

柯榮彈奏莫札特兩首鋼琴協奏曲 Esoteric SACD版威震江湖

文:陳祖望



1970年9月的英國，天氣有點涼卻不會太冷，在Snape這個地方的The Maltings音樂廳裡頭，Decca的王牌製作人Ray Minshull以及首席發燒錄音師Kenneth Wilkinson，正戴著耳機聚精會神的聆聽著布列頓率領著英國室內管弦樂團，替鋼琴大師柯爾榮協奏，他們演奏著莫札特的兩首鋼琴協奏曲，第20號(K.466)和第27號(K.595)。

莫札特這兩首鋼琴協奏曲，是他一生留下的鋼琴協奏曲中，相當「特別」的兩首，第20號是他的「第一首小調」鋼琴協奏曲，曲中不僅有著濃烈的悲劇性格，也預告了貝多芬時代的到來，是最受到浪漫派作曲家青睞的莫札特同類作品，貝多芬、不拉姆斯等人都愛極了這首作品。至於第27號則完成於1791年1月5日，而莫札特本人則於同年12月5日英年早逝，因此這首作品也成他生前「最後一首」鋼琴協奏曲，從曲中可以嗅到一種鋼琴主奏與管絃協奏的嶄新對話可能。

指揮布列頓，大家都知道他是知名的英國作曲家，他寫有「青少年管絃入門」、知名歌劇「彼得格林」、「諾

亞方舟」等，以及不少藝術歌曲、室內樂以及協奏曲，不久前EMI才為他推出37CDs盒裝作品全集。其實，布列頓除了指揮、作曲家的身份外，也曾以鋼琴家的身分幫大提琴家羅斯托波維契、男高音皮爾斯擔任伴奏，並留下錄音傳世。

英國室內管絃樂團是個演出莫札特協奏曲的極佳樂團，他們不僅在布列頓棒下與柯爾榮錄有這張莫札特第20號、第27號鋼琴協奏曲，後來在70-80年代在鋼琴家普萊亞自己彈奏兼指揮下，也灌錄了獲得企鵝三星帶花佳評的莫札特鋼琴協奏曲全集。(Sony)。

那麼鋼琴家柯爾榮(Clifford Curzon)呢？根據日本樂評家諸石幸生表示，柯爾榮一生三度灌錄莫札特第27號鋼琴協奏曲，第一次是在1964年、第二次是1967年，第三次就是1970年的這版。

為什麼英國樂壇對於柯爾榮的莫札特這麼重視，他的詮釋為什麼好？讓Decca王牌製作人Ray Minshull找來頂尖錄音師Kenneth Wilkinson操刀，並請到精緻貼切莫札特協奏曲的樂團英國室內管絃樂團。先來看看柯爾榮的

學經歷背景，1907年生於倫敦的英國鋼琴家柯爾榮，他在倫敦皇家音樂院受過完整音樂訓練畢業，所以從某個層面看來他是道地的「英國之光、倫敦之光」。

不過，你也知道英國是個奇怪的國家，雖有著傑出的唱片製作工業，卻沒有太多頂尖的作曲家、鋼琴家、指揮家，就像說到英國美食就只想得出……炸魚，至於英國美女就更別提了。柯爾榮這位英國鋼琴界的希望也的確夠上進，出了倫敦皇家音樂院後他先前往柏林，拜入貝多芬、舒伯特的詮釋大師許納貝爾門下，可說讓自己「黃袍加身」，取得了走進德奧鋼琴學派演說大門的鑰匙。

之後，這位看起來低調不起眼的鋼琴家還不滿足，再到一個跟倫敦、柏林風格迥異的城市—巴黎，跟隨開創與眾不同鍵盤演奏風格的藍道芙絲卡學習，也讓柯爾榮的鋼琴詮釋在拘謹、正統、低調、壓抑的英式風格下，同時兼具了德奧的厚重與深思熟慮，以及法系的細膩呼吸與高雅調色。

柯爾樂1930年代活躍於歐洲的獨奏會，40年代登陸美國也相當受到歡迎，他不是那種展技Show Off的鋼琴家，而是一位完美主義者，決不彈奏詮釋內心不夠感動的作品，風格上更接近像肯普夫這樣透過每一個音符與聽者內心對話的哲學家。他的音樂表現端莊堅實，在優美的觸鍵音色之下，內在卻又潛藏非常濃郁的抒情性格。而這也正巧是莫札特音樂美學的完整樣貌，莫札特不光是輕巧、愉悅的，莫札特不光是單純、無慮的，莫札特的深層內涵沒有太多鋼琴家能夠掌握，更別說詮釋到位了。而這也是為什麼柯爾樂的莫札特鋼琴作品演出詮釋總能跨越時空，帶給不同時代的古典樂迷相同的心靈滿足。

也正因為如此從當年錄音至今時隔快四十年，這張名盤又有了嶄新的生命，一向以推出發燒器材聞名的Esoteric取得Decca版權，於2008年8月26日針對此版進行SACD母帶重製時間。製作人是Esoteric的總裁Motoaki Ohmachi，母帶重製錄音師是Kazuie Sugimoto，名盤「脫胎換骨」的地點在JVC的母帶中心，採用的器材包括D-01VU數位類比轉換、G-0Rb的Master Clock Generator (Rubidium)、Mexcel Cables(BNC, XLR, AC Cable)等。

事實上，這張柯爾樂彈奏莫札特「第20、27號鋼琴協奏曲」是Esoteric母帶重製的第三彈，日本知名樂評人諸石幸生、淺里公三都在裡頭撰寫了專文，如果懂日文的朋友，收穫應該會更多。此系列的第一彈是汪德指揮北德廣播交響樂團的貝多芬「九大交響曲」(RCA)，第二彈則是柯林戴維斯指揮巴伐利亞廣播交響樂團的貝多芬「序曲」(Sony)。由於製作嚴謹、效果驚人、同時保有這些名盤當年的氛圍質感，因此Esoteric這一系列母帶重製獲得了日本發燒友與樂迷的高度評價，甚至是引起全球注意，成為音響迷們爭相蒐藏的極品。就像一向對新

玩意抱著高度興趣的蒲總，這Esoteric母帶重製這連續三彈就都已經入手享受了。

當放上這張唱片，聽到第一個聲音，你馬上會懷疑：「這，是四十年前的錄音嗎？」怎麼被「美容」得這麼有現代感，背景音當然處理得極為乾淨，對日本錄音圈來說這是基本要求，如果你從hiz聲的減少誤以為LP味道降低了，恐怕就錯了。

先來說說音色，事實上，聽聽整個樂團的聲音，尤其木管聲部，那個各種吹管的木頭質感、通透味道，正是SACD打敗CD的明証，至少我就沒有在CD版上聽過這麼好的聲音。柯爾樂的鋼琴觸鍵的聲音也不再只有敲弦的共鳴，整個平台鋼琴琴身、響板的木頭味也都彷彿可以聞得到。

再來談談音場，錄音師Kenneth Wilkison當年在Decca的黃金年代留下不少TAS入選的歌劇全曲錄音，不過時代進入CD後，很多樂迷就不視Kenneth Wilkinson這位音場魔術師的錄音魔力，因為很多唱片從LP轉為CD之後，不只失掉了類比味，更失掉了動態、音場規模，聽音樂從用法國餐的精緻品味降階成了嗚嗚美式速食漢堡。

所幸SACD替數位音樂挽回一城，當然Esoteric的母帶重製經驗也要記上大大的功勞，聽柯爾樂的鋼琴聲，彷彿從CD版的練習鋼琴搖身一變成了SACD版的演奏平台鋼琴，整個音場規

模擴大許多，就像是一台鋼琴雄偉的擺在你家的音響室中，整體極高頻的延伸殘響SACD也更勝CD。

當我們聆聽再現莫札特「d小調第20號鋼琴協奏曲，K.466」以及「降B大調第27號鋼琴協奏曲，K.595」這兩首編制不大的古典時期作品時，如果這麼在乎音響播放出來的音色音質、或者是動態、甚至是音場規模時，我們並不是在吹毛求疵，為的則是更好的音樂性，尤其是面對柯爾樂這樣的深思型鋼琴家。

過去，大家一直誤會聽炫技型的鋼琴彈奏才需要更好的音響效果，就像是透過解析更高的鏡頭去捕捉絢麗的煙火場面一般。但如果你的焦點是一盞在深沉暗室中微暗發光的燭火，除了感受到些許的熱力外，可能更需要體會那股充滿景深的氛圍，這種需要高度的暗部解析力，需要能感受純黑背景的環境下，我們所需的音響系統要求效果恐怕遠比聽火花四射的更為挑剔，等級要更高。

我要說的其實很簡單，「透過這版Esoteric SACD，我更清晰理解柯爾樂的音樂哲理脈絡，也更能進入莫札特音樂裡我過去未知的部份。」聽起來很像國王的新衣，但我真的看到、聽到了，就不知道你是不是夠聰明？(勝旗代理:02-25974321)

