

幾乎無懈可擊

Esoteric K-01

SACD唱盤

SACD/CD唱盤，推出時間2010年10月，數位輸入端子包括光纖、RCA同軸以及USB，數位輸出端子RCA同軸一組，類比輸出包括RCA與XLR各一，此外還有時脈輸入端子，最大輸出電平2.45mV（平衡、非平衡相同），頻寬5Hz-55kHz，訊噪比115dB，總諧波失真0.0015（1kHz處），體積445×162×438mm，重量31公斤，進口總代理：勝旗(02-25974321)。

參考器材

前級：Spectral DMC 30SS

喇叭：ATC SCM100ASL主動式雙

喇叭系統

時脈產生器：Esoteric G-0Rb

文 | 劉漢盛

Esoteric K-01是去年推出的新產品，用以取代七年前推出的X-01，也是目前他家一體機的旗艦。還記得2003年他們推出X-01時，在市場上引起廣大的迴響，二年後乘勝追擊，推出Limited版，全球限量500部。沒想到2006年馬上又推出D2版。屈指算算，光是一個X-01就可以推出三個版本，行銷手法真是厲害，唯有「阿凡達」BD可以比得過。

依照這樣的「前科」，K-01會不會也如法炮製，二年後再來個限量版，過一年再來個D2版呢？我猜應該不會了。為什麼？因為K-01聽起來已經夠好了，說句比較不負責任的話（憑印象），我還覺得比以前我聽過的Esoteric分體機還好。當然，經過這麼多年，我相信新推出的分體機應該要比K-01更好，

否則有什麼理由要消費者買更貴的分體機？

旗艦氣勢的機箱

K-01的外觀採用類似分體機的厚重機箱，渾厚的弧形與精緻的稜線展現出旗艦的氣勢，而金工的精緻程度也讓人歎為觀止，光是這個機箱就不知道要花多少成本？面板左邊是Power開關，再來是Word燈號與Mode按鍵，最右邊則是六個操控按鍵。所謂Word就是外接時脈的顯示，當您外接G-0Rb時脈產生器時，要先進入Mode，選擇外接時脈，此時顯示幕就會顯示已經接上，而這個Word燈也會亮起。如果沒有外接時脈，就要進入Mode，將外接時脈取消，如此顯示幕上才不會一直提醒您還沒接外接時脈。

音響論壇



ISOTERIC

VRDS NEO

32 SA-CD
1 0:01

OPEN/CLOSE



STOP



PLAY



PAUSE



Audio Art

事實上，Mode就是簡單的選單操控，當您想要進入選單時，按住Mode鍵不放幾秒鐘，顯示幕就會顯示已經進入。接著再用右邊的那幾個播放控制鍵來做選擇。選單中的選項還不少，包括升頻選擇、數位濾波選擇、訊源輸入選擇、類比輸出端的固定或變動輸出選擇、外接時脈設定、三種USB模式接法等。當然，本機也可當做數位類比轉換器使用，這些都可在Mode中設定。對了，如果想要利用電腦將音樂檔案透過USB端子傳送到K-01，必須先安裝K-01的專屬驅動軟體。值得一提的是K-01的USB介面可接受192kHz音樂檔，而且是非同步USB，如此一來可以隔離電腦訊源不夠精準的時基，讓重播音樂檔的精確性提高。

來到背板，可以看到類比輸出端子(XLR與RCA)分置左右二邊，數位端子則安排在中間，計有數位輸入

端子三組(同軸、光纖、USB，都與24bit/192kHz相容)，數位輸出端子一組(同軸)。此外還有一個Word Sync端子一組，供用家接駁外接時鐘。

最頂級的讀取系統，豪華數位類比轉換架構

掀開頂蓋，入眼的是高價機種才會有的作法，前半部中央是Esoteric最高級的SACD讀取系統VRDS Neo VMK-3.5-20S，這種讀取系統比一體式的P-03還高級，抽屜出口處設有一個門，隔絕機器內部或外部噪音。這套讀取系統有一處厲害的地方，那就是當抽屜推到最外面時，會先慢下來，再緩緩達到定位，看起來很高級。而且，抽屜的進出軌道採用陶瓷滾珠軸承，運作時很安靜。抽屜本身以鋁合金製造，整套讀取系統下方還有20mm厚的鋼支架，總重達5.2公斤。至於驅動抽屜的馬達則採

用高級鈹磁鐵無鐵芯三相無刷馬達。

讀取系統右邊與左邊則是電源供應的穩壓線路。至於電源變壓器(四個電源變壓器，二個供應類比放大電路所需，另二個則供應轉盤與數位線路)與濾波電容則通通隱藏在機箱的下一層，從上方看不到。機箱後半部分三大部分，中央是數位線路，包括DSD解碼。左右二邊各是類比線路板，線路板上還架著一片小線路板，那是數位類比解碼線路板。

K-01的DSD解碼採用Sony CXD2926AQ Data Stream DSD解碼晶片一顆，而數位類比解碼晶片則每聲道使用32bit AKM AK4399EQ解碼晶片二顆做單聲道使用，伴隨著八組(每聲道)並聯差動數位類比轉換線路，完成奢侈的真正平衡架構。類比輸出級採用OPA627AP(每聲道二顆)運算放大器。從每聲道各二顆的數位類比解碼晶片與輸



背板

K-01的背板各項端子齊備，不論您是想單純的當唱盤使用，或要它擔任數位類比轉換器，還是電腦USB DAC，它都稱職。

外觀

K-01的外觀設計與金屬加工層次已經到了無法再置一詞的地步，如此的成就，如此的價錢，恐怕只有日本人才做得到。



出級運算放大器觀之，K-01是真正的平衡架構。

有如新鮮蘋果

聆聽K-01的場地在我家，搭配的前級為Spectral DMC 30SS，喇叭為ATC SCM100ASL主動式雙喇叭系統。聆聽K-01時還搭配自家G-0Rb時脈產生器，老實說我很不願意將這部時脈產生器算入整套售價，因為如此一來售價提高很多。不過，我也必須坦白說，如果您預算夠，最好是連G-0Rb一起買。為什麼？一來加上它之後聲音表現的確全面提升。第二、G-0Rb有三組輸入，可以外接三部數位訊源，算起來也不貴。

前面提到，K-01的聲音表現比印象中幾年前我聽分體機還好，到底好在哪裡呢？在此我要先申明，由於沒有再借回舊機種來家裡做現場AB比較，僅憑印象可能有失準。印象中我覺得K-01好過以前分體機的地方在於音質更淳美，更甜，音樂更圓順，個性更溫潤，沒有那麼剛直。一言以蔽之，就是讓音樂更好聽了。

如果要以水果來比較，以前我聽過的前代機種可以比喻為冷藏過的蘋果，而K-01就是十月剛摘的新鮮蘋果。冷藏蘋果與新鮮蘋果有什麼差異？新鮮蘋果入手比較重，比較結實，果皮光澤比較亮，咬下去爽脆多汁，果肉紮實口感很好，味道也比較香，比較甜。我這樣說您可以想像出完整的差異嗎？如果您從未吃過新鮮的蘋果，可能就無法體會我的比喻了。在台灣，四季都可以買到蘋果，但大部分是冷藏的，所以很多人想不通蘋果有什麼好吃？事實上新鮮的蘋果真的好吃。

換個方式說好了，以前的Esoteric數位訊源很精確，線條刻劃清晰，凝聚，帶點剛性與冷調。現在



K-01採用Esoteric最高級的SACD讀取系統VRDS Neo VMK-3.5-20S，這種讀取系統比分體式的P-03還高級，抽屜出口處設有一個門，隔絕機器內部或外部噪音。

的K-01仍然保有精確、線條刻劃清晰、凝聚、帶點剛性與冷調的特質，但音質更好，而且光澤更足、甜度更高，還多了以前沒有的些微寬鬆，這些都是讓音樂更好聽的因素。不過，K-01仍然不是身材豐滿性感的那型，而是林志玲型，您喜歡哪型的聲音，自己要有個底。

優質數位訊源才有的表現

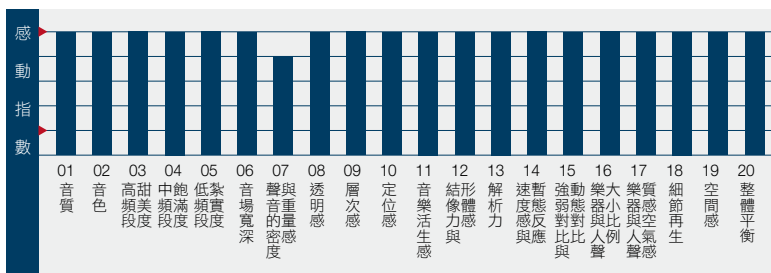
還是老習慣，先聽穆特所演奏的孟德爾頌「小提琴協奏曲以及奏鳴曲」。此時小提琴木頭味夠，拉到高把位時聲音不會飄出來，反而內斂。拉到低把位時，琴板共鳴明顯。大聲演奏時琴音也不會刺耳。除此之外，小提琴的光澤與甜味都散發出來，甚至連管弦樂聽起來都帶有甜味。毫無疑問，這是優質數位訊源才會有的聲音表現。或許您要問，到底多優質？可以排第幾？持平的說，K-01還無法掛頭牌，目前我聽過掛頭牌的數位訊源都是百萬台幣以上者，但它肯定已經是優質之一。

提到穆特與小提琴，在此順便做一下廣告。最近環球唱片公司推出一

套穆特全集「ASM35」，這是紀念穆特與DG唱片合作35週年而發行，總共包括38張已經發行過的CD與二張從未發行過的Bonus CD。穆特與DG唱片合作第一張唱片時才14歲，而那二張未發行過的Bonus CD中竟然收錄穆特11歲(1974年)時所錄下的普羅高菲夫「Sonata for Solo Violin」。我真的記不得11歲時我有什麼成就？可見天才果然是與眾不同。聽過40張CD(沒有整張聽完)之後，我發現幾張錄音效果特好的CD大多是同一位錄音師的作品，不知這是穆特指定的呢？還是唱片公司的安排？有興趣的讀者不妨買來聽聽看。

聽過穆特，我拿出David Oistrakh演奏的貝多芬小提琴協奏曲(EMI克路易坦指揮)，目的是要測試K-01能否把這張演奏唱得寬鬆不緊繃？小提琴線條會不會太細？太緊？太尖？琴音夠不夠甜？管弦樂的音場能否拉開拉深？我聽到的是夠甜的小提琴聲，線條雖然不是龐大渾圓飽滿，但也不是細成鋼絲。更重要的是，小提琴拉到高把位時已經不會緊繃。而管弦樂

圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

參考軟體



秋天到了，樹葉開始轉黃，聽著 Anne Bisson 的「Blue Mind」，心底的秋意更濃。好的作品不必太複雜，也不必太龐大，這張「Blue Mind」所用的配器不多，更非以氣勢見長，但無論在何種心情下聆聽，總是能夠很快的融入音樂的情境中。如果您還未擁有這張 CD，恐怕無法感受到真正的秋意吧！

也不會幾成一團，左右前後拉開的空間能夠讓我滿意。

既溫暖又清晰，既柔和又堅實

依照我的經驗，如果能夠把穆特「孟德爾頌小提琴協奏曲」與 David Oistrakh「貝多芬小提琴協奏曲」唱出感人好聽的味道，那就是夠好的數位訊源，值得購買，K-01 正是如此，雖然剛開始聽，但我已經放心了。接下來我聽 Anne Bisson「Blue Mind」，我發現 K-01 真正做到了頂級數位訊源才會有的表現，那就是既溫暖又清晰，既柔和又堅實，既快速又平和，既凝聚又寬鬆的表現。到底這些形容詞代表什麼聽感呢？人聲顯得溫暖，但嗓音與嘴裡的細節很清晰。整體聲音聽起來很柔美，但又不會顯得軟弱無力，反而處處堅實，例如鋼琴聽起來溫潤，但音粒卻鏗鏘而有實體重量感。快速的地方表現在小鼓打擊的接觸刹那反應，但那達達的小鼓聲聽起來卻又一點都不噪耳。凝聚指的是人聲與樂器的聲音可以緊密凝聚

成形，但整體音樂聽起來又能有寬鬆味道。像這樣的表現總結起來就是寬廣、寬鬆、不緊繃、不刺耳的聲音，K-01 完全做到。

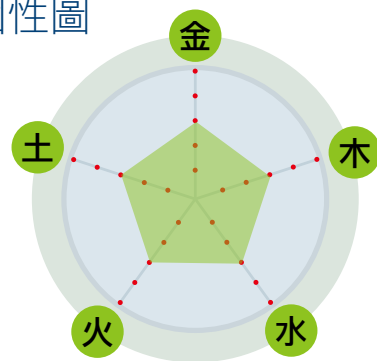
聽過女聲，接下來該男聲上場，我聽 Bocelli 的「Vivere」。第一首寬廣凝聚又有勁的特色極為凸顯，這不僅是指他的嗓音，連伴奏的管弦樂也是如此。此外，K-01 還能將波伽利喉嚨中的細微「破音」表現得非常清楚，這更增添了嗓音的磁性魅力。在這張 CD 中，我認為 K-01 所呈現的整體軟硬調性非常恰當，不會因為寬鬆而顯得沒勁，也不會因為歌手與伴奏飽滿的力道而讓音樂變得硬調，低頻段量感又不會太多。

低頻段的控制力與解析力俱佳

接下來要考低頻段的控制力了。我聽 Holly Cole 的「The Holly Cole Collection Vol.1」。此時 K-01 對於低頻 Bass 音粒的控制力非常好，那些彈性十足又帶點硬調的低頻氣團好像被一層看不見得韌膜緊緊裹住，形成

音響五行個性圖

金：外放活潑爽朗
木：溫暖內斂親和
水：柔美中性溫潤
火：快速熱情衝擊
土：厚實飽滿穩重



焦點

①機箱設計、製造水準世界第一流。②用料、用心、世界第一流。③聲音表現好過前代頂級機種。④在相同的價位代中恐怕很難找到敵手。

建議

搭配任何擴大機都不會有問題。

圓滾滾的 Bass 音粒（例如第一首）。除了 Bass 音粒迷人之外，那整片的弦樂絲縷分明，半軟半硬，一邊散發弦樂的芬芳，另一方面又顯出紮實的驅動力量，可說結合了鮮明與溫柔，融合出另外一種迷人的音樂味道（例如第二首、第三首）。

從 Holly Cole 這張軟體中，我充分感受到 K-01 對低頻段的控制力與解析力，而且還有一股紮實的驅動力。這股紮實的驅動力讓低頻段聽起來不會柔化，反而顯得紮實又有彈性。接下來我還想更深一層的測試 K-01 對中、低頻段的解析力與控制力，於是祭出 KKV 唱片那張「Engleskyts」（FXCD 136，響韻）。為什麼選這張 CD 呢？因為內中管風琴的演奏變化萬端，人聲中氣又強，如果沒有很好的中頻、低頻解析力，聽到的可能是雜亂的管風琴，此時您會覺得這張 CD 難聽死了。反之，如果您能清楚的聽到管風琴的交錯層次，就會覺得管風琴演奏得非常生動，而且震撼。



K-01 的內部結構讓人佩服，光是那個頂級的讀取傳動系統就不是別家所能擁有的。每聲道採用二個數位類比轉換晶片，搭配八組數位類比轉換線路，將訊噪比有效提高，這種作法在其他廠家產品身上很少見到。

K-01 唱起這張 CD 表現如何呢？首先我要稱讚 K-01 對管風琴的驅動力，那是紮實有如跑車引擎的驅動力。再來我也要大讚 K-01 對管風琴演奏的解析力，它把層層交錯的管風琴解析得很清楚，讓人感受到演奏者的真正演奏趣味，真是棒透了！

中性的鋼琴，高雅細緻的木管

接下來我要聽鋼琴與木管的表現，內田光子所演奏的莫札特「第 22 號、26 號鋼琴協奏曲」（Jeffrey Tate 指揮英國室內管弦樂團）是最適合的軟體之一。K-01 唱出的鋼琴不是龐大的，而是凝聚有形的，琴音光澤溫潤，但並未帶著濃重的色彩，比較中性。或許我這樣說許多讀者還是不懂，我舉 Gryphon 的數位訊源、擴大機的鋼琴表現為例，那是吸引力很強的鋼琴，尤其在中低頻段的琴鍵表現更是讓人喜歡，但我知道 Gryphon 的鋼琴已經帶有某種特別的色彩。如果您拿 Gryphon 的鋼琴聲音與 K-01 做現場 AB 比較，就會發現 K-01 的鋼琴

是色彩較淡、較中性的。至於您喜歡哪一種？但憑個人口味。

而在木管的表現上，K-01 所表現出的木管和聲很美，聽起來心底不自主的升起和諧的舒服感覺。那是一種高雅細緻的木管之美，味道不濃，卻帶著一股清香，有如高級水梨。

銅管吹奏質感跟真的一樣

木管聽過，我要試銅管，找出許久未聽的「Braggin' in Brass」（Telarc CD-80249，上揚）。從第一首曲子中，K-01 已經充分展現出強勁的動能，音樂進行得生龍活虎，一點鈍化的感覺都沒有。那銅管吹奏時反應的快速與乾淨俐落也說明了 K-01 的暫態反應優異表現。至於銅管的演奏質感，只有一句話可以形容：跟真的一樣！K-01 唱出的銅管不是只有如紙般薄薄的聲音而已，而是有金屬重量的聲音。除了金屬的重量之外，還要加上光澤與溫暖。我要強調，耳裡聽到的不僅是小號高亢亮澤的破金震動，還有渾厚低沈的「叭叭」低音

號。例如第四首，銅管五重奏與爵士套鼓的結合不僅音響效果傑出，音樂演奏也美極了，那是清晰高亢又不刺耳的美感，音樂裡充滿燦爛的光輝。在此，我也要說，如果您的數位系統無法正確表現出銅管該有的亮澤與溫暖，您聽到的將會是吵雜的銅管，此時您肯定會懷疑，銅管演奏到底有什麼美感？

幾乎無懈可擊

我聽過許多 Esoteric 的數位訊源，包括以前的頂級分離式旗艦機種，但我必須說實話，印象中從來沒有聽過像 K-01 這麼傑出的聲音表現。由此可見，數位訊源的基本技術雖然沒有什麼大突破，但聲音表現卻一步一步在前進著。從外觀設計、機箱用料、內部線路結構、聲音表現這幾項來評估，Esoteric K-01 幾乎是無懈可擊。如果您不想花上百萬購買數位訊源，Esoteric K-01 在各方面所帶給您的整體滿意度可能是最高的。👍