



EGOTERIC

WARM-UP



POWER

A-03

Esoteric A-03

為極致而生的純粹

後級擴大機

純A類後級擴大機。輸出功率：50瓦(1kHz/8歐姆)、100瓦(1kHz/4歐姆)，橋接模式輸出功率：200瓦(1kHz/8歐姆)，頻率響應：5Hz-100kHz(+0dB/-1.2dB、1W、8歐姆)，訊噪比：優於117dB(JEITA)，總諧波失真：0.009%(1kHz/8歐姆)，可對應最小負載阻抗：4歐姆，外形尺寸：220×445×452mm(高寬深)，重量：38公斤。進口總代理：勝旗(02-25974321)

文 | 林怡宏

日本TEAC著名的VRDS雷射讀取結構，儼然是數位訊源演化史上的一個里程碑。一般CD唱片於讀取時，總難免高速運轉的不平穩抖動，讓數位訊號「流失於無形之中」，但結構

精密異常、厚重紮實的VRDS，卻可以牢牢地「鉗住」CD唱片，好在第一時間就精確拾取豐富的音樂訊息，不必透過重重伺服系統「亡羊補牢」，優異性能舉世稱服。如此結構基礎而生的Esoteric頂尖數位訊源，想當然爾要傲視全球、舉世聞名。可惜的是，還有很多音響迷不知道，Esoteric擴大機也有感人至深的活生音樂魅力。

絕無僅有的超值

頂級日本器材製作上的嚴謹程度，我們早已多有見識，但Esoteric一出現於本社檢視內部時，依然吸引見多識廣的編輯群圍觀：「光看這種金屬加工的水準，許多更高價器材可能都要慚愧吧？」、「這樣縝密紮實的內部結構，果然是追求極致才有可能出現的成果。」、「你看看這裡，它不止喇叭端子上用WBT，連電源插座都有講究到，是Furutech的高級品耶！」，眾人七嘴八舌地讚賞著。

不過實際開聲後卻是「罵聲連連」：「怎麼會那麼好聽？好聽得想罵人啦！」沒想到平常聽慣高價器材的編輯，竟然會對Esoteric的聲音表現讚嘆連連。為什麼說竟然？難道Esoteric這部A-03不是部高價器材嗎？的確，若以嚴苛純A類的標準來搜尋目前市面上的進口後級擴大機，Esoteric A-03還真是「絕無僅有的超值」。您想想，目前有哪些進口純A類後級定價在四十萬以下？目前市面上的現役機種還真是少見。

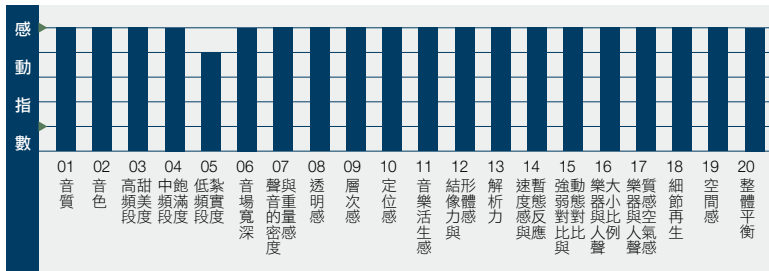
雖然A-03價格本身已極具競爭力，Esoteric製作音響器材卻沒有因此稍有馬虎，依然保持著他人難及的「太超過」標準。您再想想，市面上有還那家音響品牌敢號稱產品零故障，會動用3D雷射檢查線路板、以X光透視機一個個檢驗IC，可生產太空梭或客機上「不能出錯」的特殊器材？簡單地說，音響器材所需的「精密度」，對Esoteric來說根本就是小兒科。

音質與功率的雙重優勢

再來看到內部。上蓋打開後，映入眼簾的二塊電路板，為電源濾波及整流之用。但不同於一般立體聲後級左右聲道共用一橋式整流，A-03是左右聲道獨立各用一橋式整流，原因無他，他們家電源講求絕對精確穩定，這是必然作法之一。為了確保最高電源餘裕度和供電速度，左右聲道輸出級各獨立有一只電流供給快速的環形變壓器，配合上四只充放電快速的Nippon Chemicon 12,000 μF濾波電容和高速整流二極體，速度表現自是不凡。這二變壓器就安置在此線路板的下方，輸出級之前的電壓放大部分，也獨立用上一只環形變壓器，前前後後共用上三只高素質的環形變壓器。

功率級每聲道採用五對特性優異的Sanken 2SA1216/2SC2922，這組LAPT多發射級的Bipolar功率晶體，本身空穴儲藏效應(Hold Storage Effect)相當低，因此TIM

圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

參考軟體



Decca以96kHz/24bit的Super Digital Transfer技術，重新再製了旗下許多經典錄音作品，其中Perlman與Ashkenazy合作的貝多芬小提琴奏鳴曲，就是非常值得收藏的一張。Perlman的琴藝樂迷早有定評，Ashkenazy的伴奏也別有一番風味，最重要的是新技術處理過的錄音效果的確出色，小提琴音質優美自然，鋼琴氣勢澎湃極富木頭味。(Decca 458 618-2，福茂)

焦點

①目前市面上少數純A類設計後級擴大機。②橋接模式每聲道可達400瓦(1kHz/4歐姆)③同價位中近乎無敵的聲音透明度。



建議

①搭配同廠前級最能彰顯其無與倫比之通透感。②訊源搭配非常重要，建議搭配聲音密度和解析力高水準者。③暖機十五分鐘以上，聲音狀態尤佳。

外觀

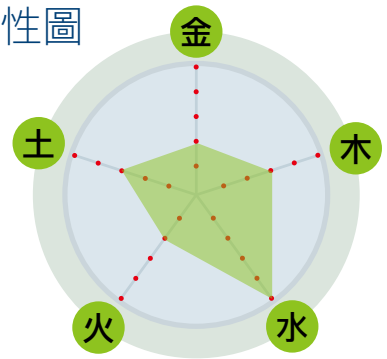
要知道什麼是音響器材最高等級的金屬加工，Esoteric這部A-03後級擴大機可以作為標準。機箱外部每處切割面、每個邊角、每一位置的弧角，都是讓人不住讚嘆的精準細膩。就算只是拆卸螺絲的簡單動作，也能感受到Esoteric的用心。

背板

A-03背板上發燒用料隨處可見，喇叭端子採用WBT 0710CU製作，品質一流且可靠耐用，連電源插座也異常講究，使用Furutech製品。要切換平衡或RCA輸入、橋接或立體聲模式，開機前務必記得先選擇確認。

音響五行個性圖

金：外放活潑爽朗
木：溫暖內斂親和
水：柔美中性溫潤
火：快速熱情衝擊
土：厚實飽滿穩重



內部

內部可看出日本人追求極致、一絲不苟的完美精神，不但線路佈局無比整潔，還力求整體平衡配重。照片上看到的電路板為電源整流濾波部分，下方則有二只環形變壓器，獨立供給左右聲道使用。靠近背板處還直立著一顆環形變壓器，提供電路最充裕的電能。



失真特別低，加上偶次諧波比例較高，聽感上有近似真空管放大元件的「溫暖舒適」。但吹毛求疵的Esoteric並沒有因此滿足，以多對並聯再進一步大幅降低空穴效應、TIM失真和雜音指數，同時也讓晶體工作更線性、更穩定，是極為講究的作法。當然，也不惜讓功率晶體周邊每一個零件，都高成本地經過精挑細選和嚴格配對，使輸出級真正擁有多對功率晶體並聯的絕佳優勢。

A-03 於八歐姆負載狀態下輸出 50 瓦功率、四歐姆時可達到 100 瓦，輸出高達 17 安培的強勁電流；若是多加一部 A-03 切換橋接模式，八歐姆負載狀態下即可輸出 200 瓦功率、四歐姆時更可高達到 400 瓦之譜！其貨真價實的純A類設計沒有交越失真問題，音質表現自然不在話下。也就是說，用上一對Esoteric A-03 作橋接，您就再也不必為後級功率不足或音質不佳煩惱。

實體幻影般真實

最後定稿搭配器材選擇了M.F. A5.5CD唱盤、Esoteric C-03 前級擴大機，以及Burmester B-25 喇叭。值得注意的是，A-03 對於前端器材搭配極為靈敏，因此訊源品質相當重要，當訊源品質越好，您越能感受到其深厚實力。單用一部A-03 的表現如何？老實說，好得超越價格。尤其在播放一些室內樂的小編制錄音時，樂器的濃郁飽滿真是動人至極。小提琴在空氣中摩擦勾勒出迷人的氣團，琴弓激情來回的快速音符，一陣陣像是實體幻影般真實，那種令人心醉的共鳴質感，讓試聽空間內頓時滿室生香。

音樂怎麼會有香味？Esoteric A-03 表現樂器共鳴的那種木頭味，濃郁飽滿得像是可以聞到香甜氣息一般，在愉悅興奮的心情催化下，自然會感覺眼前的精彩演奏有種撲鼻幽香。這麼濃烈深沉、充滿情感的共鳴質感，我過去只在同廠的AZ-1 綜合擴大機上體驗過，而A-03 表現更為大器，聲音更加純淨透明，但引人入勝的特質卻是如出一轍。如果您自認對弦樂器的聲音非常熟悉，

又一直苦於尋常音響器材像真度不足，請來聽聽Esoteric的表現。

平常品嚐不到的寬鬆與透明

再來要說的是形體感表現。透過A-03 再生的樂器就是特別龐大、特別結實，還原錄音師營造的比例而不壓縮或虛漲。聽Ingram Washington唱的*What a Difference a Day Makes*，音像就像落地生根般毫不飄移，透明富有磁性的歌聲厚實飽滿。這種飽滿不會有形體過份銳利清晰的造作感，而是一種純A類器材特有的「自然飽滿」，不流於誇張但真實感極佳。聽捷克Virtuosi di Praga交響樂團的現場錄音，錄音場地的空間感根本不必想像，每次樂團齊奏帶來的空間殘響無比豐富，從堂音長短幾乎就可以「看出」錄音場地大小，塑造出一座寬闊深遠的立體聲音舞台。只要錄音夠好，A-03 再生的堂音長度絕對讓人大呼過癮。

聽Perlman和Ashkenazy合作的貝多芬小提琴奏鳴曲，激昂而上的高把位演奏，琴弓使勁來回的飽滿音質，讓人聽得通體舒暢，透過A-03 的再生，誰都能輕易確認Perlman帶去錄音的是一把極為珍貴小提琴。那高貴、嬌豔、溫暖，充滿著豐厚共鳴的小提琴真是迷人已極，強奏時形體龐大真實的鋼琴伴奏，不會只有乾瘦的鋼琴音粒在跳躍，而是每一下觸鍵都可以聽出不同音高的完整共鳴，左手壓住琴鍵的低音弦震動豐富澎湃，讓人聽得忘我出神。

再次要強調一點，A-03 此時呈現出來的樂器飽滿真實程度，是尋常音響器材難以企及的，它可以完整擠壓出鋼琴伴奏最下端的延伸，小提琴演奏最上端的輕鬆飄逸感，密度跟透明感都是水準非凡，卻又有著平常品嚐不到的聲音寬鬆感。

管風琴與大編制輕鬆過關

雖然Burmester不算是難推的喇叭，但A-03 畢竟只有 50 瓦，能夠再生場面寬闊的大編制音樂嗎？聽卡拉揚指揮的貝多芬第九號交響曲(DG 474 605-2)，A-03 再生類比母帶的嘶聲極為清晰，背

景細微騷動清晰地密佈於空氣中，來到高潮樂段的演奏時，整座樂團齊奏像是一股拔地而起的驚人能量，那麼巨大的聲音能量加上刻意開大的前級音量，本來預想持續的音樂高潮會讓A-03 顯得有些軟腳，沒想到居然是一派輕鬆自若地交代至高潮結束。

拿出巴哈的D小調管風琴作品(Opus 3 CD22031)，A-03 轉瞬就形塑出瑞典Hedvig Eleonora教堂的巨大空間感，管風琴的低音怒吼也沒有問題，還有不同音階彈奏的空間感精彩變化。接著可以聽出後半段的演奏較為空間感變得更為深遠，不同於開頭的演奏的明確體型，琴音明確轉為空靈虛幻，A-03 詮釋此曲的空間感差異讓人叫好。

最後我拿出極度考驗動態對比和強弱對比的*戰颱風*，古箏的音質好極了，搭配鼓聲沒有任何突兀，二者交融竟是極為和諧的音樂畫面，鼓聲快速連擊真的就像颱風席捲而至，狂風驟雨的鼓點落下，古箏也對以精彩無倫的連珠撥彈，一曲聽完就像欣賞了一場精彩絕倫的樂器對決！再次強調我音量開得很大，一般人居家環境幾乎不會用這樣的音壓聆賞音樂，但A-03 卻沒有任何可聽聞的崩潰失控，厚重紮實且保有出色細節，每張聽得熟爛的唱片裡，都能呈現另一番全新感動。

以如此全面而良好的聲音表現來說，此次搭配B25 的表現應可列入搭配參考。但如果搭配了更難推的喇叭，您可能需要進一步的聆聽確認，建議直接多買一部A-03 來橋接，400 瓦功率(4 歐姆)肯定可以列入推力無礙等級。

傑出價格價值比

Esoteric A-03 後級外型賞心悅目，金屬加工層次直稱最高標準，而貨真價實純A類設計，為目前此價位中罕見的堅持，也可說是一種為極致而生的純粹精神，聲音透明、大器、充滿說服力，是一部讓人捨不得關機的後級作品。2009 年才剛剛開始，而A-03 問鼎今年底龍虎榜 Best Value 大獎已可預見。