



Esoteric D-07

把錄音室拉到家裡

數位類比轉換器

數位類比轉換器，推出時間：2010年。可接收DSD與PCM（32kHz-192kHz、16-24-bit）訊號數位輸入，數位輸入XLR×1、RCA同軸×2、TosLink光纖×1、USB×1（24Bit/96kHz），類比輸出：XLR×1、RCA同軸×1，最大輸出電平2.2Vrms/10kΩ，頻率響應5Hz-40kHz，訊噪比：130dB，總諧波失真0.001%，BNC端子時鐘訊號輸入輸出：44.1、88.2、176.4、48、96、192、100kHz。尺寸442×124×332mm，重量13kg。進口總代理：勝旗 02-25974321



文 | 李建樺

俗話說得好：民以食為天。每個民族都有其獨特的飲食文化，中國人與法國人對飲食的口味格外講究，其中蘊藏的學問更是與悠久的文化歷史與風土民情息息相關。四面環海的日本，對口味的

講究程度絲毫不亞於中國與法國，大量食用海鮮的他們，除了對食材的鮮度特別重視，對器皿的選擇與呈現在客人眼前視覺協調感，更是費勁苦心。如果您曾經有機會親赴日本高級料亭品嚐一套完整的懷石料理，肯定都會被這種精緻的飲食文化深深感動，視覺與味覺都是享受。

飲食忠實反應了日本獨特的民族性，音響何嘗不是如此？日系Hi End品牌旗下的產品，除了聲音精緻外，作工一向都沒得挑剔，以這次我要試聽的Esoteric D-07為例，這是他們最新推出的一款入門級D/A轉換器。雖然礙於成本關係，箱體的鋁材並未如D-05與D-01這兩款價位較高的機種來得厚重，不過，D-07的金屬加工水準製作品

質依舊好得沒話說，用手滑過機殼任何一個接縫與邊角，都不會感到銳利。如此高級作工，許多歐美價格高出D-07數倍的产品都未必有此水準。觀賞D-07的造型，就像食材尚未入口，單是裝盛的器皿就讓人食指大動了。

帶給玩家最高規格化

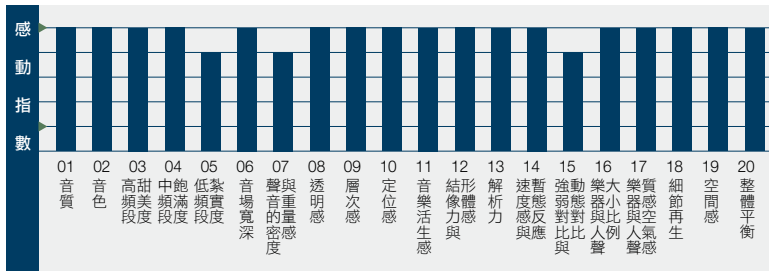
接著看看D-07的設計重點。近來拜數位流訊源興起之賜，幾乎要在Hi End市場（專業市場除外）銷聲匿跡的D/A轉換器突然夯了起來，新推出的機種無可避免的增加了對應電腦的USB傳輸端子。D-07也不例外，USB端子傳輸是基本配備，而且可對應至24Bit/96kHz規格，以現行同類型的機種來看，屬於很高階的配置。

再來看到D/A轉換器的靈魂，就是數位類比轉換晶片。D-07採用的是由日本旭化成（Asahi Kasei）公司推出的32Bit晶片AK4392，這只晶片可對應最高192kHz的PCM訊號與SACD的1Bit訊號，Blu-Ray與DVD-Audio訊號也對應無礙。明明當今錄音最高規格只到24Bit而已，為何要用上32Bit的晶片呢？答案是更高速的處理讓餘裕度更高。另外這只晶片連數位濾波與Delta-Sigma調變也都是以32位元的精密進行，因此運算亦將更正確。

精彩的數位電路

核心用上猛料，前端的數位與後段的類比電路也是成就好壞的關鍵。在數位部分，D-07最大的特

圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。



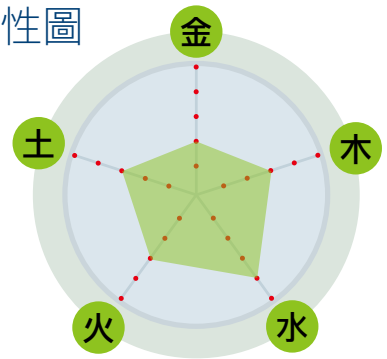
背板

初見 Esoteric D-07 會讓人有看到更高一級 D-05 的錯覺，事實上除了鋁合金箱體材質沒有上級機種那麼厚重外，整體的造型做工都是最高標準。在功能性與操作性方面，Esoteric 也設計得相當有邏輯，任何功能都能簡單的切換。



音響五行個性圖

- 金：外放活潑爽朗
- 木：溫暖內斂親和
- 水：柔美中性溫潤
- 火：快速熱情衝擊
- 土：厚實飽滿穩重



參考軟體



優美的弦樂四重室內樂演出，一向都能撫慰上班一整天後的疲憊身軀，不過好的演出可不只是國外古典作曲家創作的曲子。這張由上海弦樂四重奏錄製的「Chinasong」，顧名思義演奏的都是經過改編的中國曲目，曲曲動聽。想換換口味的朋友不妨聽聽看，Delos的錄音水準也相當高。(Delos DE 3308, Joy Audio)

焦點

- ①聲音通透、自然、細節多、定位佳，讓聲音聽起來特別有活生感。
- ②所有音樂包括電腦音樂格式皆可升頻至最高DSD規格，對表現有全面性的提升。

建議

- ①搭配任何一般數位訊源或者藉由與電腦的連動，都能獲得很好的結果。
- ②如果能與自家數位轉盤或者具有Word (BNC)連動端子的訊源搭配，效果將更好。

外觀

初見 Esoteric D-07 會讓人有看到更高一級 D-05 的錯覺，事實上除了鋁合金箱體材質沒有上級機種那麼厚重外，整體的造型做工都是最高標準。在功能性與操作性方面，Esoteric 也設計得相當有邏輯，任何功能都能簡單的切換。

色是可進行 2Fs (2 倍, 88.2/96 kHz) 與 4Fs (4 倍, 176.4/192 kHz) 升頻, 可透過面板上的 Menu 鈕選取「CONV」選項中進行調整。另外本機還有一個大賣點, 就是無論是來自任何一個數位訊源的訊號(包括電腦音樂檔案), 都可以切換至 DSD 規格後進行解碼, 同樣是在「CONV」選項中進行。沒有 SACD 唱盤又如何! 有了 D-07 同樣可以享受最高頻寬範圍的表現。除了規格轉換外, 本機在數位部分還有幾個調整的功能。例如「DF」功能就提供兩組數位濾波模式, 第一檔為「FIR」, 開啟後會將數位訊號進行 8 倍的超取樣, 讓聲音能夠表現得更飽滿。第二檔「S DLY」, 這是讓訊號在 8 倍超取樣狀態下, 能夠消除前回音造成的數位延遲。兩者濾波斜率不同, 聲音也不同, 聽了不喜歡也可以選擇關閉。

「DF」功能只是其一, 用家還可在「MCK」(Master Clock)功能下, 將工作狀態調整至「PLL2」電路開啟, 此時前方 Word 的綠燈將會開始閃爍進行鎖定, 當閃爍停止鎖定完成後, 能夠有效的降低 DAC 自身與數位訊源間的時基誤差問題。如果想要有更精準同步的時鐘訊號, 也可接線與自家的轉盤(如 P-05)進行連動。至於類比電路部分, 設計比起數位要單純許多, 就是全平衡、雙單聲道式設計, 電路的配置對稱而整齊, 由此可以推敲 D-07 的聲音分離度表現應當不俗。

任何系統都能聽出改善

進入聲音表現階段, 這次搭配的訊源是以 Ayon CD-07 CD 唱盤進行數位輸出, 喇叭為 Elac FS-210C, 擴大機則用上了 Quad II Classic Integrated 真空管綜合擴大機與 Linear Acoustic LAV-60 綜合擴大機。首先是搭配 Quad II Classic Integrated 時, 喇叭呈現的是很美、很柔的聲音特質。而當 D-07 加入系統中後, 表現都明顯向上提升, 尤其當升頻的規格越高時, 表現越是讓人滿意。以上海弦樂四重奏那張「China Song」專輯為例, 從沒有升頻到 2 倍升頻, 從 2 倍升頻至 4 倍升頻, 每升頻

一階都會發現聲音的密度感越來越高, 大提琴的箱體共鳴聲也更飽滿一些。此外, 經過升頻後, 聲音的線條描繪與層次都進步不少, 形體感也更為浮凸, 原本隱藏在錄音中的細節也頓時浮現。這些表現的提升, 並沒有奪去擴大機的個性, 聲底依舊柔美。

接著是以 Linear Acoustic LAV-60 為擴大機的組合下加入 D-07, 表現同樣正面。基本上這套擴大機的個性比較陽剛一點, 在 D-07 的加入後並沒有讓聲音更活潑, 而是讓聲音的表現更穩定。例如當在聽「Good Night, And Good Luck」原聲帶中 Dianne Reeves 的演唱時, 升頻後會發現噪音的厚度提升了一皮, 伴奏樂器間音色的分辨能力與彼此距離的相對位置更明確, 節奏感的控制力也都更棒。聲底比較活潑的擴大機, 有了這些提升後, 音樂的活生感自然大躍進。

DSD 才是王道

雖然說不同擴大機為主的系統加上了 D-07 後都有明顯的進步, 尤其是經過升頻程序之後。但是就筆者實際的聽感, 不論升頻 2 倍或 4 倍, 成效都沒有將數位訊號轉換為 DSD 格式時來得讓人印象深刻。舉例來說同樣是那張上海弦樂四重奏的演出, 在轉換為 DSD 格式後, 第一個感受到的特點就是琴音聽起來更滑順自然, 也更濕潤有水分, 旋律銜接的平順度更是進步不少。這種順暢度的差異就像腳踏車帶動鍊條的齒輪有沒有上油潤滑一樣。一旦齒輪油上足了, 在面對上坡或需要瞬間加速的情況下, 相對比較不費力。因此小提琴的高音延伸感覺更不受限制, 瞬間的暫態反應也較一般的升頻模式出色。

順暢的表現只是優點其一, 在轉換為 DSD 格式後, 還可發現弦樂器表現更具美感。例如上海弦樂四重奏專輯第一軌中小提琴模仿清晨鳥鳴聲, 真有一種黃鶯出谷的錯覺, 琴音的尾韻就像鳥叫聲不斷的在空間迴盪。除了美感, 我認為在接上 D-07 後, 聽任何的專輯都有種耳朵在接收第一手音樂訊息的爽快感。以實例來說, 當再次拿出「Good Night,

And Good Luck」原聲帶播放時, 好像自己就是錄音師, 以最近的距離聆聽樂手的演唱與演奏, 聽起來都真實無音染, Double Bass 與爵士套鼓發出的聲音就像一陣陣舒服的低頻按摩, 與自己心目中真實的現場聆聽經驗相去不遠。這種擬真度極高的表現, 不僅限於這張專輯, 無論播放任何形式的錄音聽起來都有這般親臨現場感。

在試聽的最後, 筆者也沒忘了測試與電腦儲存音樂搭配下的成果。我認為在轉換為 DSD 規格的加持下, 幾乎難以分辨出電腦儲存格式與一般 CD 格式有太大的差異。舉例來說, 當我在聽 Ian Shawn 於「Down To All Things」的演唱時, 同樣就好像在現場聆聽一般。又例如當我在聽 Robert Mandell 指揮史特拉汶斯基的「L'Historie du Soldat」(士兵的故事) 時, 大量銅管創造出的光輝破金質感, 也就與現場聽到的銅管演奏聲很接近。誰說電腦音樂不好聽? 那是因為沒搭配夠水準的 D/A 轉換器所致。

自己化身為錄音師

每當筆者評論 Esoteric 器材時, 心裡總是特別輕鬆, 他們家的產品很少讓我失望。在以往我跟很多人一樣, 以為他們是一家只會製造高級訊源的廠家, 沒想到這兩年他們改變策略, 推出了幾款價格更親民的機種。讓人感動的是, 以此回試聽的 D-07 為例, 製作的嚴謹度依舊不變, 聲音在獨家 DSD 轉換技術的加持下, 讓所有表現更貼近真實。每播放一張專輯, 就感覺自己是錄音師, 聽到的是不受污染的真实聲音, 聆聽空間也頓時化為樂手演奏的舞台。這種價錢, 如此感動, 任誰都無法擋! 🎧