

打破音響迷頑固印象的擴大機

Esoteric A-80

單聲道後級擴大機

單聲道晶體AB類後級擴大機，每聲道 200 瓦(8 歐姆負載下)、400 瓦(4 歐姆負載下)，頻寬 10Hz-100kHz，訊噪比大於 110dB，輸入靈敏度 850mv (160W8 歐姆)，輸入阻抗 200k 歐姆 (RCA 端子)，輸入端子包括非平衡二個、平衡一個，體積 250 × 219 × 430mm，重量 31 公斤，進口總代理：勝旗 (02-25974321)。

文 | 劉漢盛

在採訪 Esoteric 工廠的報導中，讀者們已經看到 A-80 露臉了，這是他家繼 A-100 真空管後級之後推出的每聲道 200 瓦單聲道晶體後級。A-100 雖然名曰 100，卻只有 45 瓦，每聲道用二支 KT88 功率管只做到 45 瓦，也算是保守了。A-100 除了是立體後級之外，由於配備音量控制鈕，因此也可當做綜合擴大機使用。

鋼牆鐵壁，裝甲厚重

每聲道 45 瓦的真空管立體機好賣嗎？我想不是那麼好賣，原因在於輸出功率嫌小了些。也因為如此，在設計 A-100 的同時，每聲道 200 瓦(8 歐姆負載)的 A-80 單聲道晶體後級也已經在進行，只不過推出的時間比 A-100 晚些。每聲道輸出 200 瓦的後級夠用了嗎？一般來說都夠用了，何況 A-80 是紮紮實實的 200 瓦。為何我說 A-80 是紮紮實實的 200 瓦呢？從電源供應來判斷，A-80 每聲道採用一個大約 1kVA 的環形變壓器，而且每一聲道機身重達 31 公斤，就憑這身重量，A-80 的 200 瓦輸出絕對是貨真價實的。

其實，A-80 的內部不是僅有一個環形變壓器而已，它還有一個較小的 R-Core 電源變壓器來幫忙穩定電

源。此外還有二個巨大(直徑 7.6 公分，高 10 公分)的 33,000 μ F 濾波電容器，這才構成了電源供應的主體。

A-80 的體積雖然不算大，但全機六面都是厚重的鋁合金構成，這種鋁合金並非一般的鋁板，而是用來製造生產半導體工作母機的高品質鋁材。面板厚度為 20mm，其餘厚度為 10mm。如果您看過原廠採訪的圖片，就會知道它的內部以 9mm 厚鋼板(用一整塊的鋼鐵車成)分隔成上下二層，底層是電源，上層則是放大線路，這樣的配置讓整個箱體的重心降低，減少諧振的強度。又由於電源部分很重，必須有良好的避震措施，A-80 的避震方是就是讓箱體底下的三支腳(也是鋼鐵車成)直接撐住內層鋼板，由於這三支腳的末端採用 Esoteric 的專利避震 Pin-Point 避震結構，因此讓電源部分甚至整個箱體得到良好的避震效果。您知道嗎，這三個支撐腳的重量就高達 2.7 公斤，環顧市面，恐怕很少擴大機配備這種重量級支撐腳的。



Monaural
A-80
Tape Amplifier

ESOTERIC



三明治式功率輸出級

再來，由於電源部分是倒掛在內層鋼隔板，根本沒有跟底板接觸，因此不會受到底板振動的影響。而上層的放大線路板也沒有直接與電源供應接觸，而是以短柱撐起，因此也完全不受電源供應或箱體振動的影響(如果有的話)，而且也因為中央鋼板隔開，降低了變壓器漏磁感染的可能性。

最後說到A-80的功率輸出級做法。它的功率輸出級線路與功率晶體處於散熱片與背板之間，也就是被夾在散熱片與背板之間，設計成一個獨立的模組。或許您會驚訝，每聲道200瓦的後級散熱片怎能藏在機箱裡邊呢？這樣的散熱

效率夠高嗎？不必擔心，A-80採用散熱效率很高的散熱片，背板又有10mm厚，再加上整個機體也能夠接受散熱片的熱輻射，這也是另外一種幫助散熱的方式。

在此我還要多說一下A-80的散熱片，它的結構很特殊，是由三個部分組成，第一個部分是散熱片的鰭狀本體，第二個部分是散熱片的10mm厚基板，第三個部分則是四支長長的不銹鋼腳柱，藉著這樣的設計與背板形成三明治式結構。為何功率輸出級要設計成這樣的三明治式模組呢？三個目的：一是讓功率晶體不會受到箱體振動的影響。二是增加散熱能力。三是將功率晶體洩

漏出來的磁束封住，以免影響箱體內其他元件。

為什麼這樣的三明治式結構不會讓功率晶體振動呢？您想想看，功率晶體是緊緊貼在散熱片上的，如果散熱片外露，很容易受到外界聲波振動的影響而讓功率晶體振動。而A-80的散熱片內藏，外界聲波無法影響到它，自然也就不會讓功率晶體產生振動了。

最高級用料

最後說到A-80內部的用料，這些元件無疑也是最高級者，例如Hovland電容、Vishay-Dale繞線電阻、6N機內配線以及最新的WBT-0710Cu喇叭線端子。



內部

A-80的箱體內部還有一塊9mm厚鋼板將箱體分為上下二部份，上面那部分以鋼柱撐起輸入級與放大級線路板，下面那部分則是倒掛的電源供應，包括變壓器與濾波電容等。

從下圖中，您可以清楚看到A-80的三支鋼材腳柱不是附著在底板上，而是透過底板，直接撐在中間隔板上。



外觀

A-80的箱體六面全由精密鋁板製成，面板厚達20mm，側板、頂板與背板都是厚10mm，只有底板較薄些，不過這不影響大局，因為底板只是不讓用家接觸到裡面的電源而已，並非有避震與支撐作用。面板很簡潔，一個深深鏤入的商標字，三個輸入端子選擇按鈕，以及會泛出藍光的電源開關而已。

要強調的是A-80 內部所使用的元件都是經過儀器測試以及人耳聆聽之後才決定採用何種零件的，工程師們在此所花的心血難以估計。至於基本線路則是二級達靈頓放大級配上三組併聯推挽功率輸出級。看到此處，您會發現工程師在箱體的堅固避震、內部的隔離振動以及隔離磁束洩漏上下了很大的功夫，這一切都是為了要讓A-80的訊噪比提昇，也為了隔絕振動對聲音所產生的染色而做。

我是在我家聆聽A-80的，搭配的前級是他家的C-03前級，喇叭是Pioneer S-1ex，數位訊源則是Bladelius Gondul。

反應非常靈敏，細微強弱分明

A-80是反應非常靈敏的後級，此處我所說的「靈敏」是指無論音樂訊號多微弱，它都能夠清晰的讓它浮現。最明顯的例子就是小提琴的細微聲音表現，例如「音響論壇」20週年紀念CD中的小提琴演奏曲目中，無論是哪一首，A-80都能夠讓小提琴琴腔共鳴的細微振動盡顯，這種表現讓小提琴聽起來更真。至於擦弦質感那就不用說了，無論多微弱的嘶嘶沙沙聲，A-80都讓我聽得很清楚。當然，最強的地方並不在於聽那些嘶嘶沙沙的聲音，真正讓人感動的是因為眾多微弱聲音再生完整而產生的小提琴真實感。

而聽「佩利亞與梅利桑」時，A-80既有龐大的氣勢，又有融合的美感，更美的是融合之中還可聽出絲絲縷縷的弦樂擦弦質感。聽史麥塔納「被出賣的新娘」與「斯拉夫舞曲」時，不僅管弦樂壯闊無比，定音鼓堅定紮實龐大有勁，弦樂還能顯出細緻甜美的聲音，各類打擊樂器的清脆甜美也很迷人。這幾首管弦樂曲是相當難的大考片段，如果您聽到的是渾渾的、硬硬的、粗粗的、死死的，沒有甜美的光澤，沒有細緻的弦樂群，沒有活潑的衝擊感，一切都不對了。由於反應靈敏，A-80在此聽起來音樂活生，細節多得數不清。

再來，聽DG那張測試片的第四軌「布蘭登堡協奏曲」時，我很驚訝A-80

竟然能夠將那絲絲縷縷的弦樂解析得那麼清楚，但同時又能融合為一體。更棒的是低頻數字低音的線條並沒有被淹沒，而是置身於最底部起起伏伏，這完全顯現了巴哈管弦樂配器時的原意。而接下來的第五軌「第八號大協奏曲」跟「布蘭登堡協奏曲」有異曲同工之妙，考驗的重點在於既要解析清楚又要完全融合，而且每個聲部的樂器線條或旋律線條也都要能如油水分離，這些A-80都做到了，而且表現力高超。

又甜又輕盈

A-80是很甜又輕盈的後級，當我在聽蔡琴那張「金聲演奏廳」時，蔡琴的嗓音泛著淡淡甜味，鋼弦吉他也泛著淡淡甜味。更美的是，鋼弦吉他不僅甜，而且有輕盈軟軟的彈性，這種輕盈軟軟的彈性就是使用好弦才能聽得到的彈性（彈過吉他的人就知道我在說什麼？）。從甜味中，我可以瞭解A-80的音質非常好。從吉他這樣輕盈軟軟的彈性中，我也知道A-80的速度反應非常快，而且音樂活生感很棒。

再來，我要用一張CD來說明A-80的細緻與正確。為什麼要把細緻與正確放在一起呢？許多人很容易誤解細緻就是樂器線條細瘦，那怎麼會好聽？不對！細緻就是將樂器演奏時該有的纖細美感表現出來，它不是失真或扭曲的瘦，而是正確的表現，所以我才會特別將細緻與正確放在一起。我要用哪張CD來驗證呢？那就是卡拉揚1988年在日本東京Suntory Hall所留下的現場錄音：莫札特第29號交響曲；柴可夫斯基第六號交響曲。

Suntory Hall我年輕時去聽過多次音樂會，對那個廳的音響效果印象深刻，那是個殘響比較長、聲音比較華麗、光澤又夠、細節清晰的現代音樂廳。卡拉揚這張CD是這個廳的現場錄音，雖然我沒有在現場聽這場音樂會，但依然可以在腦海中想像這張CD應該要有什麼模樣的音響效果，那就是細緻甜美富光澤而且活潑靈巧的音響效果，同時各聲部的細節也會很清楚。

優美的演奏可以做為試金石

當我用A-80聽這張CD時，它所發出的正是上述的聲音，我一聽就知道這是正確的表現，因為那正是Suntory Hall音樂廳留在我腦海中的音響效果。或許您會懷疑？我怎麼能夠這麼肯定？很簡單，因為我有反證。什麼反證？這張CD不好聽的反證。我曾在二套以上另外的音響系統上聽過這張CD，它們都無法發出這麼美、這麼細緻、這麼甜、這麼有光澤的聲音，而且聲音還笨笨的，不夠輕盈靈巧。有這二個反證的例子，我相信A-80的表現才是正確的。

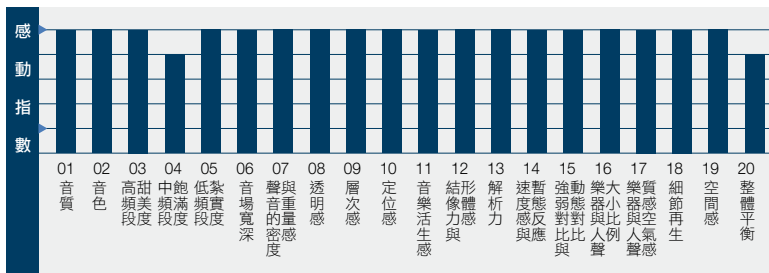
讀者們，在此我要再次的提醒您，假若您買了這張CD，聽到的卻是生硬尖銳沒有光澤，沒有美感的聲音，千萬不要將責任推到錄音師身上。那場演奏會的錄音師絕對不會是隨便派出的，一定是高手，他肯定將卡拉揚優美的演奏錄下來了，否則不會在卡拉揚死後19年拿出來出版。何況，我還有反證。總之，如果您沒聽到好聲音，第一要檢討的是高、中、低頻失去平衡，第二要檢討的是器材特性不夠好。

寬廣有勁，低頻有重量感

看到這裡，我想您對A-80的印象可能是：這是一部靈敏纖細的後級。錯了，這還不夠！A-80也是一部音場寬闊、空間感龐大真實、樂器線條形體凝聚適當、鋼琴低音鍵具有重量感、聲音有勁的後級。先說音場寬闊這件事，當我聽Denon那張「竹竹」時，這張CD所開展出來的音場寬度與深度讓我好像聽到一張新CD一般，這種新鮮的感覺讓人不禁豎起耳朵。接著，聽KK唱片那張Kari Bremnes的「Gate Ved Gate」時，同樣的，那飽滿的人聲與低頻好像要溢出二支喇叭所界定的音場一般。奇怪，這張CD裡面伴奏的樂器並不多，編曲也不複雜，但用A-80聽起來卻好像音場內中充滿很多東西。這些，都是音場寬闊的明證。

再來，當我聽「音響論壇」20週年紀念CD那張DG第七首時，樂曲一開始那龐大真實的音場馬上浮現，那輕輕敲打

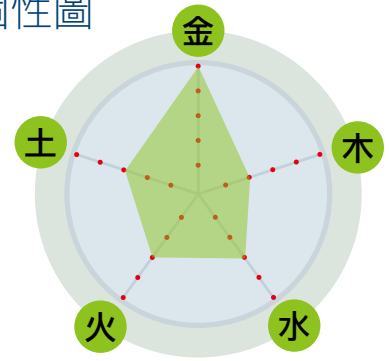
圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖

金：外放活潑爽朗
木：溫暖內斂親和
水：柔美中性溫潤
火：快速熱情衝擊
土：厚實飽滿穩重



背板

A-80 背板上所使用的 RCA、XLR 以及 WBT 喇叭線端子都是最高級者。

參考軟體



這張卡拉揚所指揮的莫札特第 29 號交響曲與柴可夫斯基第六號交響曲不僅音樂值得欣賞，更可以用來測試音響系統的偏頗。怎麼測試呢？很簡單，如果聽起來不夠細緻，細緻中又沒有甜味，沒有光澤，那就不對。雖然細，但聲音很硬，那也不對。細而尖銳也不對。又細又尖銳又聽不出弦樂質感更不對。細緻中帶著甜味與光澤，管弦樂的層次感清楚，弦樂群擦弦質感聽得出來，那就對了。(CD 編號：DG UCCG 1402，環球音樂)

焦點

① 解析力超高，透明感超好。② 細微的強弱變化非常清楚。③ 具有纖細與低頻紮實的雙重特點。④ 聲音甜，光澤足。

建議

① 避免在硬調空間聆聽。② 搭配自家前級有互補作用。③ 喇叭剛性者不宜。

的鈸、小鼓、木管聲音是那樣的細小，但在 A-80 單聲道後級的再生下，卻創造出一個龐大且真實的空間感。接下來的第八首「撥奏波卡」同樣也創造出很真實的空間感。為什麼會有龐大真實的空間感？當然是因為所有細微的聲音都浮出來所致。為什麼所有細微的聲音都能夠浮出來？當然是因為擴大機的雜訊非常低所致。為什麼空間感會那麼真實？當然是因為很細微的聲音強弱變化都能表達得很清楚所致。

A-80 的樂器與人聲線條凝聚，這並不是瘦，而是相位失真很低，樂器與人聲的聲音線條不會浮腫，輪廓不會暈開來。假若 A-80 的聲音瘦，樂器與人聲的形體聽起來一定是扁扁的，沒有圓潤真實的形體。可是 A-80 的形體並不是如氣球消風一般扁扁的，而是如吹飽氣的圓潤形體。

除了圓潤之外，樂器的形體也因為

內聚力強而顯得凝聚紮實，這種凝聚紮實表現在鋼琴上就是晶瑩圓潤而且有力量，尤其在低音鍵的力量更是迷人。例如 DG 那張的第三首麥斯基大提琴與鋼琴的合奏，您聽那鋼琴多麼紮實，多麼有重量感，您聽那大提琴多麼凝聚。還有，第十二首 Lakatos 的「As Time Goes By」，那鋼琴一顆顆紮實飽滿，音粒晶瑩，這些都是 A-80 的迷人之處。

最後，A-80 的聲音有勁可以從哪裡聽到？太多了，「竹竹」雖然不是什麼爆棚音樂，但竹管打擊樂器依然可以聽出有勁的感受。「夜宴」那就更不用說了，鼓聲的低頻量感不是很多，但有勁卻可以從空氣的波動中感受到。或許您會奇怪，怎麼有勁跟細緻能夠並存？當然能夠並存，只要錄音是有勁的，A-80 就表現出有勁的聲音；只要聲音是細緻的，A-80 也只會忠實的表現出細緻的聲音。從這些地方可以看出 A-80 只是忠實的再

生工具而已，它並不會故意將聲音變得有勁或細緻。

打破音響迷頑固印象

Esoteric A-80 是少見的精品後級，它身上的每一個細節都經過仔細考量、設計，沒有贅肉。它的聲音乾淨、清晰、音質美有甜味。它的動作明快俐落，活潑有勁但又不會讓人有壓迫感。與 Esoteric 的 C-03 前級一樣，A-80 所發出的聲音特質也是在日本擴大機中沒有聽過者。我無法預知 Esoteric 的擴大機能否打破 VRDS 在消費者中頑固的印象（Esoteric 是做數位訊源出名的，怎麼會懂得擴大機呢？），但我明確的知道，如果 C-03 前級與 A-80 後級無法打破音響迷的頑固印象時，那反而是音響迷的重大損失。🚫