



## 似是故人來 莫札特：鋼琴協奏曲 第 20、27 號

鋼琴：Clifford Curzon  
指揮：Benjamin Britten  
復刻製作：大間知基彰  
錄音：Kenneth Wilkinson  
錄音地點：Snape Maltings, 1970 年九月  
母帶處理：杉本一家  
編號：Esoteric ESSD 90014  
代理：勝旗

數年前在曹永坤先生家中，我與Esoteric社長大間知基彰先生一同聽著曹先生播放Curzon的Decca錄音，當時對那鋼琴的透明清澈、空間殘響的完美呈現留下深刻印象，回家後立刻買了CD聽，並且在「主筆的CD」單元中介紹過。幾年過去，曹老已溘然仙逝，而我播放起由大間知基彰所主導重刻的同一張Curzon唱片，往事歷歷在目。不同的是，此片的重製效果比起當年那張，真是有著長足的進步！

Curzon是出了名的「龜毛」藝人，常常有錄音過後因為他自己認為還不夠完美，而把唱片發行計畫擱置的壞紀錄。與布列頓合作的這套莫札特鋼琴協奏曲演出之甜美動人，只怕連他自己聽了都找不到可挑剔的地方吧！親密、充滿靈性的靈巧鋼琴演奏，加上背後英國室內管

弦樂團適時完美的伴奏，讓這個詮釋始終列為唱片收藏家們心目中的首選。

### 第一流的音樂獻給樂迷

對於音響迷們來說，錄音大師Wilkinson在1970年於Snape Maltings的錄音，以簡單的Decca Tree完美的將此歷史名演留存在類比母帶上，更是這張唱片收藏價值極高的原因。不過，以往這個錄音僅在Decca以一般CD格式重發，在大間知基彰的心目中，則只有SACD才是最完美的音樂格式。在我去年訪問他時，他就很興奮的告訴我，將會開始重刻Decca名盤的計畫。當時我也問了：既然要發片，重新錄製音樂不是更容易些嗎？大間知基彰的答覆是：如果不能找到第一流的演奏家，那麼錄製的唱片就算音效再好，也缺乏收藏聆聽的意義，Esoteric希望能夠帶給音響迷們的，是一些真正值得珍藏的音樂寶藏。

第一批的唱片張張都是經典名演，包括克爾提斯指揮的「新世界交響曲」以及安塞美指揮的「三角帽」。不過以這張Curzon的莫札特打頭陣，不知是否也有向曹先生致敬之意？下次見面，一定要問問他這個問題。

### 以 Esoteric 器材製作

由於原版類比母帶不可能由英國坐船到日本，Esoteric取得的是96/24的數位母帶。也許有人會想：96/24母帶規格不如SACD，這樣製作有意義嗎？當然有意義，因為這是比CD好上許多的高解析母帶，轉為SACD後，可以保存原本數位母帶中所有的訊息，不會有任何流失。更可貴的是，Esoteric請來了JVCXRCD錄音室的第一把交椅杉本一家來負責重刻工作，在重刻過程中也大量的使用Esoteric機器，包括G-0Rb時鐘訊號產生器與D-01vu數位類比轉換器等等。就連線材，也請錄音室換上了Esoteric自家的Mexcel線材，徹底實踐以Esoteric器材融入唱片製作的精神。

結果呢？我敢保證，就算你只聽CD層，也可以聽出這個重新刻製的版本比起原始的Decca版CD要更清晰、更透明，演奏時現場的各種騷動更為明確、鋼琴的顆粒感也更為明顯。其實有這種結果不難想像，因為重製過程中使用的都是一般錄音室不會採購的高檔產品，加上杉本一家本來就負責過許多XRCD的母帶處理，對於如何能在CD規格中塞入最多的正確訊息可說是最瞭解的人了。

如果你還沒有收藏這個名演，那麼這張SACD當然是極佳選擇。就算你已經有這套CD，我也歡迎你找個時間比較一下這張SACD版本，你將會發現，原來母帶處理的藝術境界如此之高，可以讓同個錄音展現出完全不同的美好風貌。🎧