteric對理想的堅持， 藉著敢於創新的信念，突破了D類的天限，成就出這款古今兼容的 勁機，為自己也為全球的音響愛好者提出了最好的例證！

出期待，還兼有綿密的細節與層次分明的紋理，或許這就是I-03高功率、大電流的功勞，可是一般的綜擴似乎未曾有過如此驚人的跨界表現。

有了這些優良的基礎，人聲、器樂的表現當然也很優異，整體來說，Esoteric對於聲音的調理，相當偏重實體感，不論是哪一種類型的音樂、何種樂器的音色，經過I-03的詮釋，都能獲得聽感紮實，線條刻劃清晰的樂趣，特別是在音像的形成以及音場縱深的表現上，都實在得幾乎可以用手去捉摸。

I-03音質上最明顯的特徵，是很注重平衡感，中庸、中性兼具，聽什麼都渾厚有肉，尤擅於表現丹田氣韻及擦弦質感，連管樂器的簧片振動都不放過，完全沒有印象中D類的單薄與噪感。相對的，I-03的高頻十分乾淨，細節多，而且隨著頻率的降低，音質會越來越渾厚，與真實樂器的特徵成正比。有些擴大機，在音質厚實之餘，解析度、層次感都會降低，可是I-03完全沒有這個現象，再怎麼操，都依然安定。

### 挑戰高難度航向新領域

所以I-03的表現，超過了預期，高功率的輸出以及Esoteric

堅持的風格，讓I-03自成一格的拓展出了新領域，想要充分享受高功率的猛爆，不一定要使用分離式的前後級，選擇這款I-03一樣可以圓夢。事實上，I-03是近來聆聽過的綜擴中最有力道者，由此可見Esoteric在D類功放中已經有了很大的突破。

在過去的二十多年當中，Esoteric一向以數位技術見長，無論是VRDS轉盤或其精準的原子鐘CD系統，都早已被認定是領先業界，揚名全球。如今，Esoteric又再度的把技術領域延伸至類比，並挑戰D類擴大機的高難度，可見其技術的高度自信。

這款I-03無論從什麼角度來看，都是新的突破，特別是採用D類放大又同時擁有高音質的特點，證明了只要技術到位，其實擴大機無論採用甚麼樣的放大型式，都能有最好的品質，Esoteric此一充滿開創性的產品策略，為自己也為全球的音響愛好者提出了最好的例證。