

ESOTERIC

Esoteric X-05 兩聲道SACD唱盤

數位時代 好的音響還是從頭開始

文/關培青

最近看到日本的Esoteric廣告詞，提到「再優異的數位電路，也找不回讀取時失去的訊號」，此話真是讓筆者心有戚戚焉。筆者對自己的第一部CD唱盤的聲音是大失所望，但是當年要在有限的預算下想找一部能滿意的CD唱盤並不容易，必需「縮衣節食」才有機會。後來的Denon DCD-3500RG已經是一時之選，但是聲音比起價聽的LP，還是覺得不滿意，直到後來添購了Krell D/A才算是能夠接受。

此後筆者一直非常關注D/A的發展，心裡總想著什麼樣的D/A能夠有令人滿意的聲音，也嘗試了多款不同的D/A，但始終都沒有明確的結論。直到本刊數年前試用世上最高級的dCS Elgar，當時參考的器材包括Bumester 979/980組合，在試用不少轉盤之後，發現只有979轉盤明顯比起其他轉盤優異(其中不乏名牌高價機種)，能讓dCS發出最令人滿意的聲音。

當時筆者就回想，更早之前本刊試用Krell KPS-25i這款CD/前級時就發現，以KPS-25i的數位輸出，即使接到當時筆者自己的Krell舊款Studio D/A(使用PCM-58PK)，聲音也有令人非常滿意的表現，是其他一般轉盤

所莫及的。因此明白了轉盤其實就是CD性能的根本所在，當轉盤不夠水準時，再好的D/A器材也就無用武之地了，但也發現真正音質好的轉盤其實相當難覓。

所以當看到「再優異的數位電路，也找不回讀取時失去的訊號」這句廣告詞時，立刻打動了筆者的心弦；使用這句話的廣告，不偏不倚就是筆者這次試用的Esoteric X-05 SACD唱盤。從過往TEAC時代的Esoteric就是以轉盤結構聞名，獨力開發的VRDS架構在多年前就受到歐美Hi-End廠家的青睞採用，如Wadia等，不過這些採用VRDS轉盤的產品也都價格不菲，可不是吾等小民能輕鬆負擔。時至今日，VRDS更採用重量級製作，真有令人愈來愈不可高攀的感覺。

集廠方大成的轉盤機構

話說這部X-05，Esoteric敢用這樣的廣告詞，當然是有來頭。這是Esoteric唱盤之中，採用VRDS-NEO結構轉盤而價格最低的機種。X-05採用的是型號VMK-5的轉盤機構，Esoteric宣稱這是集廠方20年技術的大成，所開發出高穩定性與低雜音化的轉盤，VRDS為人稱道的「唱片鎮」採用鋁合金車製而成，並以鏤空方式製作，

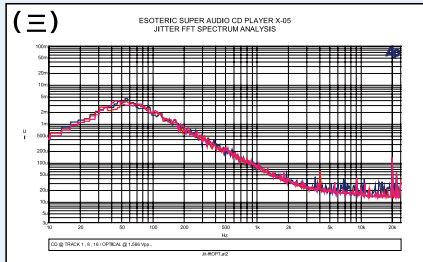
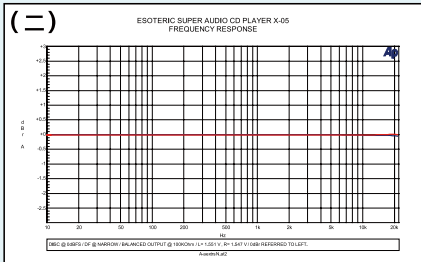
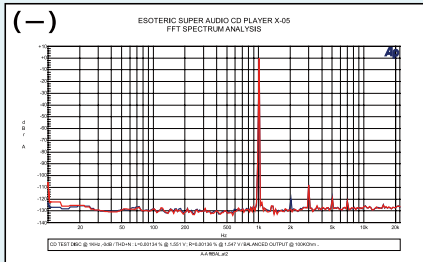
車工精細。上面並覆有一層透明的Polycarbonate(聚碳酸酯)材質，看起來非常精緻，所以廠方特別在X-05的上方開了一個透視窗，在承盤開啟的時候還有一排白光LED照明，給人相當「豪華」的感覺。

當然VMK-5不僅是以外觀取勝，首先，Esoteric是目前少數開發高級SACD轉盤機構的廠商之一，加上歷來在開發高級轉盤所累積的Know-How，除了VRDS結構，還採用了許多降低震動的對策，大幅提高讀取的穩定性。此外廠方自行開發的「軸擺動型」雷射讀取頭，能夠保持讀取頭在垂直方向的軸線上毫不偏移，提高了讀取的正确性。其實從許多Hi-End名廠都採用Esoteric的轉盤，就可以知道其性能是受到相當的肯定了。更上一級採用VMK-5轉盤的型號已經是分體式的P-05/D-05 SACD/CD唱盤系統，價格可是達X-05的兩倍以上！

除了轉盤機構之外，X-05的外觀風格與操縱功能上，則是與筆者先前試用的X-01 D2所差無幾，除了基本操作功能之外，多數的操作都是透過遙控器進行。外觀質感也非常精細，與X-01 D2有一致的水準，採用5mm厚的銀白色刷紋的陽極處理鋁合金材質，以減低機身的共振，全機重達17



Esoteric X-05 測試結果



圖一為本機播放標準測試CD片1kHz正弦波0dB訊號之FFT頻譜分析圖，可見主要訊號失真為三次諧波，但僅有-108dB，雜訊水平約-130dB；特別是未見電源諧波，性能優異，THD+N讀值為0.00136%。圖二為本機播放標準CD測試片之頻率響應，在20kHz範圍內幾無衰減，頻率響應性能優異。圖三為本機轉盤之Jitter頻譜圖，僅有3kHz以上範圍有微小不穩定現象，性能良好。



▲ X-05每聲道採用一組CS4398 D/A轉換晶片。

公斤，這樣的結構與外型已經是Esoteric的一貫風格了。特別是底座採用了「前二後一」的硬式避震腳座設計，所以在這方面的對策廠方也都已經設想進去了。

D/A轉換的部份廠方採用了支援192kHz/24bit轉換能力的CS4398，以Dual Mono方式架構，每聲道採用一組CS4398，並且在電路的配置上強化

兩聲道性能的一致性。此外X-05也與X-01 D2同樣設有Word Sync功能，可以外接高級的時脈產生器，可以同步44.1/88.2/176.4kHz以及Esoteric自家的100kHz時脈，在搭配廠方的D/A器材時可以得到最佳的性能。X-05配備了非平衡與平衡式輸出，此外還有光纖與同軸數位輸出端子。

中性而穩重的聲音風格

搭配試聽的器材，包括ML-7AXL/MCA-2前後級、A-35、Audax A651揚聲器、Revel Performa F32揚聲器，此外還有G-03X時脈與dCS Puccini在側。經過相當長時日的暖機，發現X-05的聲音風格相當的中性而純淨，比起X-01 D2的晶瑩剔透，X-05則是顯得偏向「溫厚」。這種溫厚不是指

指聲音表現柔軟，或是音質平衡(Toanl Balance)偏暖，而是音樂的律動與節奏感顯得穩重高雅，給人一種有深度修養的感覺，而X-01 D2則是相對鮮活，這是一種在表現音樂上的個性差異。

在高/低頻兩端的延伸X-05都達到了最佳的水準，高頻的細節豐富，空氣感相當的飄逸；而各種樂器的音色與泛音結構都非常正確，聲音的細節與紋理也都表現無遺。低頻的節奏則是非常穩重，不疾不徐，但是速度感與力道都極為充沛，彈跳力十足，延伸也非常好。而X-05所營造的音場(Sound Stage)也相當開闊，不論是寬、深的表現與結像力或形體感表現都達到最佳的水準。聽過不少錄音之後，不由想到X-05只要X-01 D2不到

G-03X+Marantz SA-11S2

由於G-03X又來試聽，所以筆者將先前試用的SA-11S2借回，希望試試看SA-11S2上的Clock Input功能。接上G-03X，切換SA-11S2面板的外部時脈選擇，Lock指示燈亮起，非常順利的同步了！加上G-03X，SA-11S2聲音改善的方向與幅度與X-05大致相若，在不影響聲音風格的情況下，整體的聲音顯得更為安定，而背景也更乾淨了，所有的泛音結構也更有條理，特別是高頻的紋理毛邊完全消失。音質改善的幅度亦雖不及搭配X-01 D2那麼大，但是依然相當明顯，這對於喜歡Marantz聲音風格的朋友應該是一個好消息，即SA-11S2亦可搭配G-03X達到升級的目的。雖說G-03X要11.8萬的價格，但是比起一些專業用途的時脈產生器，G-03X的價格還是較為「實惠」，而功能與外觀都更適合音響玩家使用，說來是非常值得的。外部時脈應該是未來高級CD與SACD唱盤趨勢，可以預期市面上必然會有更多能接續外部時脈的CD與SACD唱盤相繼推出。



一半的價格，就能擁有這樣的性能，真是令人非常滿意。

但是有了上次X-01D2+G-0Rb的經驗，筆者一直不能忽略X-05配有外部時脈同步的功能，實在很好奇X-05加上G-03X會是怎樣的表現呢？不過一部G-03X十幾萬的價格，考慮試聽的朋友心中難免有一點矛盾，當然很希望加上去之後聲音有明顯改善，但是這樣就又要多一筆開銷。所以筆者在上次試用G-03X/G-0Rb時，就能體會「如果不打算多花錢，乾脆不要試聽」的心情，但是要忍住不聽談何容易？所以還是把G-03X接上去了。

接上G-03X的X-05聲音還是維持了原來的風格，不過在泛音結構與聲音的紋理上，相對就顯得「有條不紊」許多，給人更進一步的安定感，特別是高頻延伸的泛音紋理，以及空氣感都顯得更為自然。嚴格說起來，X-05加上G-03X的差異是沒有X-01 D2那麼大，不過依然相當明顯，差異很容易比較出來。聽過了有G-03X的X-05之後，還是很不容易將G-03X拿掉，奉勸大家試聽前可是要考慮清楚。

結論

聽過X-05之後，筆者心裡有一種感覺，即數位產品真的是「長江後浪推前浪」，就算高級音響也是如此。以X-05的表現，以往若沒有兩倍價格的歐美產品是得不到的，顯見Esoteric確實掌握了技術以及聲音表現的Know-How，而且持續的進步之中，不讓歐美Hi-End品牌專美於前。當然除了數位技術與元件的進步之外，廠方在轉盤機構所投下的心力也功不可沒，畢竟沒有好的轉盤做為基

礎，再好的D/A電路也無用武之地了，這可是他人難以與Esoteric 匹敵之處。此外X-05還有外部時脈同步功能，讓打算進一步追求音質的人有升級的空間與彈性。以X-05十九萬的價格，對於不願意預算無限上綱，而又希望CD/SACD音源有高水準表現的音響愛好者，X-05絕對是最值得考慮的機型之一。（勝旗 02-25974321）

