

硬體與軟體都是品質至上

專訪 Esoteric 海外部經理津田和孝



這就是 Esoteric 最新推出的一體式 SACD 唱盤 K-03，可對應電腦，以非同步傳輸的方式進行數位音樂規格解碼。

總裁大間知基彰先生本身是音樂愛好者，因此 Esoteric 推出了許多精彩的重新後製經典錄音。



提起 Esoteric 的產品，幾乎沒有音響迷不舉起大拇指，旗下產品的作工與品質大概只有用 State of the art 這個英文詞彙形容最為貼切。

頂尖訊源仍是主力

在與 Esoteric 海外部經理津田和孝先生的訪問中，筆者最好奇的是目前年輕一輩的音響迷已經大量流失，他們要如何面對這種情況呢？津田先生的回答很 Esoteric，他說：「Esoteric 一直以來最關注的事就是維持最高品質，我們也知道音響迷的銜接出現了很大的斷層，因此推出了一些比較低價位的入門產品供預算有限的玩家或想要開始認識 Esoteric 的新手選擇，而品質也是盡最大的努力做到最好。畢竟音響產品是創造一種

感受，希望用家能透過我們的器材聽出我們的堅持以及 Hi End 音響的精神。」

另一個筆者感興趣的是，新的年度 Esoteric 會端出什麼樣的產品讓玩家流口水呢？津田先生說：「Esoteric 仍然把很大的心力放在訊源上，有鑑於公司已推出了 P-01/D-01 這套有史以來最頂尖的分體式訊源組合，我們希望延續這套組合的設計理念，推出頂尖的一體式訊源。K-01 與 K-03 就是最新成果，也是 2011 年度重點產品。」津田先生說的一點沒錯，以 K-03 為例，每聲道居然就用上了 4 枚高品質的 32bit 數類轉換晶片，甚至為了因應目前數位流的趨勢，居然還配備了非同步 USB 傳輸的數位輸入端子，可直接對應播放 24bit/192kHz 的高解析檔案。另外，津田先生也

跟台灣玩家透露另一個好消息，Esoteric 預計春季會推出一款 I-30 綜合擴大機，請大家拭目以待。

軟體仍持續發行

除了硬體之外，筆者也提到了 Esoteric 重新後製發行的 SACD 唱片。關於這部份，津田先生表示：「這原本是一個服務客戶性質的企畫，主要是總裁大間知基彰先生對音樂原本就有很大的愛好，加上公司能從 EMI 這行大型唱片公司取得很豐富的資源，因此主要是以限量的方式少量推出。沒想到竟然獲得廣大好評，因此 Esoteric 未來仍會持續推出重新後製的古典錄音經典。」看完這段話您應該會瞭解為什麼這麼多人鍾情 Esoteric 的器材，不但品質一流，音樂品味也超群。🎧