

Esoteric 代表取締役社長勝村 治司

Esoteric 之所以好聲，百分之八十來自無法看見的 Know How ！



「就算是跟世界上最昂貴的器材相較，我們依然面無愧色！」這是 Esoteric 一行三人大陣仗來台接受採訪時，令我印象最深刻的話語之一。Esoteric 新上任的社長為勝村 治司先生，而主掌 Esoteric 音質定調的前社長大間知 基彰 先生，雖然退居二線，依然負責聆聽所有 Esoteric 器材大任，是其它事務性工作則交棒給現任社長發揮。訪問過程中，絕大多數問題仍由 Esoteric 的靈魂人物大間知 基彰回答(由海外營業部長津田 和孝先生翻譯)，好讓我們確實了解 Esoteric 的堅持與精神。許多音響迷對於 Esoteric 器材極致講究程度一見難忘，獨到的線路觀念也讓人充滿信心，但怕不怕因此有人「模仿效尤」？一聽到這個問題，大間知 基彰臉上充滿笑容，用極為認真的態度表示：「沒錯，Esoteric 的產品在每一處製作細節，我們竭盡所能做到難以挑剔

的極致，所以動用 3D 雷射檢查線路板、以 X 光透視機逐個檢驗 IC，都只是我要求器材完成度的手段之一罷了。或許有人認為打開我們家器材依樣畫葫蘆，就可以達到近似的聲音表現，這絕對是大錯特錯。首先是 Esoteric 對於器材的精密度與耐用度絕無僅有，所以我們可以標榜器材零故障。再來，我們對於線路深入的研究，是基於哪一種線路可以最高程度的還原真實音樂現場，而不是單純教科書上的失真數字高低。最後，如果真有人可以達到 Esoteric 背景實力，做出跟我們器材一模一樣的東西，那最多就是達到我們產品產品的百分之二十實力，因為 Esoteric 的音響製品之所以令我們如此自豪，聲音表現百分之八十都是來自於看不見、無法被取代模仿的 Know How ！」(林怡宏)