

熱門 SACD/CD 唱盤 集體試聽：10 到 15 萬元

# Esoteric SA-10



SACD/CD 唱盤。類比輸出：RCA 與平衡端子各 1 組，數位輸出：同軸 RCA 與光纖端子各 1 組，具有 1 組 BNC 端子可外接時脈產生器。頻率響應：5Hz-50kHz (SACD)，動態範圍：107dB，噪訊比：130dB，總諧波失真：0.001% (1kHz)。外觀尺寸 (WHD)：442 × 149 × 353 mm，重量：12.5 公斤。  
進口總代理：勝旗 (02-25974321)



來自日本的Esoteric是大家都知道的數位訊源專家，在他們公司成立20週年之際，開始推出擴大機與喇叭產品，剛好組成一套完整的系統，就是SA-10 SACD唱盤、AI-10綜合擴大機以及MG-20、MG-10喇叭。雖然屬於入門級的產品，但Esoteric對細節一樣要求完美，鋁合金材質的箱體處理得十分細緻。內部可看到Esoteric最引以為豪的機械承盤讀取結構，SA-10雖然不是用頂級的VRDS-Neo，但依然採用Esoteric全新設計的VOSP，訊號讀取的穩定度與精確度同樣出色，而承盤結構本身對震動的抑制也作了特殊的補強。位於轉盤左方的由Sony晶片建構成的DSD訊號解碼電路。SA-10的面板設計簡單大方，功能鍵「Play Area」當播放雙層SACD時，可切換SACD或CD格式。至於「Mode」功能鍵，在播放時有Wide與Narrow兩種數位濾波模式可供選擇，另外在播放SACD時也可選擇Normal或不經SA-10內部處理器的Direct模式進行聆聽。

- ✓ SACD 播放
- ✓ 2 檔數位濾波
- ✓ 可外接時脈產生器



## 平衡精確的日本之聲／書世豪

這部SA-10 SACD唱盤是Esoteric難得的中價位產品，價格雖然不高，但卻依然維持著Esoteric一貫的超高製作品質與超優聲音表現。與同價位的CD唱盤相比，SA-10具有獨特的鑑聽性格，也就是什麼都清清楚楚，音樂聽起來不偏不倚的中性，以Duet那張專輯來說，第二首Rickie Lee Jones的歌聲伴隨著的人工殘響，SA-10表現的剛剛好，讓聆聽者可以清楚聽到，但又不會過多，讓人感到水分太多而有油膩之感。聽「行星組曲」的第五首，細微的樂器聲中依然有著飽滿的線條，大提琴的弦振感特別豐富，音樂由弱漸強的層次感也表現得十分出色。悠悠的木管音色、輝煌的銅管質感以及綿密的弦群拉奏，全都沒有一絲刻意的強調，就是原原本本的忠實表現出錄音中該有的細節。當來到所有樂器齊奏的片段，SA-10將音樂表現得像是花朵的綻放一般壯麗而迷人。SA-10的高頻表現也是中規中矩，不會特別的壓抑，也不會特別的強調，在「行星組曲」中偶而出現的三角鐵或鐘聲與「藍人樂團」中呼呼甩棍聲都不誇張，但卻適中的可以讓人聽出現場的空間感。再來聽「藍人樂團」的第三首，Dave Matthews的歌聲形體比例正確，嗓音中含有豐富的變化，SA-10的低頻並不會特別強調，但卻充足，也不會因為過多的量感造成線條的模糊，Esoteric藉由精密的調聲營造出整體的平衡聽感，實屬難得。

## 屬於日本人的內斂品味／李建樺

雖然心中期待此價位帶的機種也能配上當家的VRDS結構，不過礙於成本的高昂似乎還無法實現，不過SA-10製作的品質與小細節的設計上來看來這仍然是誠意十足的作品。在聲音的部分，也是呈現如產品做工一樣的細緻感，不是強調聲音厚度或者大鳴大放的類型。以實例說明，在聽歐依斯特拉夫父子二重奏演出時，因為音像略向音場後方退，琴音聽起來形體較小也較內斂。除此之外，SA-10背景的寧靜度上也值得讚許，以同張錄音來看，即使錄音年代久遠，但是類比母帶的嘶嘶聲比起其它唱盤硬是減低了不少，音樂的畫面也頓時變透明了，所以兩把小提琴的線條描繪清晰無比，高頻的細膩轉折也能忠實的表達。這整段錄音聽下來，聽到的琴音雖然不是屬於豐厚的類型，但是自然細膩的聲音同樣很吸引人。除了聲音透明、線條細膩外，SA-10的細節捕捉能力也是一大強項，在聽蔡琴唱歌時，唇齒音就特別清楚，吉他與大提琴伴奏者手部與琴弦摩擦的沙沙聲同樣清楚捕捉。對重口味的音響迷而言，這部唱盤的口味應該過於清淡，尤其在播放伯恩斯坦的錄音時場面感不是那麼驚人，但是大樂團的演出井然有序、速度感明快、層次分明以及出色的3D空間感，都是不能忽略的好表現。