



柴可夫斯基《天鵝湖》選段 Tchaikovsky: Scenes from 《Swan Lake》

Fistoulari指揮阿姆斯特丹大會堂
樂團

Esoteric發行/ ESSD 90019
勝旗代理(02-2597-4321)

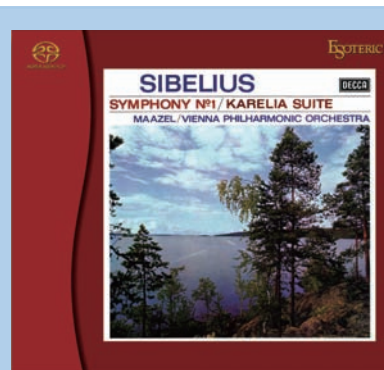
提到芭蕾舞音樂的錄音，絕對不能不提Anatole Fistoulari這位指揮家。Anatole Fistoulari出生於烏克蘭基輔的音樂世家，父親Gregor也是相當有名的指揮家。Anatole Fistoulari也許在家學淵源耳濡目染之下，很早便嶄露音樂天份，七歲時便登台指揮柴可夫斯基第六號交響曲《悲愴》。Fistoulari再1940到1960年代留下大量錄音作品，其中又以演奏芭蕾舞劇以其柴可夫斯基等俄國作曲家的音樂著稱。Fistoulari為Decca指揮的《天鵝湖》共有三個版本：一個是於1952年指揮倫敦交響樂團的縮短版，一個是於1961年與阿姆斯特丹大會堂樂團錄製的《天鵝湖》精華片段，另一個則是於1971年指揮荷蘭廣播愛樂管絃樂團的全版《天鵝湖》。這次Esoteric重刻的版本，便是Fistoulari指揮阿姆斯特丹大會堂樂團的版本，也是上述三張《天鵝湖》唱片中最富盛名也最富傳奇的經典版本。

本張唱片是Decca首批立體錄音，由Decca旗下名錄音師Kenneth Wilinson以「Decca樹」的麥克風配置方式進行立體錄音，並由John Culshaw擔任製作，錄音水準是許多發燒友的夢幻天碟。然而，這張經典錄音，竟如深海遺珠，不但不見於Decca國際版目錄上，Decca也一直沒有推出CD版，因此，這次Esoteric重刻的SACD/CD版更顯彌足珍貴，以SACD層聆聽，不僅音質更為清晰，音場也更為開闊，低音部份的共鳴感也更為厚實，例如本片第五軌經典的圓舞曲片段，單簧管音色溫暖柔順，豎琴粒粒分明，低音提琴的共鳴更是盈滿於室，到2分12秒的高潮前動態變化張力十足，充分展現《天鵝湖》浪漫而壯麗的風格，不愧為《天鵝湖》中的經典錄音。(董鴻鈞)

與Fistoulari一樣Lorin Varencove Maazel也出生於音樂世家，七歲的時候便開始學習指揮，八歲開始登台，十一歲的時候便客座指揮NBC交響樂團，嶄露音樂神童地天賦。他的指揮充滿，情感張力，表現豐富。Maazel曾於2006年來台客座指揮NSO，讓不少台灣的樂迷親身領略到他澎湃激昂的指揮風格2008年更率領紐約愛樂管絃樂團破冰前往平壤公演。1930年出生的他，儘管已近耄耋之年，卻依舊寶刀未老，活躍於指揮台上，為全世界愛樂者帶來活力豐沛的音符。

Maazel於1961年至1968年期間與維也納愛樂管絃樂團合作，為DECCA錄製了西貝流士的七首交響樂，而本重刻SACD/CD所收錄的《e小調第一號交響曲》以及《卡列利亞組曲》皆於1963年錄製。當時Maazel年僅33歲，意氣風發，鋒頭正健，因此這張

錄音最能展現Maazel積極充滿動能的指揮風格。《e小調第一號交響曲》是西貝流士於1899年完成的作品，曲風頗受柴可夫斯基的影響，西貝流士在《e小調第一號交響曲》前3個樂章的速度提示上皆注明「ma non troppo (but not too much)」，在Maazel的指揮下，樂曲行進速度掌握得當，不同的聲部相互交錯，動態變化十足，而第四樂章速度表現快慢有度，在Maazel節奏操控之下，讓此樂章聽來高潮迭起，處處驚奇。而《卡列利亞組曲》中又以第一首(intermezzo)最能展現Maazel的指揮風格，充滿切分音與附點節奏的主題，在Maazel的指揮下，宛如率領著千萬雄兵，自旭日東昇之處凱旋而歸，聽來歡欣鼓舞，讓人振奮不已。若是以SACD聆聽，能量變化完全綻放開來，讓聽者更為熱血沸騰。想要體驗Maazel獨特指揮魅力的愛樂者或是發燒友，相信這張Esoteric複刻SACD/CD不會讓您失望。



西貝流士《e小調第一號交響曲》/ 《卡列利亞組曲》 Sibelius: Symphony No. 1/ Karelia Suite

Maazel指揮維也納愛樂管絃樂團
Esoteric發行/ ESSD 90020
勝旗代理(02-2597-4321)