

Esoteric



天若開口請教任何一位電腦或錄音室器材的專業人士：哪家公司推出的光碟機讀取最穩定、品質最耐用，聽到的答案很有可能不是我們最熟知的Sony或者Philips，而是日本的TEAC。這是一家老字號以生產專業錄音室盤式錄音座聞名的公司，照理說應該跟Hi End市場八竿子打不著關係，不過這一切都被一位關鍵人物給改變了，他的名字叫：大間知 基彰。

數位時期開始萌芽

時光回到1965年，當時大間知 基彰剛進入TEAC公司不過兩年，接手統籌一部全新盤式錄音座的計畫。當時在他大膽的建議下，為新機種加入了當時最新的微控制系統，並將錄音座換上了木頭製的機箱，結果沒想這樣的創舉，讓這部型號為A-4010GSL的機種大賣了將近25萬部，創下了TEAC盤勢錄音座銷售的歷史紀錄。一戰成名，大間知 基彰就像麻雀飛上枝頭般，瞬間化身為鳳凰。

1987年，已成為TEAC高階主管的

大間知 基彰又有驚人之舉了，他跟老闆提議成立專門生產Hi End的部門。結果在老闆的同意之下成立，並取名Esoteric。新公司會順利誕生，最主要的原因是當時的錄音技術正準備從類比進入數位化時代，TEAC必須面臨轉型，大間知 基彰的想法得以實踐。而在母公司TEAC超強的技術奧援下，一出手就是好牌，同年就開發出搭載了第一代VRDS機械雷射讀取系統的數位唱盤P-1，並立即獲得市場的重視。自此，VRDS結構就與Esoteric完全劃上等號。1997年，為慶祝10週年而生產的P-0唱盤更是將公司的聲勢推向最高峰。

不只是高級唱盤的代名詞

到今天，Esoteric已經成立23年了，在Hi End界，論資歷絕對不是最老，但是論技術肯定是最頂尖。舉幾個簡單的例子，一個需要費時70分鐘才能組裝完成的VRDS結構，生產時仰賴的居然是生產精密光學的儀器，旗下所有的產品在組裝前都還要經過X光機檢驗IC通過，生產線的每個階段都還有光

學三度空間檢測儀檢查線路板。以如此高科技生產的Hi End器材，全世界應該也找不到第二家了。這還必須感謝母公司TEAC的幫忙，因為他們的客戶還包含了對品質最講究的軍方，很多戰鬥機上的紀錄設備就是出自他們之手。

就是因為對品質的要求如此高，Esoteric的VRDS成為世界最高級機械的代名詞，在日本當地的中、高價位的CD轉盤與數類轉換器市場中獨占鰲頭，有高達百分之七十的驚人市佔率。近幾年，為了發揚Esoteric精神，原廠也開始加強海外市場的推廣。

此外，在品牌邁過20年之際，Esoteric也展現出無比的活力與企圖心，推出更多元化的產品，不但與Tannoy公司合作推出喇叭，更是積極研發傑出的純A類與真空管擴大機。而面對數位流時代的來臨，他們也有功能可供對應的產品。另一方面為了讓更多人瞭解Esoteric，也有價格更普及與功能更多元的產品。看來，Esoteric的魅力未來將持續發燒，台灣地區的音響迷也準備接招吧！

UNIVERSAL PLAYER DV-50

歷史與經典 除了完美還是完美

- 1 Esoteric1987年創業的三款製品 P-1 轉盤、D-1 數類轉換器、與 R-1 DAT 錄音座。
- 2 1995年發表的 P-2S 轉盤。
- 3 1997年慶祝10週年的 P-0 唱盤。
- 4 2001年 VRDS 改版。
- 5 2001年發表第一部影像兼容機 DV-50。
- 6 2004年發表的旗艦轉盤 P-01。
- 7 與旗艦轉盤搭配的數類轉換器 D-01。
- 8 2006年推出 VOSP 承盤系統。
- 9 2007年慶祝20週年的 MG-20 喇叭。
- 10 2007年推出可對應 SACD 最新版 VRDS-NEO VMK-5。



Esoteric 的現役產品



DV-60

〔DV-60 兼容播放機〕

這是搭載最新研發 VOSP 讀取系統的兼容播放機，確保雷射頭的光學軸會穩定在資料軌道的中心點，以達到最佳理想化的讀取功能。本機同時為了 DVD-A 以及 SACD 多聲道播放配置了專用的類比音頻輸出端子。另外內建的 Cirrus Logic CS4398 數位類比轉換晶片，可以將 PCM 升頻至 DSD 規格。



UX 3-Pi



X-05



P-05



D-05

〔UX 3-Pi 兼容播放機〕

跟 DV-60 相比這無疑是兼容機產品中最高等級的產品，最大特色就是 VRDS-NEO 轉動拾取系統，這是目前市場上最好的拾取系統，一套由 108 個組件合成，手工製造，一天只能生產五個。UX-3 SE 的遙控器上可以把各種與聲音無關的電路完全關閉，以求得最純淨的音質表現。

〔X-05 CD/SACD 唱盤〕

本機同樣是採用 VRDS-NEO VMK-5 的高檔製品，只不過並不支援任何影像或多聲道規格。另外原廠還貼心的在機頂開了一個小窗子，可以讓你看到 VRDS 結構動作時的樣子。為了怕你看不清楚，甚至還裝了 LED 來照亮這個小窗。機箱沒有漂亮的弧線，但是表面加工就如 Esoteric 所有器材一樣，都是非常高的水準。

〔P-05 CD/SACD 轉盤、D-05 數類轉換器〕

P-05 是旗下第三等級的轉盤，價錢只要第二級機 P-03 的一半，承盤與 X-05 一樣用上了 VRDS-NEO VMK-5。這套組合真正的重頭戲為 D-05，是品牌中首度採用旭化成電子（Asahi-Kasei）的 AK4397 32 位元數位類比轉換晶片，這也是這個晶片在全世界首度亮相，因此 D-05 也拿下了一個「世界第一」的紀念地位。這顆晶片包含數位濾波，就連數位濾波與 Delta-Sigma 調變也都是以 32 位元的精密度進行。



〔Esoteric SACD/CD 唱片〕

您的眼睛沒看錯，除了製造音響外，Esoteric 還取得經典 LP 的母帶授權，重新後製成系列的 SACD/CD 唱片，每張都是名演，值得收藏。



D-07



A-100



RZ-1

〔D-07 數類轉換器〕

本機採用日本旭化成（Asahi Kasei）公司推出的 32Bit 晶片，可接收最高 192kHz 的 PCM 訊號與 SACD 的 1Bit 訊號，Blu-Ray 與 DVD-Audio 訊號也對應無礙。D-07 還有一個最大的特點，就是包括電腦音樂格式在內，全部可升頻至最高 DSD 規格。

〔A-100 真空管後級擴大機〕

這是目前 Esoteric 旗艦的擴大機，這部管機的輸出變壓器居然是用純銀銅箔二次繞組而成，相當高級，A100 同時也可充當綜合擴大機，可對音量進行衰減。這款輸出 45W 機種的最大特點，就是原廠設計了兩種不同的偏壓方式，以提供不同的聲音模式。

〔RZ-1 音樂播放系統〕

本機不只是數位流訊源，而是兼具 CD/SACD 播放功能，並且內建擴大機的「音樂播放系統」。數位濾波部分採用類似 Ayre 新研發的 Minimum Phase 數位濾波技術，可以濾除脈衝波的前鈴振現象，讓聲音表現更佳自然。

專家怎麼說 ...

這是一家充滿活力的公司

專訪勝旗公司經理

蘇節仰



勝旗公司是台灣老資歷的音響代理商，從最早的Dynaco開始，代理的大多是歐美品牌。為什麼他們會有這麼大的想法轉變，代理起日本品牌呢？蘇經理說：純粹是機緣，而且在自己以往接觸過的經驗中發現他們器材的品質很好，跟高檔的歐美系統相比絲毫不遜色。

除此之外，蘇經理也表示 2008 年本刊劉總編一趟原廠之旅，詳盡的報導了製作器材的工廠、設備與製作的嚴謹程度，不但讓讀者有機會更深入瞭解 Esoteric，此行也讓他們隨行的同仁大開眼界，證明當初決定代理是正確的抉擇。

就像日系高級房車

在這次的訪談中也問到了關於 Esoteric 與母公司 TEAC 間的關係。蘇經理表示 Esoteric 與 TEAC 基本上可算是為兩家獨立的公司，因為客戶族群有明顯的不同，經營方針也全然不同。打個比方，TEAC 就像 Toyota 汽車，而 Esoteric 就是更高級的 Lexus 汽車，一切都還要更精緻、高級。不過雖然品牌不同，但是部分資源卻是共用的。只要看過劉總編那篇報導就知道 Esoteric 的產品仍是在 TEAC 的廠內製造。

筆者還問到，在代理商的心目中，Esoteric 的聲音與自家代理歐系品牌聲音到底有什麼最大的不同？蘇經理回答：「其實

Esoteric 跟一般我們所認知的日本聲音已經有很大的不同，反而是比較偏向歐美風味的聲音」。Esoteric 之所以會有不同於一般日系產品的聲音其實可以理解，有因為很多國外音響廠商都跟他們採購零配件，如果這些零件組出來的系統是日本風味很重的聲音，下次客戶大概也不會光顧了。這也難怪，現在 Esoteric 在國外媒體的曝光度也似乎越來越高了，是一家具有國際視野的公司。

活力十足感染代理商

這兩年與 Esoteric 公司配合下來，蘇經理發現他們真的是一家非常有活力與想法的公司，對於拿手的訊源，研發腳步從來就沒有停下來過，例如已經很成熟的 VRDS 系統還推出了對應 SACD 的 VRDS-NEO 最新版本，針對等級較低的唱盤也開發出了 VOSP 機械結構。基本上買了 Esoteric 的訊源，在同價位帶就享有最高等級的品質。

Esoteric 這股熱情同時也放在其它類型產品的研發上，除了對應數位流時代推出的產品外，擴大機是他們未來的重點目標之一，還會研發出更大瓦數、更旗艦的型號。至於藍光，是否為 Esoteric 下一步研發的重點呢？原廠現在還沒有給勝旗公司明確的答覆，也留給音響迷很大的想像空間。(李建樺)